OPERALIEGE.BE

Opéra Royal de Liège Wallonie

DONIZETTI
LUCIA DI LAMMERMOOR

NOCES DE SANG

FICHE PEDAGOGIQUE

LES PISTES PEDAGOGIQUES

Littérature | Débats

- Dans son roman *Madame Bovary*, Flaubert consacre plusieurs pages à la description de l'opéra de Donizetti. Emma Bovary exprime ses sentiments par rapport à l'atmosphère, la poésie, la musique... Le personnage de Lucia lui rappelle sa propre condition. Lire des extraits du roman de Flaubert (chapitre 15, deuxième partie).
- Lire *Eloge à la Folie* d'Erasme, *L'Idiot* de Dostoïevski, *Le Horla* de Maupassant.
- Se documenter autour de la lutte entre protestants et catholiques.
- Aborder les us et coutumes d'Ecosse.
- Disserter autour du proverbe « loin des yeux, loin du coeur » ou de la pensée « pour faire un bon mariage, il faut que le mari soit sourd et la femme aveugle » (Richard Taverner).
- Débattre autour du mariage et du divorce (différence d'âge, de religion, de culture, le mariage homosexuel, le mariage forcé…)
- Trouver des rapprochements sur le thème des amants maudits et du malentendu.
- Inventer et écrire une nouvelle version de *Lucia di Lammermoor* où Edgardo demanderait la main de Lucia à son frère…
- Définir la folie et les différentes étapes de la folie de Lucia.

Art plastique

- La tragédie du mariage est le thème central de l'opéra *Lucia di Lammermoor*. Comparer des portraits de couple en peinture à différentes époques.
- Observer les représentations de la folie dans les arts plastiques.
- Comparer les visuels des affiches des opéras de Rouen, Montréal, New -York et Liège.

Musique

- Découverte de l'harmonica de verre (Ecouter l'adagio et le rondo pour harmonica de verre, flûte, hautbois, violon et violoncelle en Do majeur de Mozart-KV 617).
- Ecouter l'Air de la folie.

EN BREF

Opéra en italien
Durée : 2h30

L'histoire

Enrico Ashton veut marier sa sœur, Lucia, à Arturo. Mais Lucia aime Edgardo, l'ennemi juré de son frère. Trompée par une lettre falsifiée qui lui fait croire à l'infidélité d'Edgardo, elle accepte d'épouser Arturo qu'elle n'aime pas. Maudite par Edgardo, innocent, Lucia devient folle, tue son époux pendant la nuit de noce ...

Le compositeur

Compositeur italien de la première moitié du XIXe siècle, Gaetano Donizetti brille par une rapidité créatrice et une prolificité hors du commun. Il compose en tout plus de 70 opéras, partagés entre le drame romantique et la comédie. Ses plus grands succès sont *L'Elisir d'Amore* (1832), *Lucia di Lammermoor* (1835), *La Fille du régiment* (1840) ou encore *Don Pasquale* (1843). Donizetti a joué un rôle déterminant dans le développement de l'opéra romantique italien, faisant le pont entre l'époque de Rossini et celle de Verdi.

L'œuvre

Inspiré du roman *The Bride of Lammermoor* de Walter Scott, lui-même basé sur des faits authentiques, l'opéra de Donizetti est l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la musique romantique. Le livret de Salvatore Cammarano résume de manière efficace tous les traits essentiels de la tragédie vécue par l'héroïne. Le drame musical fait un pas en direction du réalisme où les émotions sont tangibles et sincères.

Esquisse de Francesco Bagnara pour un décor à *La Fenice* de Venise

LES PERSONNAGES

LUCIA: jeune noble éprise d'Edgardo
Annick Massis (soprano)

EDGARDO: amant de Lucia
Celso Albelo (ténor)

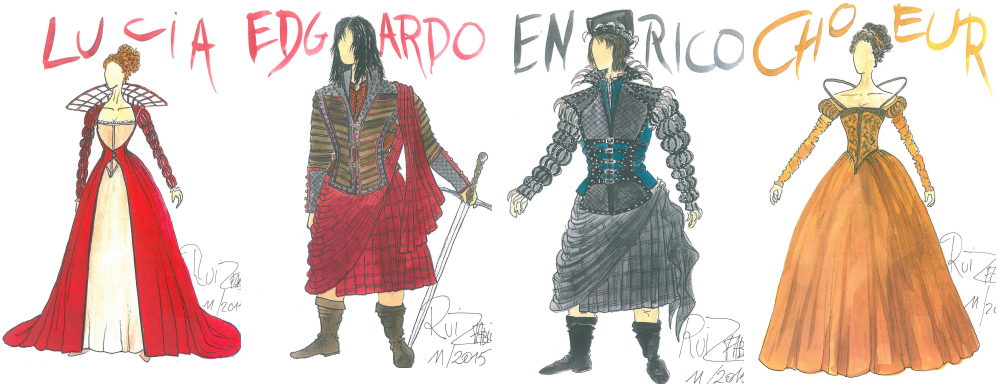
ENRICO: frère de Lucia
Ivan Thirion (baryton)

