

OPÉRA  
ROYAL DE  
LIÈGE  
WALLONIE



---

OPÉRA PARTICIPATIF  
LIBREMENT INSPIRÉ D'IL BARBIERE DI SIVIGLIA DE ROSSINI  
NOUVELLE PRODUCTION  
ADAPTATION: MARIE NEYRINCK

---

FICHE PÉDAGOGIQUE



*Bonjour.  
Je m'appelle Berte, la chouette.*

*J'aimerais te raconter une histoire.  
Une histoire... un peu tirée par les  
cheveux. Alors, ne bouge plus d'un  
poil et écoute-moi bien !*

«*Depuis longtemps maintenant, j'habite dans un sous-bois nommé le Bois Joli. Pour trouver ma maison, c'est simple : il suffit de marcher jusqu'au grand marronnier touffu, puis d'emprunter le virage en épingle à cheveux, de bondir au-dessus de la butte duveteuse et la première porte à gauche, c'est chez moi ! Je vis dans un agréable quartier, mais je dois quand même vous avouer que j'ai un voisin qui commence sérieusement à me barber !*

*C'est ce renard de Figaro! Il s'est mis en tête de nous couper, tailler et emberlificoter nos plumes et nos poils. Ri-di-cule ! Je ne le dirai jamais assez, ce Figaro a de drôles d'idées. Je n'ai jamais vu aussi farfelu que cet hurluberlu ! D'ailleurs, Bartolo le blaireau est de mèche avec moi. Les ciseaux, rasoirs, peignes et brosses : à la poubelle, dit-il. De plus, ma jeune voisine Rosine la belette, elle qui est toujours si discrète, rêve maintenant de devenir la plus grande chapelière du Bois Joli. La voilà qui, à son tour, veut être originale !*

*La fantaisie de Figaro serait-elle contagieuse ? Suis-je si rasante ? Rosine me dit que j'ai peur des idées nouvelles et que je dois accepter de changer mes habitudes... Ce n'est évidemment pas Basile, l'écureuil, le plus grand taquin de la forêt, qui va la contredire ! »*

L'histoire du Bois Joli est un clin d'œil à l'univers des fables. Une **fable** est un court récit avec des rimes. Les personnages sont représentés par des animaux. Il y a une morale à la fin de l'histoire, une sorte de leçon à retenir. **Jean de La Fontaine** a écrit, de sa plus belle plume, il y a longtemps, de nombreuses fables. Connais-tu **Le Corbeau et le Renard** ?



Fables de La Fontaine illustrées par André Hellé



*Bonjour !  
Mon nom est Basile.*

*Connais-tu mes amis de la forêt ?  
Laisse-moi te les présenter en  
quelques mots...*

**B**erte est une **chouette**. Cet oiseau construit son nid dans un trou de l'écorce d'un arbre. Généralement, la chouette dort le jour et chasse la nuit. Elle aime manger des vers de terre, des champignons, des rongeurs... Ses grands yeux ne peuvent pas rouler comme ceux des humains pour regarder partout, c'est pourquoi, pour bien voir, elle est presque capable de retourner la tête vers l'arrière ! Lorsqu'elle parle ou qu'elle chante, on dit que la chouette hulule.



**J**e te présente mon ami Figaro, le **renard**. Le renard vit dans une tanière et, pour marquer son territoire, il dépose de petites crottes bien en vue ! Il mange des poules, des lapins, mais aussi des fruits et des baies. Il est capable de courir très vite, aussi vite qu'une voiture roulant en ville. Les petits du renard s'appellent les renardeaux.



**R**osine, ma copine, est une **belette**. Ce petit animal passe son temps à chasser, c'est une gourmande. Elle n'est pourtant pas bien grosse : elle pèse, tout au plus, le poids de quatre souris. Elle sait se faufiler dans un trou aussi petit qu'une pièce de 2€. Son pelage est brun avec une large bande blanche sur le cou et le ventre.



**J**'ai aussi un voisin **blaireau** qui s'appelle Bartolo. Il habite un terrier qu'il garnit de feuilles séchées. Pour le creuser, il peut déplacer jusqu'à 40 tonnes de terre, c'est-à-dire l'équivalent du poids de 8 éléphants ! Le blaireau préfère vivre seul et essentiellement la nuit. Il mange des insectes, des grenouilles, des vers de terre...



**E**t moi, Basile, je suis un **écureuil**. Ma queue touffue est aussi longue que mon corps. Elle me permet de me balancer pour bondir de branche en branche. Je me nourris de noix, de graines, de bourgeons, d'écorce, d'insectes, d'œufs... et j'ai pour habitude de cacher mes récoltes sous la terre ou dans le creux d'un arbre pour faire des réserves !



