Opéra Royal de Liège Wallonie

LE PETIT CHAPERON ROUGE

OPÉRA PARTICIPATIF

Inspiré librement du conte des Frères Grimm

Maquette costume de Giada Masi

FICHE PÉDAGOGIQUE

SAISON 2019·20

WWW.OPERALIEGE.BE

LE PETIT CHAPERON ROUGE

FR – 1h00

MUSIQUE de Stefano GUAGNINI
LIVRET de Davide GARATTINI RAIMONDI et Stefano GUAGNINI
Inspiré librement du conte *Le Petit chaperon rouge* des frères GRIMM
Commande et nouvelle production de l'Opéra Royal de Wallonie – Liège

INTRODUCTION

*L'histoire de notre opéra n'a sans doute pas de secret pour vous : qui n'a jamais entendu parler du petit chaperon rouge ? Il s'agit d'**un des contes les plus populaires en Europe et dans le monde**. Il en existe de nombreuses versions, mais c'est celle des frères Grimm qui a inspiré le compositeur Stefano Guagnini et le metteur en scène Davide Garattini Raimondi pour créer le texte et la musique de ce tout nouveau « conte lyrique ». À leurs côtés, nous retrouverons Paolo Vitale pour les décors et la lumière, Giada Masi pour les costumes et Barbara Palumbo pour les chorégraphies.*

*Comme toujours, **vous serez activement impliqués dans le spectacle en chantant dans la salle**. N'oubliez pas de répéter régulièrement en classe ou en famille afin de les apprendre par coeur !*

Mais en attendant, passons un peu de temps ensemble pour en apprendre un peu plus sur l'Opéra et sur ce spectacle captivant qui vous conduira dans une forêt où ont lieu de bien étranges rencontres.

SOYEZ LES BIENVENUS

À pied, en bus, en voiture ou en trottinette, rejoignez-nous à l'Opéra. Ce majestueux bâtiment blanc, qui fait penser aux temples grecs de l'Antiquité, trône en plein cœur de la Ville de Liège, tout près de la Place Saint-Lambert. Une fois les portes franchies, montez les marches sur le tapis de velours rouge pour prendre place dans la magnifique salle de spectacle qui compte 1044 sièges. N'hésitez pas à lever la tête pour admirer le grand lustre qui compte plus de 200 ampoules et la coupole peinte du plafond où se promènent de nombreux personnages représentant la musique et les Arts. Ou au contraire regardez vers le bas, pour apercevoir les musiciens qui s'installent dans la fosse d'orchestre. Lorsque le noir et le silence se font doucement dans la salle, le chef d'orchestre fait son entrée et le spectacle commence! Saviez-vous que les chanteurs d'opéra n'ont pas de micro? La puissance de leur voix passe par-delà la musique de l'orchestre pour toucher tous les spectateurs...
Décors, costumes, lumières, magie de la musique et des voix: l'Opéra est un art total pour ravir vos yeux et vos oreilles!

La salle de l'Opéra Royal de Wallonie

LES FRÈRES GRIMM

Jacob et Wilhelm GRIMM, sont les ainés d'une famille de 7 enfants. Ils ont 4 petits frères et une sœur : Carl, Emil, Ferdinand, Ludwig et Charlotte, tous nés à un an d'écart dans une petite ville proche de Francfort (dans l'actuelle Allemagne). Quelques jours après que Jacob, l'aîné, ait fêté ses 11 ans, le père des jeunes garçons succombe malheureusement d'une pneumonie.

Deux ans plus tard, **Jacob et Wilhelm quittent leur famille pour fréquenter l'école secondaire de Kassel**, un privilège qui leur est octroyé grâce au soutien financier de leur tante. Les deux frères, inséparables, partagent les mêmes habitudes de travail et **étudient jusqu'à 12 heures par jour !** Après avoir obtenu son diplôme, Jacob étudie le droit à l'université de Marbourg. Wilhelm lui emboite le pas un an plus tard.