RAIMONDO : chapelain de Lammermoor
Roberto Tagliavini (basse)

ARTURO: futur époux de Lucia
Pietro Picone (ténor)

ALISA: amie de Lucia
Alexise Yerna (soprano)

NORMANNO: grand veneur d'Enrico
Denzil Delaere (ténor)



DIRECTION MUSICALE: **Jesus LOPEZ COBOS**
MISE EN SCÈNE: **Stefano MAZZONIS**
DÉCORS: **Jean-Guy LECAT**
COSTUMES: **Fernand RUIZ**
LUMIÈRES: **Franco MARRI**
CHEF DES CHŒURS: **Pierre IODICE**

L'ARGUMENT

Acte 1

L'histoire se passe en Ecosse, dans le district de Lammermoor, à la fin du XVIIe siècle. Depuis toujours les familles Ashton et Ravenswood sont en conflits. La famille Ahston est la famille de Lucia. Elle a un frère, Enrico. Celui-ci est ruiné et, pour redorer son blason, il a mis tous ses espoirs en sa sœur, Lucia. Il aimerait qu'elle épouse Arturo, un riche seigneur. Lucia refuse de l'épouser, elle est amoureuse, d'Edgardo. Son frère est fou de rage : Edgardo est son ennemi n°1 car il est un membre de la famille Ravenswood ! Enrico jure de se venger. Il fera tout ce qui est en son pouvoir pour briser ce couple. Malheureusement, Edgardo doit quitter l'Ecosse et sa bien-aimée pour une mission diplomatique en France. Il veut demander la main de Lucia à Enrico mais celle-ci lui déconseille de le faire, terrifiée à l'idée de la réaction de son frère. Ils s'échangent des anneaux en gage de leur union aux yeux du ciel et se séparent en se jurant fidélité.

Acte 2

Plusieurs mois plus tard, au château des Ashton, les invités commencent à arriver pour le mariage de Lucia et du riche Arturo. Lucia n'a jamais rencontré son futur époux puisque ce mariage a été arrangé par son frère. En outre, ce dernier a intercepté les lettres d'amour qu'Edgardo a envoyées à Lucia, espérant qu'elle l'oublierait. Enrico a même écrit une fausse lettre annonçant à Lucia le mariage d'Edgardo avec une autre femme. Se croyant abandonnée, Lucia chante sa tristesse. Elle signe donc à contrecœur le contrat de mariage. L'encre n'est pas encore sèche que son bien-aimé fait irruption. Enrico n'est pas très à l'aise dans cette histoire entre sa sœur et le riche Arturo. Edgardo révolté, arrache l'anneau que Lucia lui avait donné et le jette violemment à ses pieds.

Acte 3

Les festivités du mariage battent leur plein dans la grande salle du château. Soudain, Lucia arrive, sa jolie robe de mariée couverte de sang. Elle vient de tuer Arturo, son tout nouveau mari, avec sa propre épée. Lucia semble délirer complètement ; elle se croit aux côtés d'Edgardo dans les moments heureux qu'ils ont vécu. La voyant ainsi déboussolée, Enrico est gagné de remords. Suite à tant de folie, elle meurt. Des invités de la noce rejoignent Edgardo, lui raconte la scène de folie et lui confirme le décès de sa bien aimé. Celui-ci ne voit qu'un moyen de rejoindre celle qu'il aime...

LE COMPOSITEUR

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Ce compositeur italien est né en 1797 à Bergame au sein d'une famille pauvre. Son père le destinait au barreau, mais Donizetti se tournera vers la musique dès sa rencontre avec le maître de chapelle Simone Mayr. Ce dernier le fait entrer à l'école de musique de Bergame puis l'envoie étudier à Bologne chez Stanislao Mattei, éminent professeur qui fut aussi le maître de Rossini. Il compose alors des pièces religieuses ainsi que des musiques d'orchestre et de chambre. Son premier succès est l'opéra *Zoraide di granata,* composé avec l'aide de Mayr (Rome, 1822).

Entre 1822 et 1840, il compose plus d'une vingtaine d'opéras, dont plusieurs remportent un réel succès : *Anna Bolena, L'Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor*. Malheureusement, Donizetti connaît ensuite une période difficile : sa femme meurt précocement, on lui refuse le poste de directeur du conservatoire de Naples et *Poliuto* est interdit par la censure. Il quitte alors l'Italie pour Paris. C'est l'éblouissement : il collabore avec le dramaturge français Eugène Scribe et crée une série d'opéras dont certains deviendront des classiques du répertoire lyrique mondial : *La Fille du régiment, La Favorite, Don Pasquale, ...*

De 1840 à 1846, il ne cesse de voyager entre Paris et de grandes villes italiennes. Atteint de syphilis dès 1845, sa santé se dégrade rapidement. Il perd la parole, la paralysie le gagne et il sombre dans la folie. Il est ramené dans sa ville natale où il meurt en 1848, sans avoir repris ses esprits.

