Opéra Royal de Liège Wallonie

JEUNE PUBLIC

URSULE ET HIRSUTE

OPÉRA PARTICIPATIF

FICHE PÉDAGOGIQUE

URSULE ET HIRSUTE

FR

1h00

OPÉRA PARTICIPATIF POUR JEUNE PUBLIC
COMMANDE ET NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
CRÉATION MONDIALE

Musique de Lionel POLIS
Livret d'André BORBÉ

Direction musicale : Ayrton DESIMPELAERE
Mise en scène : Vincent DUJARDIN
Décors : Dimitri SHUMELINSKY
Costumes : Fernand RUIZ
Lumières: Sylvain GEERTS

Avec Louise FOOR, Geoffrey DEGIVES,
Marie-Catherine BACLIN et Patrick DELCOUR
Orchestre : Opéra Royal de Wallonie-Liège / IMEP
Maîtrise : Opéra Royal de Wallonie-Liège
Responsable de la Maîtrise : Véronique TOLLET

INTRODUCTION

Ursule & Hirsute est un tout nouvel opéra dont la musique a été composée par Lionel POLIS sur un texte d'André BORBÉ. Cette œuvre n'a jamais été jouée auparavant. C'est une **création.** Nous serons donc les tous premiers à la voir et à l'entendre. Mais pas seulement ... nous allons aussi la **chanter** ! En effet, comme le dit si bien André : « *Plutôt que d'attendre la fin de l'histoire pour acclamer les artistes qui sont sur scène, prenons part à l'histoire et devenons tous des interprètes !* »

Et cette histoire nous emmène dans un monde imaginaire, dans lequel **un passage existe entre le pays des monstres et celui des humains**. Mais attention, **ce que l'on voit n'est pas toujours ce que l'on croit**:

> *« Je vais vous dire la vérité : au pays des monstres, on a peur des humains. Car s'il est vrai que les monstres sont affreux, repoussants, malodorants, qu'ils grognent, bavent, éructent et ont de sales manières, et si l'on convient aisément que les humains ont une apparence charmante, qu'ils sont mignons et attirants, ils cachent bien souvent une nature cruelle et sont capables des pires méchancetés. Alors, qui sont au fond les véritables monstres ? C'est ce que va découvrir Hirsute, en faisant la connaissance d'Ursule... »*

SOYEZ LES BIENVENUS

À pied, en bus, en voiture ou en trottinette, rejoignez-nous à l'Opéra. Ce majestueux bâtiment blanc, qui fait penser aux temples grecs de l'Antiquité, trône en plein cœur de la Ville de Liège, tout près de la Place Saint-Lambert.

Une fois les portes franchies, montez les marches sur le tapis de velours rouge pour prendre place dans la magnifique salle de spectacle qui compte 1044 sièges. N'hésitez pas à lever la tête pour admirer le grand lustre qui compte plus de 200 ampoules et la coupole peinte du plafond où se promènent de nombreux personnages représentant la Musique et les Arts. Ou au contraire regardez vers le bas, pour apercevoir les musiciens qui s'installent dans la fosse d'orchestre.

Lorsque le noir et le silence se font doucement dans la salle, le chef d'orchestre fait son entrée et le spectacle commence! Saviez-vous que les chanteurs d'opéra n'ont pas de micro? La puissance de leur voix passe par-delà la musique de l'orchestre pour toucher tous les spectateurs...

Décors, costumes, lumières, magie de la musique et des voix : l'Opéra est un art total pour ravir nos yeux et nos oreilles !

La façade de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

La salle de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

LES PERSONNAGES

Je m'appelle **Hirsute**, je suis un petit monstre...désespérément gentil ! J'ai une grande sœur, **Broussaille**, qui adore faire des bêtises et être toute sale. **Mes parents, les Granvelu**, aimeraient que je désobéisse bien plus souvent.