Passionnés de lecture, les frères Grimm ratissent les étagères des bibliothèques à la découverte des plus grands auteurs de la littérature, mais aussi à la recherche de contes populaires. Ils trouvent certains textes dans les livres, mais **ils s'intéressent surtout aux contes traditionnels, transmis oralement, qu'ils décident de collecter et de fixer par écrit**. Parmi leurs connaissances, ils découvrent des «conteurs» cachés, des femmes pour la plupart. La personne qui apporte la plus grande contribution à l'œuvre des deux frères est Dorothea Pierson Viehmann, dont le père tient une auberge populaire. Elle partage avec eux les nombreuses histoires que lui racontent les voyageurs de passage. Wilhelm décide d'enrichir ces histoires initialement simples et austères et de modifier les parties les plus sombres et tragiques afin de rendre les contes plus accessibles aux enfants.

Jacob Grimm (1785-1863) et Wilhelm Carl Grimm (1786-1859)

Les Contes de l'enfance et du foyer
Titre original en allemand:
Kinder- und Hausmärchen

Ces récits sont publiés, en deux parties, en 1812 et 1815, sous le titre ***Les Contes de l'enfance et du foyer***. Par la suite, les livres sont agrémentés d'illustrations.

Plus que des auteurs, les frères Grimm étaient donc des philologues (spécialistes de l'étude historique de textes), des collectionneurs, des chercheurs et des éditeurs. Ils ont aidé à mettre en place une méthode pour préserver le folklore et ses histoires. Ils ont toujours vécu ensemble, même après le mariage de Wilhelm, et se sont soutenus intellectuellement, moralement et financièrement toute leur vie.

À Berlin, il existe une fontaine qui présente une cinquantaine de personnages de leurs contes les plus célèbres.

QUELQUES CONTES DES FRÈRES GRIMM

Les Musiciens de Brême
Hansel et Gretel
Raiponce
Tom Pouce
Le Joueur de flûte de Hamelin
Le Roi Grenouille ...

Statue du petit chaperon rouge et du loup
Détail de la fontaine des contes de fées-Berlin
Ignatius Taschner (1871-1913)

D'AUTRES AUTEURS DE CONTES

Charles PERRAULT

Né à Paris dans une famille bourgeoise, cet écrivain français est connu pour son livre *Les Contes de ma mère l'Oye*. Lui aussi a transcrit des histoires traditionnelles qui étaient racontées oralement jadis. Les frères Grimm ont d'ailleurs revisité et donné leur version de célèbres contes de Perrault.

CONTES DES FRÈRES GRIMM, D'APRÈS PERRAULT

Cendrillon
Blanche-Neige
La Belle au bois dormant
Le Petit chaperon rouge

COMPLÉTEZ LES TITRES DE CES CONTES DE PERRAULT*

Peau d'.....
Barbe .....
Le Chat b.....
Le Petit P.....
Riquet à la.....

Charles Perrault (1628- 1703)

Hans Christian Andersen (1805-1875)

Hans Christian ANDERSEN

Auteur et poète danois, il est célèbre pour ses nouvelles et ses contes de fées. Il était le fils d'un cordonnier pauvre et malade et vivait modestement dans une seule pièce.

COMPLÉTEZ LES TITRES DE CES CONTES D'ANDERSEN*

La Reine des n.....
La Petite Fille aux .....
Le Petit .....*de plomb*
La Petite S.....
Les Habits neufs de l'.....
La Pr.....*au petit p*.....
Le R.....*et l'empereur de*.....
Le v.....*petit ca*.....

* Solutions en bas de la page

LE PETIT CHAPERON ROUGE DANS LE MONDE

Depuis des siècles, **les mêmes contes sont racontés dans des régions très éloignées les unes des autres.** Parmi la masse énorme de récits collectés à travers le monde à partir du 19ème siècle, les chercheurs ont découvert qu'un grand nombre d'entre eux étaient comparables. Ainsi, selon que le récit provient d'Afrique, d'Asie, d'Amérique ou d'Europe, les personnages, les lieux, les événements diffèrent, mais **la signification profonde de l'histoire est la même**.

> **Au Maroc, le petit chaperon s'appelle Aïcha**, elle va rendre visite à son grand-père et elle est poursuivie par un ogre.
> **Au Canada, le petit chaperon est un garçon** et il rencontre dans la forêt un ours.
> **En Chine**, c'est la maman et son fils qui se font dévorer par un tigre.