**E**t pour rencontrer ma copine, la lapine, tourne la page...





*Bonjour ! Je suis la musicienne  
de la forêt et mon instrument  
favori est le piano.*

*Le jour du spectacle, tu pourras  
participer à l'histoire. Je compte  
sur toi pour répéter ces trois  
interventions, le matin quand  
tu vas à l'école, le midi après  
avoir mangé tes tartines et le  
soir dans ton bain ! \**

*Il te faudra d'abord aider Rosine à trouver du courage en chantant avec elle. D'ici là apprends bien cette petite chanson pour la connaître jusqu'au bout des cheveux :*

*Il a suffi d'une voix  
Qui retentit dans mon cœur.  
Oui, mon rêve est encore là  
Et c'est mon cœur qui me le dit.*



*Pour convaincre Rosine d'avoir confiance en elle, nous prononcerons, en rythme avec Figaro, une phrase positive agrémentée de quelques gestes pour bien la retenir:*

*Je suis unique, je ne ressemble à personne (x2)  
Et j'ai le droit d'être joyeux et heureux (x2)  
Tout au long de ma vie ! (x2)*



*Enfin, en frappant des mains, nous clamerons ensemble à tue-tête :*

*La fantaisie c'est la vie !*



---

Durant le spectacle, tu pourras entendre le son d'un instrument de musique : le **piano**. Le piano se joue avec les 10 doigts. Pour créer un son, il faut enfoncer les touches blanches et noires du clavier pour que de petits marteaux viennent frapper plus de 200 cordes cachées à l'intérieur du piano. Il faut aussi utiliser les pieds pour actionner des pédales.



Un piano droit

---

\* Pour découvrir les mélodies et les gestes, rends-toi, en compagnie d'un adulte, ici : <https://www.operaliege.be/spectacle/figaro-le-barbier-du-bois-joli/>

***Bonjour !  
C'est moi, Rosine.***

***J'aime beaucoup Figaro. Il a des idées plein la tête et de celles qui décoiffent ! Et toi, as-tu parfois des pensées complètement échevelées ? T'arrive-t-il d'inventer des histoires, des jeux farfelus ? Je crois que cela s'appelle... La créativité !***



*« La créativité,  
c'est inventer,  
expérimenter, grandir,  
prendre des risques, briser  
les règles, faire des erreurs  
et s'amuser. »*

Mary Lou Cook

*A toi de jouer!*

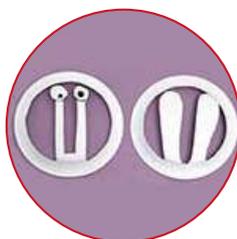
*Dessine la tête d'un personnage et invente-lui une coiffure rigolote. Feras-tu aussi une moustache originale ou des sourcils bleus ? Et si, comme Rosine, tu lui imaginais un chapeau ? Tu peux aussi imprimer et transformer ta photo ou celle d'une copine, de ta soeur, de ton papa...*



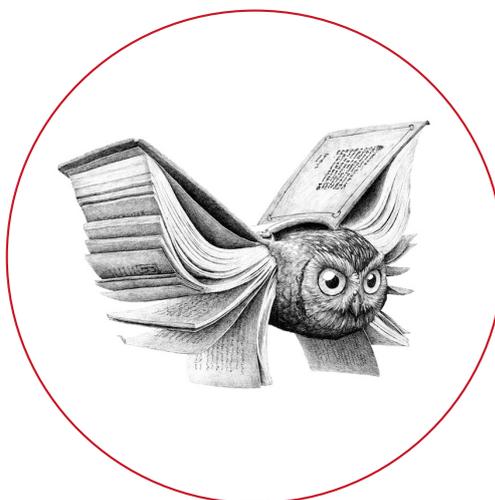
*Tu veux faire partie de la forêt du Bois Joli ? Alors, **pour venir au spectacle**, crée-toi une chouette coiffure complètement folle ! Mais attention, pas trop haute pour ne pas gêner le public qui sera assis derrière toi...*



*Ou pourquoi pas un chapeau décoré en animal de la forêt ? Une assiette en carton ou une bande de papier, de l'imagination, et le tour est joué ! Et que dirais-tu d'un serre-tête ?*



Durant le spectacle, Bartolo explique que, quand il était petit, il ne voulait pas être médecin mais bien inventeur ! Et toi, qu'aimerais-tu inventer ? Une machine à bisous ? Des chaussures volantes ? Des livres en chocolat ? Fais comme Redmer Hoekstra. Cet artiste surréaliste néerlandais aime redessiner et réinventer le monde en entremêlant de manière un peu loufoque des objets du quotidien, des personnages et des animaux. Prends tes crayons et dessine ton invention, puis, donne-lui un nom.



