FICHE PÉDAGOGIQUE

Don Carlo

Verdi

Pouvoir et Universalité

Don Carlo est tiré d'une pièce de Schiller. Verdi y retrouve ses thèmes fétiches: le conflit avec le père, la lutte contre la tyrannie politique et l'anticléricalisme. Le contexte est celui de l'après Charles Quint: Philippe II, fils de Charles Quint, a projeté un mariage entre son fils Don Carlos et Elisabeth de Valois. Mais il se rétracte parce que le jeune prince cherche des alliances étrangères pour contrecarrer ses plans. De tous les opéras politiques de Verdi, Don Carlo est le plus universel.

Le Compositeur

Musique de Giuseppe Verdi

Le plus célèbre des compositeurs italiens est né en pleine campagne, dans la plaine du Pô, en 1813. Armé de son don pour la musique et de l'appui fidèle de son beau-père, Antonio Barezzi, il renonce à une carrière de musicien local pour risquer ses premiers pas à Milan. Les débuts professionnels sont difficiles, et marqués en outre de la douleur du triple deuil de ses deux enfants et de sa femme. Après le triomphe de Nabucco (1842), il compose sans relâche, pour honorer les commandes de nombreux théâtres italiens. Après quelques années, il s'installe avec sa nouvelle femme, Giuseppina Strepponi, dans une villa qu'il a achetée à Busseto, la bourgade de sa jeunesse. C'est le temps des chefs-d'oeuvre: Rigoletto (1851), Il Trovatore (1853) et La Traviata (1853). Sa carrière prend ensuite une envergure internationale. Il compose Aïda (1871) pour l'ouverture de l'Opéra du Caire et travaille Shakespeare avec Otello (1887) et Falstaff (1893) Jusqu'à sa mort en 1901 à Milan, Verdi partage son temps entre la composition, les voyages dans toute l'Europe et la gestion de son domaine.

Les enjeux

. 1867 à l'Opéra de Paris version française en 5 actes

. 1883 à la Scala de Milan nouvellle version italienne en 4 actes

Dans Don Carlo, oeuvre tardive créée en 1867 à Paris dans sa version française, puis revue pour l'Italie quelque seize ans plus tard, Verdi revient à une prédominance du propos patriotique: les personnages de Carlo et Rodrigo rêvent de libérer la Flandre du joug d'un tyran sanguinaire, qui n'est autre que le père de Carlo, le roi d'Espagne Filippo II. La dénonciation des excès de la dictature, associée au pouvoir religieux que représente le Grand Inquisiteur, n'avait plus connu une telle virulence depuis les oeuvres de jeunesse de Verdi. Mais, ce retour du propos patriotique ne signifie pas pour autant que Verdi y abandonne les êtres individuels: la thématique « privée » reste centrale et indissociable de l'intrigue politique, et tous les personnages gardent une intensité et une épaisseur comparable à celle des opéras de la période plus « intime » (Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore). L'élargissement du nombre de rôles principaux des trois traditionnels (soprano, ténor, baryton) à cinq (soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton, basse) rend aussi l'intrigue plus touffue. Ceci a parfois été reproché à Verdi. Si Don Carlo est difficile à résumer en quelques phrases, s'il est tout aussi difficile d'en tirer une seule idée dominante, c'est que dans cet opéra, Verdi réussit le pari de réunir les principales qualités qui ont fait le succès de ses oeuvres précédentes. Il arrive à épaissir son langage artistique au profit de la crédibilité de l'oeuvre. Don Carlo est, mieux peut-être que tout autre opéra de Verdi, celui qui synthétise la pensée musicale et théâtrale de celui-ci.