Toutes ces versions ont souvent été éclipsées par celles de Perrault et des frères Grimm, parce que celles-ci ont été imprimées. Si vous désirez lire en détail toutes ces versions et bien d'autres encore, **n'hésitez pas à parcourir ce livre** de Gilles Bizouerne et Fabienne Morel .

À QUOI SERVENT LES CONTES ?

Si les contes sont d'abord des histoires pour enfants, plusieurs domaines du savoir tentent d'interpréter la vérité cachée des contes de fées, notamment la psychologie, déjà habituée à rechercher les vérités cachées dans les rêves. Mais la vérité des contes est si vaste et si profonde qu'elle n'hésite pas à s'évader dans le territoire de la philosophie ou de la religion.
Pourquoi le petit chaperon est-il rouge ? Cette couleur symbolise des sentiments bien différents. Je deviens rouge quand je suis mal à l'aise, quand j'ai chaud, quand je suis en colère... Le rouge est également la couleur de l'interdiction et du danger : les panneaux de signalisation sont rouges, le carton d'exclusion au foot est rouge... Son manteau rouge pourrait donc évoquer le danger qui menace la petite fille et la cruauté sanguine du loup. C'est aussi la couleur qui symbolise l'amour. On offre des roses rouges à la personne qu'on aime, on se met du rouge à lèvres pour plaire.... Le rouge est aussi la couleur du sang. Le Petit chaperon rouge pourrait symboliser le passage à la puberté d'une petite fille. La promenade entre le village et la maison de la grand-mère serait le chemin dangereux de l'enfance à l'âge adulte...

Solutions: âne- bleue- boîté- Pouce- houppe- neiges- allumettes soldat- Sirène- empereur- Princesse- pois- rossignol- Chine- vilain- canard

LES PERSONNAGES

Maquettes costumes de Giada MASI

LE PERSONNAGE DU LOUP

Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi, dans les contes traditionnels comme celui du *Petit Chaperon Rouge*, le loup est souvent représenté comme méchant, cruel et solitaire ?

A l'époque à laquelle ces contes sont écrits, c'est-à-dire entre le XVIIème et le XIXème siècles, de nombreux loups peuplent les forêts. Pendant la nuit, ces derniers s'en prennent aux troupeaux de moutons et sèment ainsi la terreur dans les campagnes et les villages isolés. Les hommes organisent même des battues pour les chasser. C'est donc l'image d'un prédateur dangereux qui est restée associée au loup pendant longtemps.

Pourtant, en mettant de côté son instinct de prédateur, le loup a également des qualités : c'est un animal avec un grand sens de la famille, qui n'hésite pas à se mettre en danger pour protéger sa meute. Il est d'ailleurs représenté de façon positive dans certains mythes anciens : dans le mythe de *Romulus et Remus*, par exemple, une louve élève et protège deux bébés abandonnés.

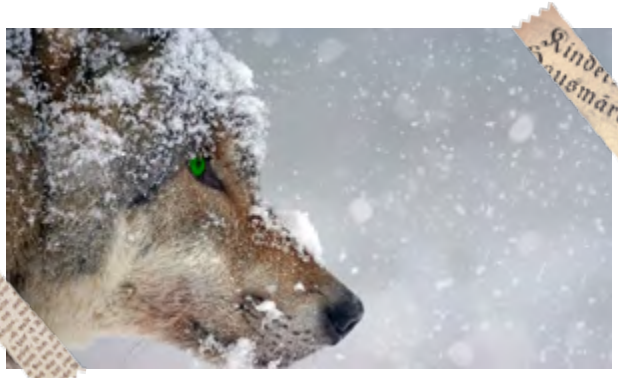
LES PROVERBES ET LES EXPRESSIONS LIÉES AU LOUP

Le personnage du loup est tellement présent dans les histoires qu'il a inspiré un grand nombre d'expressions et de proverbes au fil du temps. En voici quelques exemples. Pouvez-vous associer chaque expression à sa bonne signification ?