La chouette-livre de Redmer Hoekstra.



*Bien le bonjour !  
Je suis Bartolo. « Rigueur, calme  
et ordre », telle est ma devise.*

*Sache que le spectacle que  
tu vas voir s'inspire d'un  
opéra célèbre, écrit il y a très  
très longtemps, « Le Barbier  
de Séville ». C'est Monsieur  
Rossini qui l'a composé.*

---

Gioachino Rossini est né en Italie. Son papa jouait du cor et sa maman était chanteuse. Très jeune, Rossini est devenu une véritable star et ses chansons étaient sifflées partout dans la rue. On raconte qu'il avait un poil dans la main (cela veut dire qu'il était très paresseux) et pourtant, il a écrit 40 opéras ! En dehors de la musique, il adorait manger dans de très bons restaurants car il était très gourmand. On a même créé, à Paris, un plat en son honneur: le tournedos Rossini.



Rossini en 1865, photographié par Étienne Carjat.

---

*Si, comme Rossini, tu es gourmand(e), alors file te laver les mains et aide moi à préparer un bon repas. En plat principal, cuisinons une chouette tartine.*

*Il te faut :*

- 1 tartine ou 1 galette de riz ronde (pour le corps et les ailes)
- 1 œuf dur (pour faire les yeux)
- 2 olives noires (pour faire les pupilles et les cils)
- 1 tranche de lard (pour faire la branche d'arbre)
- 1 carotte (pour faire les oreilles et le bec)
- 1 morceau de saucisson (pour faire les plumes)
- Quelques feuilles de basilic, du concombre, pour la déco.



*Il te suffit de couper et disposer soigneusement tous ces ingrédients pour créer ta chouette tartine. Tu peux bien sûr modifier les éléments selon tes goûts : le saucisson peut être remplacé par des radis par exemple ou tu peux prendre un gressin pour faire la branche...*

*Pour le dessert, connais-tu le gâteau Forêt Noire ?*

*Avec l'aide d'un adulte, il faut faire un gâteau au chocolat que tu coupes en trois. Entre les trois morceaux de gâteau, ajoute une couche de crème fraîche et une autre de confiture de cerise. Sur le dessus du gâteau, étale encore une couche de crème fraîche sur laquelle tu saupoudres des copeaux de chocolat. Décore avec des cerises. Miam !*





***Figaro-ci !  
Figaro-là !  
Figaro-ci !  
Figaro-là !  
Aussi rapide  
Que l'éclair  
Je suis le barbier  
De ces bois !  
Tralalala...***

*Je parie que tu  
connais l'air original  
de l'opéra de Rossini:  
« Largo al Factotum ».  
Ecoute-le, puis essaye de  
chanter aussi vite que  
Figaro !*

Les cheveux et les poils, c'est pareil ?  
 Pourquoi ai-je les cheveux bruns, noirs, blonds, roux, ... ?  
 Comment poussent les cheveux ?  
 Pourquoi certains hommes sont-ils chauves ?  
 J'ai lu un livre qui pourra répondre à toutes tes questions...



Mes petites questions / Les cheveux et les poils  
 (Sophie Dussaussois, Mylène Rigaudie)



**A** ton tour d'être le barbier du Bois Joli ! Je t'explique : gonfle un ballon de baudruche et dessine des yeux, un nez et une bouche. Enduis-le de mousse à raser. À l'aide d'un bâtonnet en bois, rase le ballon très proprement.



Pour ne pas gaspiller la mousse, tu peux en faire de la peinture. Mélange à part égale la mousse à raser avec de la colle. Ajoute quelques gouttes de peinture ou de colorant alimentaire. Cela donne de jolis effets et une peinture mousseuse qui sèche en relief.

**I**l existe toute une série d'expressions un peu bizarres autour des cheveux. Nous avons vu par exemple que Rossini avait **un poil dans la main** (il était, paraît-il, un peu fainéant). Si tu connais les expressions suivantes, coche la bonne réponse :

Quand une personne arrive ou intervient lorsqu'on ne s'y attend pas, et que c'est plutôt gênant, on dit qu'elle :

- Arrive comme un cheveu dans la soupe ?
- Arrive comme un poil au menton ?

Quand tu te disputes avec ton frère, ta sœur ou un copain on dit que :

- Vous vous frisez les rouflaquettes ?
- Vous vous crépez le chignon ?