Mes parents

Mon nom est **Ursule**. Je suis espiègle et malicieuse, mes cheveux sont toujours en bataille et j'ai sans cesse la bougeotte. **Mon papa et ma maman, les Coupenette**, me trouvent trop sauvage. Ils aimeraient que je sois une enfant sage, douce et silencieuse.

Mon papa et ma maman

Je suis la **maîtresse de l'école des monstres**. Dans ma classe, les élèves peuvent crier, monter sur les bancs et même dire des gros mots.

Dessins de Fernand RUIZ pour les costumes du spectacle.

L'HISTOIRE

Nous pouvons aussi écouter André Borbé nous raconter **l'histoire sur le CD** ou sur operaliege.be/spectacle/ursule-hirsute

Ouverture : (Chant participatif 1 : *Monstre et nous)*

« N'oublie pas de désobéir à la maîtresse et d'être très méchant avec tes copains de classe » dit la mère monstre, Madame Granvelu. Pour Hirsute, c'est toujours ainsi que commence la journée, ou plutôt la soirée car, comme chacun le sait, les monstres vivent la nuit. Chaque soir donc, Hirsute se rend à l'école avec des pattes de plomb. Pour tout dire, il déteste y aller car il ne s'y sent pas à sa place. Il pourrait bien sûr faire l'école buissonnière, mais il craint de causer du chagrin à ses parents. C'est bien là tout le problème : Hirsute est gentil. Autrement dit, c'est un piètre monstre. Difficile d'être à la hauteur, il est vrai, quand on a une grande sœur parfaitement épouvantable. En comparaison, Hirsute ne comprend rien aux principes élémentaires de méchanceté gratuite, ne parvient jamais à manger aussi salement que ne l'exige le règlement de la cantine, bref c'est un élève médiocre qui fait le désespoir de sa maîtresse et cause bien du souci à ses parents. Ce soir-là pourtant, une dispute entre Hirsute et sa sœur vient bousculer le cours des choses. Alors que Broussaille se décoiffe, Hirsute lui dit qu'elle est très jolie. Broussaille est vexée, on le serait pour moins. Puisque c'est ainsi, il n'aura qu'à aller à l'école tout seul.

Hirsute marche dans la forêt sombre, il est anxieux. Il sait que les enfants monstres n'ont pas le droit de venir seuls dans cet endroit... (Chant participatif 2 : *Pas un bruit*). Soudain, Hirsute entend l'écho lointain de quelqu'un qui chante. La mélodie est lumineuse, agile, virevoltante, et la voix si pure qu'elle fait frissonner sa fourrure. Comme le son semble provenir d'un arbre creux, Hirsute s'approche, se glisse dans l'interstice puis traverse l'arbre de part en part. De l'autre côté, c'est un autre monde. Presque pareil, mais pas tout à fait. D'ailleurs, il y a là au pied de l'arbre une créature qui ressemble à... une petite fille !

Quelle horreur ! Un véritable enfant humain à la peau pâle, sans poil ni tache, mais avec d'affreuses petites dents propres et blanches. Il tente de s'enfuir mais la fillette le retient par la crinière et se met à lui parler. Elle se prénomme Ursule. Hirsute comprend que dans son monde, de ce côté de l'arbre creux, elle vit une bien triste vie. Ses parents, qui rêvaient d'avoir une enfant modèle sont gênés par cette fille aux allures de garçon manqué, qui chante à tue-tête, remue et sautille dans tous les sens et surtout qui refuse de se coiffer ! Comme ils ne peuvent se débarrasser d'elle, Monsieur et Madame Coupenette font comme si Ursule n'existait pas. Hirsute se dit que les parents d'Ursule sont des créatures abominables ! Il est désolé pour elle et il voudrait l'aider. Alors Ursule a une idée. Elle propose qu'ils échangent leurs rôles.