Crier au loup	Se conformer à la majorité pour ne pas lui déplaire
Se jeter dans la gueule du loup	Il suffit de parler d'une personne pour qu'elle arrive
Être connu comme le loup blanc	Introduire une personne nuisible dans un groupe
Quand on parle du loup, on en voit la queue	Marcher sans faire de bruit
Hurler avec les loups	Être très populaire
La faim fait sortir le loup du bois	Être une personne malhonnête
Faire entrer le loup dans la bergerie	Avertir d'un danger dont on exagère l'importance
Marcher à pas de loup	Les gens dangereux ne se nuisent pas les uns les autres
Les loups ne se mangent pas entre eux	La nécessité fait commettre des erreurs ou des imprudences
Mener une vie de loup	S'exposer à un danger, souvent inconsciemment

UN SYMBOLE DE LA PEUR

Le loup est souvent la représentation de nos peurs. On peut avoir peur de tas de choses : du noir, des fantômes, des araignées, des clowns, du vide...
Quand notre peur est vraiment incontrôlable, on appelle cela une phobie.



INTERROGEZ VOS PEURS

Avec vos amis ou votre famille, demandez-vous : de quoi avez-vous peur, et pourquoi ? Comment pouvez-vous faire pour apprivoiser ou surpasser ces peurs ? Y a-t-il des jeux auxquels vous aimez jouer et qui font peur ? Pourquoi regarde-t-on des films d'horreur ?

L'HISTOIRE

Dans leur bibliothèque, Jacob et Wilhelm, les frères Grimm, sont agités aujourd'hui. Ils sont en train d'imaginer une nouvelle histoire. Pas facile de trouver l'inspiration, il y en a déjà tant : Blanche-Neige, Cendrillon, Raiponce, Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant... Dans ce nouveau conte, pas de prince charmant ou de marâtre, mais une gentille grand-mère qui perd un peu la tête. Elle offre à sa petite fille un beau manteau rouge à capuche appelé «chaperon».
- Qu'il est beau, s'écrie la jeune fille, j'en rêvais !*(chant participatif 1: Le soleil brille)*.
Le chaperon lui va à merveille et la couleur est si belle ! Il est rouge comme le poisson, comme un petit nez qui a froid, comme le ciel à la tombée de la nuit, comme un contrôle plein de fautes, comme une fraise ou une pastèque quand elle est coupée *(chant participatif 2: Elle est rouge la fraise)*.

Quelques jours plus tard, afin de remercier sa grand-mère et lui tenir compagnie, le petit chaperon va lui rendre visite munie d'un morceau de pain encore tout chaud et d'une bouteille de vin. Sa mère lui rappelle toutes les précautions à prendre sur le chemin, mais le petit chaperon les connaît par cœur *(chant participatif 3: Oui 'man)*. Un bisou et la voilà partie.

Dans les bois, ni dragon, ni fée, ni maison en chocolat, mais un loup.
Un loup affamé qui mange des enfants! *(chant participatif 4: Ah le savez-vous ?)*.
- Bonjour, jolie fillette, lui dit-il, je suis le loup bavard.
Mais il se garde bien de lui dire qu'il ferait volontiers d'elle un délicieux hamburger. Et pour la mettre en retard chez sa grand-mère, il lui suggère de faire un beau bouquet de fleurs à lui offrir. Sur ces entrefaites, le loup fonce chez la grand-mère, la mange puis enfile ses vêtements. Mais il a une faim... de loup et attend donc le petit chaperon rouge avec impatience.

Arrivée dans la chaumière, la jeune fille s'étonne :
- Que tu as de grandes oreilles, de grands yeux, de grandes mains, une grande bouche... !
Et le loup la dévore puis s'endort. Passe alors le chasseur, surpris que la vieille dame ronfle si fort. Il entre dans la maison et reconnaît le loup qu'il traque depuis si longtemps...

L'histoire finit-elle bien? En tout cas, dans le final de l'Opéra, vous chantez avec les héros et héroïnes de l'histoire votre joie de vivre! *(chant participatif 5: Final - Le soleil brille, reprise)*.

LA PARTICIPATION

CHANTEZ !

