



Cher (jeune) spectateur,

Voici, rien que pour toi, ton DOMINOPERA ! Nous te souhaitons un bon amusement avec ce nouveau jeu et espérons que toute ta famille profitera d'un moment de convivialité. Et n'hésite surtout pas à agrémenter la partie d'un petit fond sonore.

Avant de jouer, il te faut confectionner ton **dominopéra**. Pour ce faire tu as besoin de matériel :

- ♫ 6 feuilles blanches épaisses/cartonnées
- ♫ 1 paire de ciseaux
- ♫ 1 tube de colle et un carton rigide si tu n'as pas de feuilles épaisses

Seules quelques minutes te suffiront pour fabriquer ton jeu. **Imprime** les 36 cartes sur 6 feuilles cartonnées. Si tu n'en as pas, prends des feuilles traditionnelles que tu colleras par la suite sur un carton fin (une vieille boîte de céréales par exemple). Ainsi ton jeu sera plus solide et tu pourras en profiter longtemps. **Découpe** les cartes et c'est prêt. Il ne te reste plus qu'à appeler ton frère, ta sœur ou tes parents !

Sur chacun des dominos, tu reconnaitras peut-être quelques-unes des personnes travaillant à l'opéra. Il y a un chanteur, une chanteuse, un chef d'orchestre, une violoniste, une danseuse et un couturier. Toutes ces personnes sont indispensables au bon fonctionnement d'un spectacle. Sais-tu en quoi consiste exactement leur **métier** ?

**Les chanteurs** : ils interprètent un personnage en chantant. Les grands rôles, ceux qui chantent seuls, sont les solistes. Ceux qui chantent en groupe sont les choristes et forment le chœur. On distingue 3 types de voix pour les dames (soprano, mezzo, alto) et 3 types de voix pour les hommes (ténor, baryton, basse).

**Le chef d'orchestre** : il dirige tous les chanteurs et tous les musiciens à l'aide de ses mains ou d'une baguette. On le nomme aussi « maestro ».

**Le violoniste** : il fait partie de l'orchestre et est assis dans la fosse d'orchestre, entre la scène et le public. Son instrument compte 4 cordes qui sont frottées par un archet.

**Le danseur** : grâce à des mouvements chorégraphiés, le danseur peut soutenir les propos exprimés par le chanteur. C'est tout en souplesse et en agilité que son corps interprète un personnage.

**Le couturier** : il assemble les costumes réalisés sur mesure pour chaque chanteur. Pour un seul spectacle à l'opéra, on peut compter jusqu'à 200 costumes !

Valérie Urbain  
Audrey Dor  
Projets éducatifs et cohésion sociale  
Opéra Royal Wallonie-Liège