Au début, le plan ne fonctionne pas vraiment. Ce n'est que lorsqu'Hirsute se met à rugir de colère que les parents Coupenette lèvent enfin les yeux. Hirsute explique que c'est par manque d'affection que leur enfant est devenue un monstre et qu'elle ne redeviendra la gentille petite fille qu'elle était autrefois qu'en recevant beaucoup d'amour et d'attention de leur part. Bouleversés par ces paroles, les parents fondent en larmes et promettent d'être plus attentionnés. Hirsute file alors vers la forêt. (Reprise chant participatif 2 : *Pas un bruit*). Il est inquiet pour son amie Ursule. (Chant participatif 3 : *La chouette hulule*). Quand Hirsute traverse l'arbre creux, une rumeur lui parvient...

À l'école, la classe est en pleine activité. Comme à son habitude, Broussaille est au premier rang. À côté d'elle, Ursule parait minuscule. La maîtresse donne sa leçon et les élèves lui répondent (Chant participatif 4 : *La démonstration*). La maîtresse propose ensuite un concours de beuglements. Broussaille est choisie la première, évidemment. Elle monte sur l'estrade et, face au public, elle pousse un terrible rugissement. La foule monstre l'applaudit. Quand vient le moment de relever le défi, Ursule lève la main et la maîtresse la désigne. La gamine prend la posture et pousse un cri... rikiki, ridicule. Dans la classe, tout le monde rigole. Alors Hirsute explique qu'elle est une vraie petite fille qui vient du pays des humains. Et, se tournant vers Ursule, il lui demande de fredonner un air. Ursule chante et c'est une merveille. La maîtresse voudrait qu'elle continue encore et encore, mais Ursule doit rentrer avant qu'il ne fasse jour. Hirsute la raccompagne jusqu'à l'arbre creux et la serre contre son cœur pour lui dire adieu. Au moment où Ursule disparaît les parents Granvelu arrivent et félicitent leur garçon d'avoir, pour une fois, désobéi puis l'embrassent très fort en lui glissant à l'oreille de rester comme il est. (Chant 5 : *Le meilleur des monstres*).

LA PARTICIPATION

CHANTONS !

Voici les 5 chants à apprendre. Écoutons-les et répétons-les tous les jours, sous notre douche, devant le miroir, en classe ou sur le chemin de l'école pour les connaître par cœur. Le jour du spectacle, nous serons aidés par le **chef d'orchestre**, Ayrton DESIMPELAERE, qui nous dirigera.

LE CD

Piste 1 : introduction
Piste 2 : histoire
Piste 3 : Monstre et nous
Piste 4 : histoire
Piste 5 : Pas un bruit
Piste 6 : histoire
Piste 7 : La chouette hulule
Piste 8 : histoire
Piste 9 : Démonstration
Piste 10 : histoire
Piste 11 : Le meilleur des monstres
Piste 12 : karaoké Monstre et nous
Piste 13 : karaoké Pas un bruit
Piste 14 : karaoké La chouette hulule
Piste 15 : karaoké Démonstration
Piste 16 : karaoké Le meilleur des monstres

Merci à André BORBÉ, Lionel POLIS, Marie-Catherine BACLIN, Geoffrey DEGIVES ainsi qu'à LA MAÎTRISE de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et à sa responsable, Véronique TOLLET, pour l'enregistrement de ce CD.

LES PAROLES (Repérerez-vous les jeux de mots ?)

CHANT 1 : MONSTRE ET NOUS !

Le spectacle va commencer... Nous nous posons plein de questions, nous avons hâte de rencontrer les étranges créatures de ce monde bizarre...

LE PUBLIC (en chuchotant) :

S'il existe quelque part
Un pays qui apparaît le soir
Peuplé de monstres velus
Il est où ? On ne l'a jamais vu !
Il est où ? On ne l'a jamais vu !

S'il existe par ici
Un pays qui abrite la nuit
Des créatures bizarres
Montrez-nous, on veut vraiment le voir !Montrez-nous, on veut vraiment le voir !

S'il existe bel et bien
Un pays qui disparaît matin
Il faut vraiment qu'on le trouve
Monstre et nous, et que le rideau s'ouvre !Monstre et nous, et que le rideau s'ouvre !