Voici les 5 chants à apprendre. Écoutez-les grâce au CD ou sur le site de l'Opéra et répétez-les tous les jours sous la douche, devant le miroir, le soir en famille ou sur le chemin de l'école pour les connaître par cœur. Le jour du spectacle, vous serez aidés par le chef d'orchestre qui vous dirigera. Tout le matériel est également en ligne, ici:

www.operaliege.be > Programme > Spectacles > Le Petit Chaperon Rouge
www.operaliege.be/spectacle/le-petit-chaperon-rouge/

LE CD

Piste 1 : introduction
Piste 2 : Le soleil brille
Piste 3 : explication
Piste 4 : Elle est rouge la fraise
Piste 5 : explication
Piste 6 : Oui 'man
Piste 7 : explication
Piste 8 : Ah le savez-vous?
Piste 9 : explication
Piste 10 : Final - Le soleil brille, reprise
Piste 11 : explication
Piste 12 : karaoké Le soleil brille
Piste13 : karaoké Elle est rouge la fraise
Piste 14 : karaoké Oui 'man
Piste 15 : karaoké Ah le savez-vous
Piste 16 : karaoké Le soleil brille
Piste 17 : au revoir !

Merci à Véronique TOLLET , Marie-Catherine BACLIN et Florence MASSOZ pour l'enregistrement piano/voix.

CHANT 1: LE SOLEIL BRILLE

LA GRAND-MÈRE
C'est pourtant un jour très spécial
Comme ton anniversaire !
Viens voir ici près de moi...
Viens voir ici près de moi...
Regarde un peu : mets ça j'attends !
J'espère que tu l'aimeras...

CHAPERON ROUGE
Merci mamie, un seul instant,
Je le mets, regarde : regarde-moi...

LE PUBLIC, LA GRAND-MÈRE
ET LE PETIT CHAPERON ROUGE
Le soleil brille
Il brille haut dans le ciel
Tout tout semble un rêve
Mais c'est c'est réel
Je sens mon cœur qui bat qui bat
Qui bat très très fort ah oui !

LA GRAND-MÈRE
Je suis contente
Que ça te va ! Que ça te va !
Je suis, je suis, je suis contente !
Que ça, que ça te va !

LE PUBLIC ET LA GRAND-MÈRE
Le soleil brille
Il brille haut dans le ciel
Tout tout semble un rêve
Mais c'est, c'est réel

CHANT 2: ELLE EST ROUGE LA FRAISE

LES FRÈRES GRIMM
ET LE PETIT CHAPERON ROUGE
Dans le bocal, le poisson rouge nage
Rouge comme le petit nez qui est froid
Il est rouge comme le ciel au soir...
Comme un contrôle plein de fautes !

LE PUBLIC
ET LE PETIT CHAPERON ROUGE
Elle est rouge la fraise
S'il est bon son arôme
Elle est rouge la rose
La rose qui pousse dans le vase
Nos joues se font rouges
Si on est fâchés
La pastèque qu'elle est rouge
Quand elle est coupée
La pastèque qu'elle est rouge
Quand elle est coupée.

CHANT 3: OUI 'MAN

NB: Le public répond avec le petit chaperon rouge

MÈRE : Viens, viens vite p'tit chaperon rouge !
PUBLIC : **Oui 'man**
MÈRE : Voici un beau morceau de pain chaud
PUBLIC : **Oui 'man**
MÈRE : ... et une bouteille de vin
PUBLIC : **Oui 'man**
MÈRE : Va chez ta grand-mère avant qu'il fasse
Trop noir, ma puce ! La pauvre, la vieille
Est très malade...
PUBLIC : **Oui 'man je sais**
MÈRE : Ces choses vont la rendre heureuse
Et dès que tu sors, sois prudente
Sois prudente, et sans changer de chemin
PUBLIC : **Oui ! Oui ! Maman !**
MÈRE : T'en souviens-tu ? Mon poussin,
Tu prends le chemin jusqu'au petit bois.
Ah c'est bien loin ma fille !
Tu dois aller jusque-là, là-bas, toi-même !
PUBLIC : **Oui, oui 'man**
MÈRE : Et ne tombe pas ! La bouteille
Ne doit pas se casser ! Ta pauvre mamie,
Elle en serait très triste.
PUBLIC : **Ah non. Maman...**
MÈRE : Et lorsque tu arrives chez elle
Alors tu la salues
PUBLIC : **Oui 'man**
MÈRE : Et n'oublie pas de dire bonjour
PUBLIC : **Oui, 'man**
MÈRE : Un bisou ! Un bisou... sois vite de retour !