Son œuvre est prolifique : plus de 70 opéras, 13 symphonies, 18 quatuors, 3 quintettes, 28 cantates et 115 autres compositions religieuses. Donizetti est caractérisé par une fièvre créatrice sans pareille et une rapidité de composition vertigineuse. Son écriture, passionnée et sincère, soutient une action dramatique dynamique, légère et efficace.

L'OEUVRE

Livret de Salvatore Cammarano
D'après le roman de Walter Scott *The bride of Lammermoor*

Dans quel contexte musical nait *Lucia di Lammermoor* ?
Lors de la création de *Lucia di Lammermoor*, Donizetti se retrouve seul représentant du grand opéra italien. Rossini profite alors d'une retraite anticipée et Bellini décède trois jours avant la création de cet opéra. Quant à Verdi, il faut encore attendre sept ans avant qu'il ne marque le monde lyrique d'un nouveau sceau. La force tragique des scènes fondatrices de *Lucia di Lammermoor* évoque cependant déjà la tension passionnelle des grands opéras de Verdi à venir. C'est d'ailleurs Savatore Cammarano, futur librettiste d'*Il Trovatore* de Verdi qui va collaborer avec Donizetti pour *Lucia di Lammermoor*.

Quelles sont les adaptations que le librettiste effectue par rapport au roman de Walter Scott ?
Le roman de Walter Scott, *The Bride of Lammermoor*, basé sur une histoire authentique, avait été par quatre fois mis en musique avant que Cammarano ne s'en empare. Son travail d'adaptation est remarquable : à partir d'une histoire riche en personnages et en événements, il produit un livret simple, logique, linéaire mais dont l'élan dramatique empoigne les émotions des spectateurs dès les premières scènes. Dans l'opéra, plusieurs personnages ont été supprimés si bien que la famille de Lucia se résume à son frère. Les noms des personnages ont été conservés mais leurs prénoms sont italianisés. La confrontation des deux est d'ailleurs assez surprenante. La conclusion de l'opéra, la mort d'Edgardo, diffère du roman : il n'est plus enseveli par les sables mouvants au moment où il se rend vers le lieu du duel avec le frère aîné de Lucia mais il se suicide sur la tombe de la jeune femme.

En combien de temps Donizetti compose-t-il son opéra ?
En six semaines à peine ! Le monde lyrique de l'époque lui impose une impitoyable exigence de rapidité. Il a 38 ans lorsque son opéra est créé à Naples. La création de *Lucia di Lammermoor* lui valut un de ses plus grands succès que sa longue carrière ne démentira jamais.

LA MUSIQUE

L'armonica de verre ou armonica de Franklin est un instrument créé au XVIIIe siècle par Benjamin Franklin. Il fonctionne sur le principe de la vibration d'un verre. Le son est produit en effleurant le bord de plusieurs verres empilés par ordre décroissant de taille sur un axe horizontal rotatif actionné par une pédale. Ceux-ci reconstituent la gamme chromatique. Le musicien peut contrôler la vitesse de rotation et ainsi modifier l'intensité du son. La version la plus courante de l'armonica de verre possède 37 bols qui couvrent 3 octaves. Mozart, Gluck, Beethoven, Strauss… ont également composé pour cet instrument. Durant la deuxième moitié du XVIIIe siècle, il a la réputation d'instrument du diable car on pense que certaines de ses fréquences créent des crises d'épilepsie, provoquent des accouchements prématurés… ou suscitent la folie. Sa sonorité provoque un climat d'irréel qui correspond tout à fait à la scène de la folie de Lucia. Néanmoins, Donizetti du se résoudre à le remplacer, lors de la première, par une flûte, le joueur d'armonica de verre du Teatro San Carlo à Naples n'étant plus payé.

L'orthographe d'**armonica sans "h"** a été fixée par Benjamin Franklin lui-même, sur la base de l'italien "armonia" (harmonie), qui renvoie à la richesse des harmoniques de l'instrument. Une confusion s'est opérée ultérieurement avec l'harmonica, instrument à vent de la famille de l'accordéon, qui a été inventé au XIXe siècle et n'a rien à voir avec l'armonica.

LA MISE EN SCENE

Le metteur en scène a choisi de garder la référence de l'époque et du lieu. Les costumes font référence à l'Ecosse du XVIe siècle et les décors respectent également cette ambiance. Sur la scène, deux éléments symboliques : d'une part, le château de Ravenswood et, d'autre part, la petite tour qui abrite les appartements d'Edgardo. Autant le château apparait comme une belle et majestueuse construction, autant la tour est petite, pauvre et délabrée. Entre ces deux constructions, la forêt des rencontres secrètes de Lucia et Edgardo. Lucia est une femme forte et, même si elle donne l'impression d'être faible et folle, elle est consciente de ses agissements et bien déterminée dans sa vengeance. C'est l'esprit d'une femme qui refuse la suprématie masculine, comme on pourrait encore le voir aujourd'hui.