CHANT 2 : PAS UN BRUIT

C'est le soir. Nous sommes dans une forêt mystérieuse où trône un énorme arbre creux.

LE PUBLIC :

Sombre, sombre est la forêt
Pas un bruit
Une légende raconte
Que la nuit
Nombre d'ombres ici dansaient
A minuit
La danse d'un autre monde
Interdit !

REPRISE DU CHANT 2 : PAS UN BRUIT

Lorsqu'Hirsute quitte les parents d'Ursule pour retourner dans la forêt, nous reprenons tout le chant " Sombre, sombre est la forêt..."

CHANT 3 : LA CHOUETTE HULULE

Nous nous inquiétons pour la malicieuse Ursule qui est entrée dans l'arbre à la place d'Hirsute. Nous lui posons sans cesse la même question.

HIRSUTE :

Au loin j'entends la ronde
De l'école des monstres
Je suis inquiet pour Ursule
Mon amie minuscule

LE PUBLIC :

Que devient-elle tandis que la chouette hulule ?

HIRSUTE :

Sa taille est si ridicule
Qu'une brise la bouscule

LE PUBLIC :

Que devient-elle tandis que la chouette hulule ?

HIRSUTE :
Elle n'a ni mandibules
Ni griffes ni tentacules

LE PUBLIC :
Que devient-elle tandis que la chouette hulule ?

HIRSUTE :
Sa peau blanche est sans pustules
Plus lisse que tarentule

LE PUBLIC :
Que devient-elle tandis que la chouette hulule ?

HIRSUTE :
Au loin j'entends la classe
La leçon de grimaces
Je suis inquiet pour Ursule
Mon amie minuscule

LE PUBLIC :
Que devient-elle tandis que la chouette hulule ?

CHANT 4 : DÉMONSTRATION

Nous sommes dans l'école des monstres. Vite, enfilons notre masque. La maîtresse donne sa leçon et nous lui répondons.

LA MAÎTRESSE :
5+2 ça fait combien ?

LE PUBLIC :
7 une question de nombres

LA MAÎTRESSE :
7 et 4, ça devient ?

LE PUBLIC :
11 s'en fiche, on est des monstres !

LA MAÎTRESSE :
Quand c'est au pluriel, on met ?

LE PUBLIC :
Mettre « S », regarde ta montre

LA MAÎTRESSE :
Dites « poisson » en anglais

LE PUBLIC :
On s'en Fish, on est des monstres !

CHANT 5 : LE MEILLEUR DES MONSTRES

Le spectacle touche déjà à sa fin...Usons de toute notre énergie pour qu'il se termine monstrueusement bien !

LA FAMILLE GRANVELU ET LE PUBLIC :
Cette aventure qui prend fin
Nous montre que l'amour est bien
La seule chose qui compte+
HOURRA !
La seule chose qui compte
HOURRA !

Cette aventure qui prend fin
Raconte que tout finit bien
Vive le meilleur des monstres
HOURRA!
Vive le meilleur des monstres
HOURRA! HOURRA!

Vive le meilleur des monstres
Vive le meilleur des monstres
Vive le meilleur des monstres

BRICOLONS

TRANSFORMONS-NOUS EN MONSTRES POUR LE CHANT *DÉMONSTRATION*

Lors du chant 4, nous ferons partie de la classe de Broussaille et Hirsute. Après tout, **nous avons tous un monstre qui sommeille en nous**... alors, laissons-le s'exprimer! Pour cela, réalisons un **masque** qui transforme le haut du visage et emportons-le à l'Opéra. **Des poils, trois yeux,cornes, griffes, pustules ou mandibules**...
Tout est permis. Les adultes peuvent même décorer monstrueusement leur masque buccal ! Voici quelques idées, mais n'hésitez pas à inventer votre monstre le plus sympa ou le plus effrayant, tout est possible !

LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Lionel POLIS est le **compositeur** de l'opéra *Ursule et Hirsute*. Cela signifie qu'il a imaginé toutes les musiques du spectacle et qu'il les a écrites, en langage musical, sur des **partitions**. Quand on considère la musique de tous les chants, mais aussi celle de chaque instrument de l'orchestre, cela représente des milliers de notes! Il faut beaucoup de talent pour créer un ensemble harmonieux. Chaque compositeur a son style. La musique de Lionel est très expressive, pleine d'énergie, d'humour, mais aussi de poésie. Souvent, ses compositions font un clin d'œil aux musiques de films. Voici quelques instruments de musique choisis par le compositeur pour notre opéra et que nous pourrons entendre durant le spectacle. Au total, une quinzaine de musiciens prendront place dans la **fosse d'orchestre**, juste devant la scène. Tout comme les chanteurs, ils seront dirigés par le **chef d'orchestre**.

Basson

Parmi les **INSTRUMENTS À VENT**, essayons de repérer la flûte traversière, la clarinette, le basson, le cor et le trombone.

Les trois premiers instruments font partie de la sous-famille des **bois**. Pour produire un son, on souffle dans une petite ouverture à leur extrémité qui peut prendre différentes formes. Celles du basson et de la clarinette sont munies d'une petite lamelle de bois appelée « anche », que le musicien fait vibrer avec ses lèvres.

Au XVIIe siècle, la FLÛTE TRAVERSIÈRE remplace la flûte à bec au sein de l'orchestre. Faite d'argent, d'or ou de platine, elle possède une étendue d'environ trois octaves.

Flûte traversière

Les CLARINETTES se joignent à l'orchestre à l'époque de Mozart, au XVIIe siècle. Elles produisent un son doux et feutré.

Clarinette

Les sons graves du BASSON voyagent dans un tube en U qu'on appelle la culasse.

Cor

Trombone

On voit de loin le cor et le trombone parce qu'ils brillent, on les entend bien parce que leur son est puissant : ce sont les instruments de la sous-famille des **cuivres** ! Pour produire un son, on souffle dans l'embouchure en faisant vibrer les lèvres.

Facilement reconnaissable par sa forme circulaire, le nom du COR vient des cornes avec lesquelles étaient fabriquées les premières versions. Pour en jouer, le corniste place la main droite à l'intérieur du pavillon et la main gauche sur les pistons.

Le TROMBONE apparaît dans les orchestres au XIXe siècle. C'est le seul à employer une coulisse au lieu de pistons pour changer de notes. Cela lui permet de produire une grande variété d'effets sonores.

Parmi les **instruments à cordes** nous reconnaîtrons sans doute le violon, mais il y aura aussi ses cousins, plus grands.

Contrebasse - Violoncelle - Alto - Violon

Ces instruments sont d'origine orientale. Pour en jouer, on utilise, la plupart du temps, un archet. Il frotte les 4 cordes de l'instrument. Plus l'instrument est gros, plus il peut jouer des sons graves.

Le VIOLON et l'ALTO se tiennent sous le menton et sur l'épaule, le VIOLONCELLE se joue assis avec l'instrument coincé entre les genoux, alors que la CONTREBASSE se joue debout.

Parmi les **instruments à percussion**, nous entendrons deux instruments un peu particuliers ...

Comme le xylophone, le MARIMBA a des lames en bois que l'on frappe avec des mailloches. Par contre, sous chacune des lames est suspendu un tuyau métallique qui sert de résonateur. Le son du marimba est plus puissant, rond et long que celui du xylophone.

Le GLOCKENSPIEL était à l'origine constitué de plusieurs clochettes de tailles différentes. En allemand, «glocke» signifie d'ailleurs «cloche». Actuellement, il est constitué de lames en métal de différentes tailles disposées comme les touches blanches et noires d'un piano. Ces lames sont frappées par 2 ou même 4 mailloches.

Marimba

Glockenspiel

PROLONGEMENTS

LES APPARENCES SONT TROMPEUSES...