CHANT 4: AH LE SAVEZ-VOUS ?

LES FRÈRES GRIMM
Y a-t-il une dame qui rêve, en dormant ?

PUBLIC ET LES FRÈRES GRIMM
Ah le savez-vous ? Qui vit dans les bois
Y a-t-il une fée, un dragon, un roi ?
Y a-t-il une chaumière, que la forêt cache
Faite en massepain, et en chocolat, en chocolat.

CHANT 5: FINAL - LE SOLEIL BRILLE

TOUT LE MONDE
Le soleil brille
Il brille haut dans le ciel
Tout tout semble un rêve
Mais c'est c'est réel
Je sens mon cœur qui bat qui bat
Qui bat très très fort ah oui !

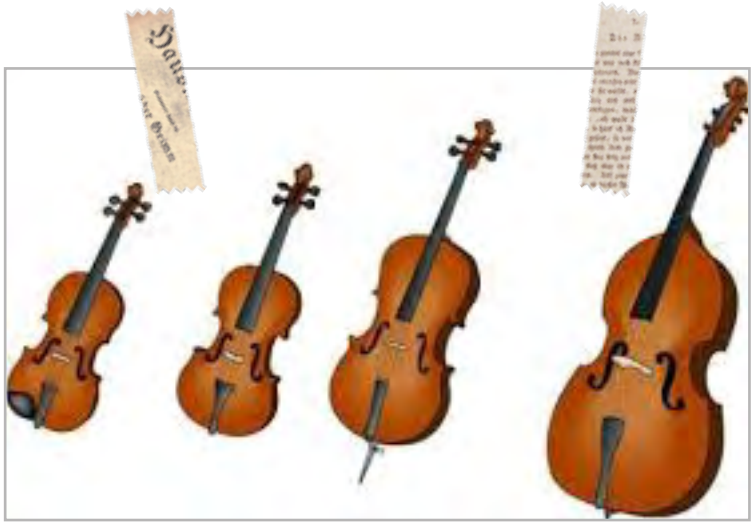
LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Voici les instruments de musique que vous pourrez entendre durant le spectacle. Au total, une dizaine de musiciens prendront place dans la fosse d'orchestre, juste devant la scène. Ils seront dirigés par le chef d'orchestre.

Le jour du spectacle, parmi **les instruments à vent,** essayez de repérer la flûte traversière et le basson.

LA FLÛTE TRAVERSIÈRE, comme son nom l'indique, se tient de travers. L'origine des flûtes remonte à la préhistoire. Les premiers instruments, sans doute en roseau, n'ont pas résisté au temps. Les plus anciennes flûtes connues sont en os. Au Moyen Âge et à la Renaissance, la flûte était généralement faite d'une seule pièce. Actuellement, elle se compose de 3 parties : la tête (qui comporte l'embouchure), le corps (qui comporte les clés qui bouchent les trous) et la patte (qui prolonge le corps principal). Toutes sortes de matières ont été utilisées pour fabriquer des flûtes : bois, os, corne, terre cuite, ivoire, verre et même le plastique. Mais la flûte traversière classique est généralement faite en métal depuis le 19ème siècle.

LE BASSON est né en Italie au tout début du 17ème siècle. Il pèse 3,5 Kg et mesure 2,60 m mais il est plié en deux. C'est l'instrument le plus grave de la famille des bois. Il se joue avec une anche double. Ce sont deux petites lamelles de roseau attachées ensemble. Il peut produire un son grincheux comme dans *Pierre et le loup* (Prokofiev) ou goguenard comme dans *L'Apprenti sorcier* (Dukas)



Violon - Alto - Violoncelle - Contrebasse

Parmi **les instruments à cordes** vous reconnaîtrez sans doute LE VIOLON, mais il y aura également L'ALTO, LE VIOLONCELLE et LA CONTREBASSE. Ces instruments sont d'origine orientale. Pour en jouer, on utilise, la plupart du temps, un archet. Il frotte les 4 cordes de l'instrument. Plus l'instrument est gros, plus il peut jouer des sons graves. Le violon et l'alto se tiennent sous le menton et sur l'épaule, le violoncelle se joue assis et l'instrument est coincé entre les genoux alors que la contrebasse se joue debout.

