Opéra Royal de Liège Wallonie

VERDI
NABUCCO

FICHE PEDAGOGIQUE

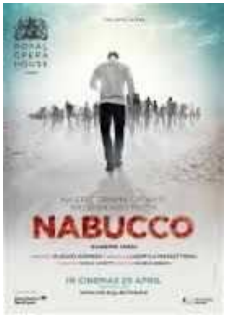
LES PISTES PEDAGOGIQUES

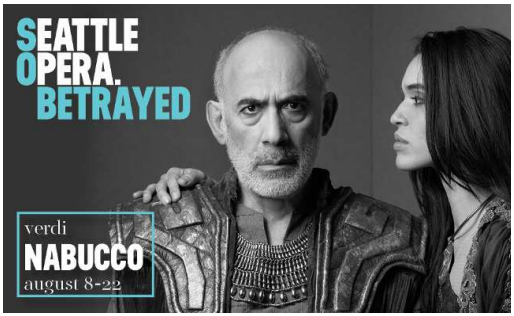
Littérature | Débats

- Réaliser un exposé sur l'histoire mésopotamienne.
- Aborder *Le livre de Daniel* qui décrit, entre autres, les événements en lien avec la captivité du peuple juif à Babylone, notamment sous Nabuchodonosor II.
- Distinguer les différences et les points communs entre la religion catholique et le judaïsme.
- Définir le terme « patriotisme » et l'illustrer par divers faits historiques.
- Débat: l'esclavagisme hier et aujourd'hui, la lutte pour le pouvoir, l'amour entre deux jeunes gens issus de pays ennemis et en guerre…

Art plastique

- Réaliser un projet sur le thème de l'étoile de David.
- Concevoir sa propre tour de Babel.
- Se documenter autour du temple de Salomon.
- Créer un projet de conception d'un jardin suspendu à Liège.
- Décrire et reproduire la porte d'Ishtar édifiée sous le règne de Nabuchodonosor II.
- Comparer l'affiche de *Nabucco* des opéras de Londres, Seattle et Montréal.





Musique

- Apprendre le célèbre « Chœur des esclaves » *Va pensiero*.
- Ecouter l'adaptation qu'en a fait Nana Mouskouri *Je chante avec toi liberté*.
- Composer sa propre version du « Chœur des esclaves ».

EN BREF

Opéra en italien
Durée : 2h35
entracte compris

L'histoire

Vainqueur des Hébreux, le roi de Babylone Nabucco est pris de mégalomanie. Il se voit ainsi frappé par la foudre divine. Sa fille illégitime, la fière Abigaille, en profite pour s'emparer du trône. Mais l'amour que Nabucco voue à son autre fille Fenena le ramène à la raison et au pouvoir.

Le compositeur

Nabucco est le troisième opéra de Verdi et celui qui lui a apporté la gloire. Au moment où il l'écrit, le compositeur est un jeune homme brisé: il vient de perdre consécutivement ses enfants et sa femme tandis que son deuxième opéra, *Un Giorno di regno*, a été un échec cuisant. Prêt à tout abandonner, il accepte quand même le livret de Solera et, en un an, la partition est composée.

L'œuvre

En se référant à l'épisode biblique de l'exil du peuple juif à Babylone, Verdi exprime l'âme du peuple italien en quête d'une unité patriotique et devient, du jour au lendemain, le plus célèbre des musiciens de son pays. Le choeur qu'il a composé sur les vers *Va, pensiero...* reste sans doute le passage le plus connu de l'œuvre. Aujourd'hui l'opéra fait encore vibrer les spectateurs du monde entier par la puissance et la noblesse de ses mélodies et de ses chœurs, ainsi qu'avec une intrigue qui mêle la jalousie amoureuse au conflit politique.

Qui est qui?