Les Personnages

. ELISABETH DE VALOIS princesse de France et puis reine d'Espagne - soprano

. LA PRINCESSE EBOLI dame de compagnie d'Elisabeth - mezzo-soprano

. DON CARLO héritier du trône d'Espagne - ténor

. RODRIGO marquis de Posa - baryton

. PHILIPPE II roi d'Espagne - basse

. LE GRAND INQUISITEUR - basse

. TEBALDO page d'Elisabeth - soprano

. UN MOINE - basse

. LE COMTE DE LERMA - ténor

. UN MESSAGER, une voix du Ciel - ténor

. SIX DEPUTES FLAMANDS

. CHOEUR et FIGURANTS inquisiteurs, courtisans, peuple, moines, chasseurs, valets

L'histoire

. Opéra en 5 actes
Livret français de François-Joseph Méry et Camile du Locle d'après la tragédie de Schiller

. Opéra en 4 actes adapté par Zanardini

Don Carlo, prince héritier du trône d'Espagne – et petit-fils de Charles Quint - a été fiancé à Elisabetta. Ils se sont croisés en France et se sont aimés dès le premier regard. Mais ces fiançailles ont été vites rompues parce que Filippo II, roi d'Espagne et père de Carlo, a jeté son dévolu sur Elisabetta et l'a épousée. Carlo, de retour en Espagne, est désespéré. Il est toujours amoureux de celle qui est devenue, par alliance, sa mère. Mais celle-ci a trop le sens du devoir pour répondre à ses déclarations. La seule solution pour Carlo serait de partir. Son ami Rodrigo lui propose d'essayer de se faire nommer régent de la Flandre: en effet, le peuple flamand opprimé par l'Espagne aurait grand besoin de quelqu'un qui le gouverne avec plus d'humanité.

Convoqué à une rencontre nocturne, Carlo croit y trouver la Reine; mais c'est Eboli, sa dame de confiance qui vient à sa place. Elle est amoureuse de Carlo. La prenant pour Elisabetta, Carlo lui déclare qu'il l'aime, mais déchante vite lorsqu'il se rend compte qu'il s'est trompé de personne. Eboli découvre ainsi l'amour de Carlo pour Elisabetta et en est malade de jalousie. Elle promet de se venger.

Lors d'une séance publique où des députés flamands viennent déposer des requêtes au Roi, Carlo propose comme convenu à son père de le nommer en Flandre. Mais Filippo II ne l'entend pas de cette oreille: il se méfie de son fils, en qui il voit une menace pour sa couronne. Il est aussi très jaloux de l'amitié entre Carlo et Rodrigo, pour qui il a une affection forte et quelque peu ambiguë. Sous l'influence du grand Inquisiteur, il finit par le faire condamner à mort.

La haine du Roi à l'égard de son fils se ravive encore lorsqu'Eboli, qu'il séduit, lui révèle la prétendue liaison qui existe entre sa femme et son fils. Lorsqu'Elisabetta paraît, il se montre furieux à son égard. Mais elle, sincère, parvient à le faire douter de la véracité des dires d'Eboli. Restée seule avec Elisabetta, Eboli lui avoue que le drame est venu par elle. Elle doit quitter la Reine, qu'elle aime, pour se retirer dans un couvent.

Un peu plus tard, Rodrigo va trouver Carlo dans sa prison. En prenant sur lui des documents de Carlo, il est parvenu à persuader le Roi qu'il portait seul la responsabilité de la défense du peuple flamand. Carlo est libre, Rodrigo doit mourir. Effectivement, il est assassiné par un sbire anonyme sous les yeux de son ami. Carlo et Elisabetta se disent adieu devant le tombeau de Charles Quint. Ils se donnent rendez-vous au ciel. Le Roi et l'Inquisiteur, qui arrivent à la fin de l'entretien, voudraient la mort de Carlo. Mais un moine - qui ressemble furieusement à l'empereur défunt - sort du tombeau et entraîne Carlo avec lui.

FR.

La Musique

Avec un orchestre épaissi par rapport aux oeuvres antérieures de Verdi et une augmentation des rôles de premier plan, Verdi signe une oeuvre longue et complexe musicalement qui s'explique par le foisonnement des thématiques abordées et le nombre important de personnages et où le leitmotiv de l'amitié entre Rodrigo et Don Carlo traverse toute la partition.

=>Nous vous présentons la seconde version: Langue: italien - durée: ± 3h30' avec entracte

Contact: Service Jeunesse - Opéra Royal de Wallonie - Florence de Meyer
1, rue des Dominicains 4000 Liège - 04 232 42 18 - de-meyer@orw.be - www.orw.be