LE PIANO fait également partie des instruments à cordes mais elles sont cachées à l'intérieur de l'instrument. Il y en a environ 300. Il faut enfoncer les touches noires et blanches du clavier pour que les marteaux frappent les cordes. Au total, il y a 88 notes. Il faut aussi utiliser les pieds pour actionner des pédales. Ainsi, il est possible de jouer plus ou moins fort ou de faire durer une note plus longtemps. Il existe des petits pianos qu'on appelle pianos droits ou d'autres, très grands, qui portent le nom de pianos à queue.

Parmi **les instruments à percussion**, vous entendrez LES TIMBALES. Il s'agit d'un tambour composé d'un demi globe de métal sur lequel est tendue une peau. Contrairement à la plupart des instruments à percussion, la timbale peut changer de note grâce à une pédale qui tend ou détend la peau.

PROLONGEMENTS

UN HÉRISSON DÉCORATIF

Comme les frères Grimm, vous avez peut-être chez vous des étagères remplies de livres. Voici une jolie façon de recycler un vieux livre dont vous ne faites plus rien : le transformer en hérisson décoratif !

Matériel :

- **1 livre de poche**
- **1 crayon gris**
- **De la colle à papier**
- **1 cutter (à utiliser par un adulte)**
- **Des éléments décoratifs (feutrine, boutons...)**

1) Ouvrez le livre, à peu près au milieu. Rabattez le haut de l'une des feuilles le long de la rainure centrale.

2) Pliez cette même feuille en deux sur la largeur, en ajustant bien le bord extérieur à la rainure centrale. Répétez les deux premières étapes pour toutes les pages du livre.

3) Tracez au crayon le contour du hérisson ainsi obtenu sur la couverture du livre, puis demandez à un adulte de découper la couverture avec un cutter.

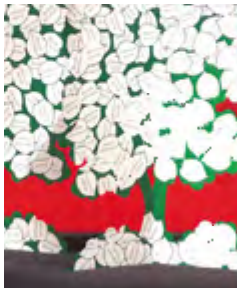
4) Renforcez le dessous du hérisson en le collant sur un morceau de carton. Demandez à un adulte de découper le surplus de carton au cutter.

5) Enfin, décorez le hérisson selon votre goût : boutons pour les yeux, feutrine pour les oreilles et le museau, fleur en papier crépon, etc.

En plus d'être décoratif, votre hérisson peut aussi se transformer en porte-papier !

UNE FEUILLE DE LA FORÊT DE L'ESPOIR

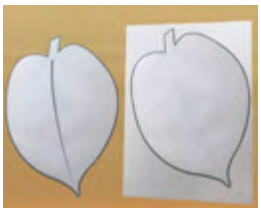
Les héros des contes sont souvent inexpérimentés au début du récit. Ils doivent trouver leur voie pour comprendre le sens de leur vie. Fabriquez une ou plusieurs feuilles d'arbre blanches et inscrivez à l'encre bleue vos espoirs pour l'avenir ou ce qui donnera du sens à vos vies quand vous serez plus grands. La forêt blanche, que vous aurez l'occasion de voir pendant le spectacle, représente la sagesse, la maturité et l'espoir.



La forêt de l'espoir

Matériel :

- **1 feuille de papier blanc**
- **1 stylo ou un feutre bleu**
- **1 feutre noir**
- **1 paire de ciseaux**
- **1 crayon gris**
- **1 enveloppe**



1) Tracez le contour d'une feuille d'arbre sur la feuille de papier et découpez-la soigneusement

2) Tracez au marqueur noir une nervure centrale. Peu importe le sens de la feuille d'arbre.

3) De votre plus belle écriture, écrivez votre phrase à l'encre bleue. Réfléchissez bien. Ce n'est pas si facile d'exprimer ses espoirs pour le futur.

4) Glissez cette feuille dans une enveloppe et gardez-la précieusement. Ainsi, vous pourrez la consulter à l'avenir et vérifier si vous avez atteint vos espoirs actuels ou si ceux-ci ont changé avec le temps.