Au VIe siècle av. JC

	Hébreux	**Babyloniens**
Lieu	Jérusalem	Babylone (= +/- Bagdad)
Religion	Juifs	Polythéiste
Personnages	Ismaël, Zaccaria	Nabucco, Fenena, Abigaille

LES PERSONNAGES

Nabucco: roi de Babylone
Leo Nucci ou **Ionut Pascu** **(baryton)**

Abigaille: fille présumée de Nabucco
Virginia Tola ou **Tatiana Melnychenko** **(soprano)**

Zaccaria: grand prêtre juif
Orlin Anastassov ou **Enrico Iori** **(basse)**

Ismaël: neveu du roi de Jérusalem
Giulio Pelligra ou **Cristian Mogosan** **(ténor)**

Fenena: fille de Nabucco
Na'ama Goldman **(mezzo-soprano)**

Direction musicale: **Paolo Arrivabeni**
Mise en scène: **Stefano Mazzonis di Pralafera**
Décors: **Alexandre Heyraud**
costumes: **Fernand Ruiz**
Lumières: **Franco Marri**

L'ARGUMENT

C'est l'histoire de deux peuples ennemis, les Hébreux et les Babyloniens, au temps du grand roi Nabuchodonosor (en abrégé pour l'opéra, Nabucco). Ce souverain avide de puissance n'a de cesse d'étendre son royaume et décide, dès lors, de partir à l'assaut de Jérusalem.

Acte 1

Le peuple hébreux se replie dans le temple principal de la ville et prie Dieu de les protéger des Babyloniens. Pendant ce temps, le grand prêtre Zaccaria a pris en otage Fenena, la fille de Nabucco, et espère ainsi négocier la liberté du peuple hébreux. Mais Ismaël, le neveu du roi de Jérusalem, est amoureux de Fenena et voudrait la libérer. C'est alors qu'Abigaille, la fille aînée de Nabucco, promet à Ismaël la vie sauve, ainsi qu'à son peuple, s'il consent à l'aimer. Le jeune homme refuse et, se voyant repoussée, Abigaille jure vengeance. Nabucco donne alors l'ordre de piller le temple et d'emprisonner les Hébreux. Ismaël est considéré par ses compatriotes comme un traite.

Acte 2

Abigaille a découvert, horrifiée, qu'elle n'était pas la fille de Nabucco, mais une simple esclave. Dans un accès de colère, elle se dit prête à se venger de ce faux père, ainsi que de Fenena, sa rivale auprès d'Ismaël. Entre-temps, le bruit court que Nabucco est mort. Les Babyloniens réclament le couronnement d'Abigaille et non celui de Fenena très mal considérée puisqu'elle semble favorable au peuple hébreux. Nabucco, bien vivant, place la couronne sur sa propre tête, blasphème les dieux de Babylone et ordonne qu'on le considère lui-même comme un dieu. La foudre s'abat sur lui et le frappe de folie.

Acte 3

Abigaille règne désormais sur Babylone et tente de convaincre Nabucco, devenu fou, de signer un document condamnant à mort les juifs et Fenena. Se rendant soudain compte qu'il vient aussi de condamner à mort sa fille Fenena, Nabucco exprime son intention de révéler les origines d'Abigaille afin de l'évincer du trône, mais Abigaille détruit le document compromettant.

Acte 4

Nabucco, emprisonné, entend le cortège qui conduit sa fille vers la mort. Il invoque alors le Dieu d'Israël et promet de rebâtir le temple. Des soldat babyloniens lui étant restés fidèles le délivrent. Nabucco arrête le supplice, proclame sa foi et libère le peuple hébreux. Abigaille, prise de remord, s'empoisonne et demande pardon.

LE COMPOSITEUR

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Le plus célèbre des compositeurs italiens est né en pleine campagne, dans la plaine du Pô, en 1813. Armé de son don pour la musique et de l'appui fidèle de son beau-père, Antonio Barezzi, il renonce à une carrière de musicien local pour risquer ses premiers pas à Milan. Les débuts professionnels sont difficiles et marqués, en outre, par la douleur du triple deuil de ses deux enfants et de sa femme. Mais le triomphe de *Nabucco* (1842), place Giuseppe Verdi sur le chemin d'une gloire qui ne le quittera plus.

Il compose désormais sans relâche pour honorer les commandes de nombreux théâtres italiens. Il reste enfermé chez lui à composer de quatre heures du matin à quatre heures de l'après-midi avec un café dans le ventre. Après quelques années dites « de galère », il s'installe avec sa nouvelle femme, Giuseppina Strepponi, dans une villa qu'il a achetée à Busseto, la bourgade de sa jeunesse. C'est le temps des chefs-d'oeuvre: *Rigoletto* (1851), *Il Trovatore* (1853) et *La Traviata* (1853). Sa carrière prend ensuite une envergure internationale. Il compose *Aida* (1871) pour l'ouverture de l'Opéra du Caire et travaille Shakespeare avec *Otello* (1887) et Falstaff (1893).