Si ton papy a les cheveux poivre et sel, crois-tu que cela veut dire :

- Qu'il a épicé ses cheveux
- Que ses cheveux sont gris-blanc, comme la couleur de ces deux épices mélangées ?

Certaines expressions se sont glissées dans ce que Berte nous a raconté. Les as-tu repérées ?  
 Demande qu'on te relise l'histoire et vérifie tes réponses ci-dessous.

- « Suis-je si rasant » (assommante, embêtante).
  - « Le blairau est de mèche avec moi » (il est mon complice).
  - « J'ai un voisin qui commence sérieusement à me barber » (à m'ennuyer).
  - « Emprunter le vitrage en épingle à cheveux » (un vitrage très serré qui ressemble à une pince à cheveux).
- Les expressions de Berte :



*Tous uniques !*

*Figaro est fier d'être unique et de ne ressembler à personne. Ce n'est pourtant pas toujours simple de vivre ensemble avec nos différences... certains sont rapides, d'autres calmes ; il y a des costauds et des timides. Mon voisin aime les épinards, mais pas moi. Mon institutrice est brésilienne et mon Nono est italien. Dans la classe ou dans la famille, nous avons tous une voix différente. En d'autres termes, chaque voix est unique.*



*Prononce la phrase « **Je suis unique, je ne ressemble à personne** » et demande qu'on t'enregistre sur un téléphone. Puis ce sera au tour de tous tes copains. Ecoutez ensuite ensemble les différents enregistrements, dans le désordre, et essayez de reconnaître la voix de chacun.*

*Si nous sommes tous différents, nous avons aussi toute une série de points communs.*



*D'un côté de la pièce, dépose un panneau « **OUI** » et de l'autre, un panneau « **NON** ». Rassemble ton entourage, ta classe, tes amis... Posez ensuite une série de questions pour découvrir vos points communs et vos différences. En fonction de la réponse à la question posée, chacun se place près du panneau adéquat !*

- Aimes-tu la musique ?
- Prends-tu le bus le matin ?
- As-tu déjà vu un écureuil ?
- As-tu des chaussettes bleues aujourd'hui ?
- Parles-tu une autre langue ?
- Aimes-tu le chocolat ?????
- Etc.



*Et si tout le monde était pareil, que se passerait-il ?*

---

Tu aimes les histoires ? Alors, en attendant de venir à l'Opéra, fonce à la bibliothèque pour emprunter les livres que voici :



Tous différents, tous importants  
(Erine Savannah)



Tous différents !  
(Todd Parr)



Comme toi  
(Jean-Baptiste Del Amo et Pauline Martin)

---

# *Figaro, le Barbier du Bois Joli*

---

## *En pratique*

---

FR

1h00

### INFORMATIONS SUR VOTRE RÉSERVATION | CONTACT OPÉRA

TINNY PONSARD  
DU LUNDI AU JEUDI  
TÉL.: +32 (0)4 232 42 09  
MAIL : [EDUCATION@OPERALIEGE.BE](mailto:EDUCATION@OPERALIEGE.BE)

### INFORMATIONS SUR L'ANIMATION EN CLASSE | CONTACT JM

CHARLOTTE VAN HOVE  
TÉL.: +32 (0)4 223 66 74  
Mail : [JMLG@JEUNESSEMUSICALES.BE](mailto:JMLG@JEUNESSEMUSICALES.BE)



FICHE PÉDAGOGIQUE ET TUTORIELS ÉGALEMENT TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.OPERALIEGE.BE](http://WWW.OPERALIEGE.BE)

---

### LE SAVIEZ-VOUS ?

*L'Opéra se découvre aussi en dehors du cadre scolaire. Nous proposons des séances «familles» pour chaque spectacle jeune public ainsi que de nombreux événements gratuits ou à prix modique !*

- **PROCHAIN SPECTACLE JEUNE PUBLIC À NE PAS MANQUER:** *LE DERNIER SORCIER*
- **POUR TOUS:** PORTES OUVERTES (*UN CAFÉ AUX ATELIERS DÉCORS ET COSTUMES, FLÂNERIES MUSICALES*).
- **ENTRE ENFANTS:** ACTIVITÉS KIDS ONLY 6-12 ANS (*À L'OPÉRA EN PYJAMA, STAGE DE PRINTEMPS*).
- **ENTRE JEUNES:** ACTIVITÉS YOUTH ONLY 18-32 ANS (*NIGHT AUX ATELIERS, ON ME DIT DANS L'OREILLETTE*).

INFOS : [WWW.OPERALIEGE.BE](http://WWW.OPERALIEGE.BE)