

Les antisèches de l'Opéra Pelléas et Mélisande | L'essentiel

Pelléas et Mélisande Musique de Claude Debussy Paroles de Maurice Maeterlinck (livret)

LÉGENDE
ÉGAREMENT
TRAGIQUE

Première représentation sur scène :
1902 à Paris

▀ **Langue :** français
(écrans de traduction en 4 langues : FR/NL/DE/EN)

🕒 **Durée :** 1^{re} partie > 1h35
Entracte > 30'00
2^e partie > 1h05

FAQ →



LE PITCH

Cheveux emmêlés, cœurs déchirés

Au Royaume imaginaire d'Allemonde, le Prince Golaud fait la rencontre de la douce Mélisande, une jeune fille aux longs cheveux venue de loin. Il décide de l'épouser, sans rien connaître d'elle, mais commet l'erreur de la présenter à son demi-frère, Pelléas. Les deux jeunes gens tombent amoureux l'un de l'autre...

LE COMPOSITEUR

Un musicien anti-conformiste (1862-1918)

Compositeur français, Debussy dépoussière la musique classique ! Il cherche à créer des œuvres suggestives, évoquant des images et des émotions plutôt que de raconter une histoire à proprement parler. *Pelléas et Mélisande*, *La Mer*, *Claire de lune*, *le Prélude à l'après-midi d'un faune...* sont quelques-uns de ses plus grands succès.

L'ŒUVRE

Un opéra atypique

Fasciné par la pièce de Maeterlinck, Debussy l'adapte en opéra. Il ne cesse de le retravailler et ce n'est qu'au bout d'une dizaine d'année qu'il le présente à Paris. Le public est déstabilisé par cet ouvrage qui échappe à toute classification. Les metteurs en scène ont pris le parti de placer cette œuvre dans un décor végétal symbolisant le monde des vivants et celui des esprits.

Photos du spectacle au Teatro Regio di Parma



Allemonde
Pays imaginaire

Mélisande
JEUNE FEMME PERDUE
DANS LA FORÊT

TO DO

- Rencontrer un prince inconnu
- L'épouser
- Perdre mon alliance
- Tomber amoureuse de mon beau-frère
- Telle Raiponce laisser glisser mes longs cheveux du haut de la tour...

MYSTÉRIEUSE

TOUT CE QUE L'ON APPREND DE SON PASSÉ EST QU'ELLE EST NÉE UN DIMANCHE, À MIDI. MÉLISANDE NE RÉPOND JAMAIS AUX QUESTIONS.

Mélancolique

ÉNIGMATIQUE

Fascinante

PURE ET FRAGILE

OU

ENVOÛTANTE ET DANGEREUSE ?

Amour interdit

Grave et tourmenté

IMPULSIF

Paranoïaque

Mari et femme

Golaud
PRINCE,
PETIT-FILS DU ROI ARKEL

Plus âgé que Pelléas, je suis veuf et j'ai déjà un fils.

J'épouse Mélisande, une inconnue trouvée dans la forêt. Je l'aime <3.

MA FEMME FRICOTTE AVEC PELLÉAS... JE SUIS JALOUX !

ILS SE SONT EMBRESSÉS SOUS MON NEZ !

Et là, ça me rend fou et c'est le drame...

CONFESSIONS INTIMES

Grand-père

Arkel
VIEUX ROI
D'ALLEMONDE

Malade, presque aveugle et pourtant visionnaire, il observe avec tristesse la descente aux enfers de ses proches.

SAGE

COMPATISSANT

Pelléas
PRINCE,
DEMI-FRÈRE DE GOLAUD

Jour 1 J'allais quitter le château pour rendre visite à un ami malade lorsque mon frère est arrivé au bras de sa nouvelle épouse.

Jour 2 Mélisande... Si belle... Je l'emmène à la fontaine.

Jour 3 J'embrasse ses longs cheveux. Nous nous aimons comme des enfants.

Jour 4 Je lui vole un baiser. Je meurs.

Père et fils

Yniold
FILS DE GOLAUD,
ISSU D'UN PREMIER MARIAGE

Mandaté par son père pour espionner Pelléas et Mélisande

Rôle d'un jeune homme interprété par une femme

SONT-ILS SOUVENT ENSEMBLE? oui non

PARLENT-ILS? oui non

SEMBRESSENT-ILS? oui non

Geneviève
MÈRE DE GOLAUD
ET PELLÉAS

Voix de la raison.

Accueillante pour Mélisande, même si elle ne comprend pas ses tourments.

Candide

SENSIBLE ET RÉVEUR

DOUX ET IDÉALISTE

DISCRÈTE

BIENVEILLANTE