Jusqu'à sa mort en 1901 à Milan, Verdi partage son temps entre la composition, les voyages dans toute l'Europe et la gestion de son domaine. Son œuvre, immensément populaire, est devenue très vite le symbole du rassemblement de la nation italienne: la figure du compositeur prend dès lors une valeur non seulement artistique mais politique, à laquelle il se plie de bonne grâce. Bouleversant les conventions musicales antérieures au profit du théâtre, Verdi est l'auteur d'une œuvre puissante, fondamentalement romantique: il est le compositeurs des passions, sublimées par la musique.

L'OEUVRE

Livret de Temistocle Solera
D'après *Nabuchodonosor* d'Auguste Anicet-Bourgeois et Francis Cornu.

Dans quelles circonstances Verdi compose-t-il *Nabucco* ?

En 1840, Verdi traverse une période très sombre. En quelques mois seulement, il doit faire le deuil de ses deux enfants et de son épouse. De plus, son deuxième opéra, *Un Giorno di regno* est un échec total. Verdi jure de ne plus jamais composer pour le théâtre. C'est alors que l'impressario de la Scala lui confie le livret de Solera, refusé par le compositeur Otto Nicolaï.

Qui est Nabuchodonosor ?

Sans la Bible et surtout sans Verdi, le nom de Nabuchodonosor II (605-562 av. J. - C.) nous serait aujourd'hui à peu près inconnu. Il compte néanmoins parmi les personnages les plus célèbres de l'ancienne Mésopotamie. Présenté comme un foudre de guerre, il est aussi un grand bâtisseur. Il est à l'origine de la double enceinte de Babylone (dont la fameuse porte d'Ishtar, conservée à Berlin). Il fait également creuser un canal entre le Tigre et l'Euphrate et embellit la capitale de la tour de Babel et des Jardins suspendus.

Quelles sont les thèmes principaux dans *Nabucco* ?

Il y a, d'une part, la rivalité politique (Nabucco/Zaccaria) et, d'autre part, la lutte pour le pouvoir (Nabucco/Abigaille). L'amour n'intervient qu'au second plan avec les personnages marginaux d'Ismaël et Fenena.

LA MUSIQUE

Pourquoi le choeur des Hébreux est-il si célèbre ?

Avec *Va pensiero*, Verdi invente une nouvelle esthétique du chœur auquel il confère un rôle prépondérant : il est le personnage principal de *Nabucco*. Sa déclamation syllabique (une syllabe par note) et monophonique (les quatre voix chantent en même temps chaque syllabe) le rend parfaitement intelligible. Les Italiens de l'époque, alors sous domination autrichienne, se reconnaissent dans l'avertissement des Hébreux et s'identifient à ce chœur. Ils le bisseront le soir de la création et réclameront la liberté pour l'Italie. Verdi devient alors rapidement de symbole de la lutte contre l'oppresseur et *Va pensiero* l'hymne de la libération.

Qu'en est-il des solistes et de l'orchestre ?

Verdi anime ses protagonistes d'une plume vigoureuse. Le chant terrible d'Abigaille se caractérise par des vocalises pointues et des accès de rage et celui de Nabucco par une voix large et puissante. Ainsi, le compositeur crée des tessitures nouvelles : le baryton « verdien » et la soprano dramatique. L'orchestre verdien montre, lui aussi, une grande variété, tantôt clinquant (abondance de la *banda*), tantôt tonitruant (avec les cuivres), tantôt subtil.

LA MISE EN SCENE

L'un des défis que représente la mise en scène d'un opéra est de faire cohabiter sur une scène les différents lieux où se passe l'action imaginée par le compositeur et son librettiste. Ainsi, dans *Nabucco*, doit-on passer comme par magie de l'intérieur du temple de Salomon aux appartements du palais royal en passant par les rives de l'Euphrate ou les jardins suspendus de Babylone. Stefano Mazzonis di Pralafera et le scénographe Alexandre Heyraud proposent ici d'ingénieuse structures mobiles, toutes vêtues de bleu azur, rappelant le lapis-lazuli très prisé en Mésopotamie. Le jeu de la lumière, au travers des éléments ajourés, ajoute encore à l'esprit proche-oriental. Quant aux costumes, le metteur en scène les a voulus intemporels. Ainsi Fernand Ruiz a-t-il inventé des modèles totalement inédits, qui ne peuvent se rattacher à l'histoire du costume, mais qui pourtant illustrent parfaitement les rôles et les différents peuples.