UN PEU DE LECTURE AMUSANTE

Si vous aussi, comme les frères Grimm, vous aimez la lecture, voici quelques livres qui s'inspirent des contes, mais qui les détournent d'une façon originale.

Pour les plus jeunes jusqu'aux aux plus grands...

1) C'est moi le plus fort de Mario Ramos
Quand un loup a besoin d'être rassuré, que fait-il ? Il va poser cette question toute simple aux habitants de la forêt : « Dis-moi, qui est le plus fort ? » Et tout le monde répond : « Le plus fort, c'est le loup. » Alors, quand une espèce de petit crapaud de rien du tout lui tient tête, le loup se fâche...

2) Le Petit Chaperon vert de Grégoire Solotareff
Le Petit Chaperon Vert est une fille très sympathique, et courageuse. Elle n'a qu'une ennemie, cette andouille de vantarde de Chaperon Rouge!

3) Le Petit Chaperon de ta couleur de Vincent Malone
Une nouvelle version du Petit Chaperon rouge, son chaperon n'est plus rouge et le loup n'ayant pu venir c'est un cochon qui le remplace. Un livre disque avec 10 pages de jeux, la chanson du cochon, un bêtisier des scènes ratées, une page écologique humoristique. Sur le disque, une autre version de ce conte est proposée.

4) La petite fille en rouge [The Girl in Red] D'Aaron Frisch. Trad. de l'anglais par Catherine Gibert.
Sophia demeure avec sa mère et sa sœur près d'une forêt de béton et de briques : une ville moderne. Pour aller voir sa mamie elle doit traverser un centre commercial où l'on peut se procurer tout ce dont on rêve. Mais, étourdie par les couleurs et le bruit, elle perd son chemin...

5) Dans les yeux de Philippe Jalbert (Auteur)
Une relecture de l'histoire du « Petit Chaperon rouge » en vue subjective : page de gauche ce que voit et pense et dit le loup, page de droite, ce que voit le Petit Chaperon rouge et ce qu'elle dit. Le petit Chaperon Rouge, le loup : une histoire de point de vue...

6) La malédiction des Grimm de Polly Shulmann
Elizabeth peine à s'intégrer dans son lycée. Son professeur d'histoire lui propose un petit job dans une bibliothèque bien étrange où il y a uniquement des objets. Mais surtout, un mystère plane au sujet d'une collection située au sous-sol et dont personne n'accepte de lui parler : la Collection Grimm. Elle abrite des objets de contes de fées — les bottes de sept lieues, le miroir de Blanche-Neige...

UNE PETITE RECETTE

Le Petit chaperon rouge apporte à sa grand-mère du pain. Voici une recette de petits pains au lait maison à réaliser avec l'aide d'un adulte. À vos tabliers !

500 g de farine -50 g de sucre-1 c.à café de sel-10 cl d'huile- 25 cl de lait- 1 oeuf- 1 paquet de levure boulangère (ou 20 g de levure fraîche)

Étape 1
Mettez tous les ingrédients dans un grand saladier et pétrissez bien la pâte jusqu'à ce qu'elle se détache du bol.

Étape 2
Couvrez le bol d'un linge et d'une petite couverture et laissez lever environ 1 heure.

Étape 3
Lorsque la pâte est levée, dégazez-la (appuyez avec votre poing un bon coup dessus pour évacuer l'air) et formez ensuite des petits pains de 60 g chacun.

Étape 4
Façonnez la pâte comme vous le souhaitez et laissez reposer encore 30 min environ.

Étape 5
Préchauffer le four à 180°C (thermostat 6).

Étape 6
Badigeonnez du jaune d'œuf et enfournez 10-15 min au four à 180°C.

Recette d'Alya sur Marmiton .org

À BIENTÔT, À L'OPÉRA !

RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES (ADMINISTRATION GÉNÉRALE DE LA CULTURE, SERVICE DE LA MUSIQUE).
AVEC LE SOUTIEN DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DE SON SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES ET DE LA VILLE DE LIÈGE.

En collaboration avec : JM Wallonie - Bruxelles LIÈGE

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège remercie: ethias