



Cher (jeune) spectateur,

Si comme nous tu es gourmand, alors cette recette est pour toi. Une solution agréable de réviser son solfège tout en stimulant ses papilles ! Prêt à tester notre délicieuse **partition gourmande** ? Alors retrousse tes manches, lave-toi les mains et chante à tue-tête.



**Lait**  
1L



**Farine**  
500 g



**Œufs**  
4



**Beurre**  
1 noix



**Choco (noir)**



**Sucre impalpable**  
20 g



**Mikado**  
1 paquet



**Lacets de réglisse**  
1 paquet

- ♪ Réalise la **pâte à crêpe** en mélangeant, dans un grand plat, le lait, la farine et les œufs.
- ♪ Fais cuire de petites crêpes de la taille d'un pancake. Si tu disposes d'une crêpière familiale, c'est encore plus simple.
- ♪ Sur du papier sulfurisé, une table propre ou un grand plateau, dessine les **5 lignes horizontales** d'une portée avec des lacets de réglisse déroulés. Si tu n'aimes pas la réglisse, tu peux aussi utiliser des lacets au coca par exemple. N'oublie pas en début de partition de réaliser une clé de sol ou une clé de fa.

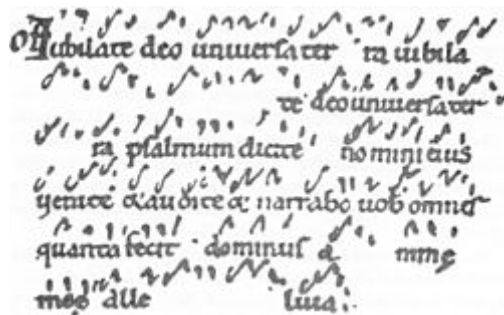


- ♪ Dispose les petites crêpes sur ou entre les lignes de ta portée. Les voilà transformées en tête de **notes de musique**.
- ♪ Grâce aux bâtons de mikado, ajoute les **hampes**. Il s'agit de lignes verticales accrochées à la note. Elles peuvent être orientées vers le haut ou vers le bas.
- ♪ Enfin « colorie » tes notes. S'il s'agit d'une **noire** (ou d'une croche, d'une double-croche...), étale une fine pellicule de choco sur la crêpe. S'il s'agit d'une **blanche**, saupoudre alors ta crêpe de sucre impalpable.
- ♪ Appelle ta famille et **déguste** ta partition gourmande !

### Le savais-tu ?

Pendant longtemps, la musique s'est transmise par tradition **orale**. Il s'agissait d'avoir une bonne mémoire pour retenir plusieurs dizaines de chansons et autres mélodies par cœur !

Au Moyen Âge, on trouve une astuce pour se simplifier un peu la tâche. On ajoute au-dessus des paroles d'une chanson des petites signes (accents, points, traits...) qui donnent une indication sur la mélodie (doit-on chanter plus aigu, plus grave...). On appelle ces signes des **neumes**.



Avec le temps, ces signes évoluent et au 12<sup>ème</sup> siècle, ils prennent la forme de **notes carrées** réparties autour de quatre lignes (la cinquième ligne n'apparaît que tardivement, au 16<sup>ème</sup> siècle). C'est l'origine de notre portée actuelle.



C'est un moine italien, **Guido d'Arezzo**, qui invente le nom des 7 notes de la gamme. Les connais-tu ? Il s'est inspiré des premières syllabes d'un poème pour nommer ces 7 notes.



Ce **code** musicale est une véritable révolution car il permet désormais à tout le monde de lire et de jouer de la musique à l'infini !!!