Ce proverbe s'adapte bien à *Ursule et Hirsute*. Durant le spectacle, ouvrons bien l'œil ! Le metteur en scène, Vincent DUJARDIN va nous surprendre au travers d' « entourloupes » visuelles. Saupoudrés de magie et d'illusions, les décors vont souligner l'idée que «ce que l'on voit n'est pas toujours ce que l'on croit». Pour les imaginer, Dimitri SHUMELINSKY, le décorateur, s'est inspiré de différents artistes qu'il apprécie beaucoup.

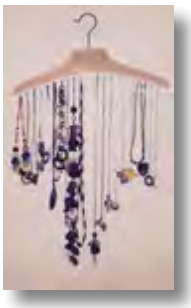
Redmer HOEKSTRA. Cet artiste surréaliste Néerlandais aime redessiner et réinventer le monde en entremêlant de manière un peu loufoque des objets du quotidien, des personnages et des animaux. Voici quatre des ses illustrations. **Trouvez-leur un titre !**

À vous de créer votre propre réalité en détournant des objets du quotidien. De vieilles bottes, des ustensiles de cuisine, un cintre, vos anciens jouets... tout ce qui vous passe sous la main peut convenir. Et surtout, inventez un jeu de mot pour les nommer. Voici quelques exemple...

Le bottase

Le crayonnette

Les fourchets



Le cintrollier

Le jouadre

Le décorateur apprécie également la démarche artistique de Su BLACKWELL, une artiste londonienne née en 1975 qui travaille actuellement sur la « sculpture de livres ». Elle réalise des scènes réelles ou imaginaires, comme par exemple *Alice au pays des merveilles*, en découpant les pages de vieux livres dont les gens ne veulent plus.

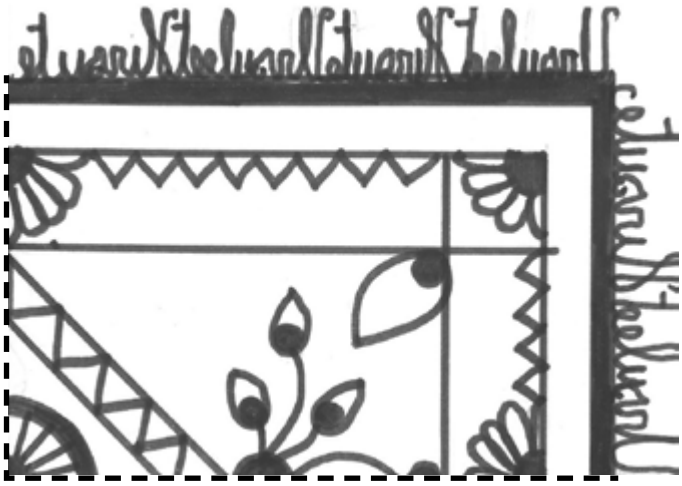
Little red cap, 2018

The Brontë Parsonage, from the 'Literary Houses' Series, 2017

LE TAPIS NET DES COUPENETTE

Dans la maison des Coupenette, un somptueux tapis orne le salon familial. En-dessous de ce tapis, pas de chaussettes sales ni même de pièces de puzzles égarées...

À vous de terminer ce tapis au quart réalisé par nos ateliers décors. Pour ce faire, **pliez une feuille en quatre** et **reproduisez le motif** sur chacun des quarts de la feuille, mais attention, le dessin doit être répliqué en **symétrie orthogonale**. Pas facile ! Surtout si **des écritures se sont glissées parmi les motifs...** Un bon conseil, utilisez un miroir pour vous aider (et profitez-en pour vous décoiffer).



DESSINE MOI UN MONSTRE

Le costume, à l'Opéra, c'est très important. **On dit que c'est la seconde peau du chanteur** et encore plus quand il ou elle doit incarner un monstre. Nous découvrirons le jour du spectacle les costumes imaginés par Fernand RUIZ. En attendant, **à vous de jouer!** Que vous soyez seul, à 2 ou bien à 20, dessinez le monstre le plus farfelu jamais vu.

Lancez un dé (ou inscrivez des numéros sur des papiers et tirez-les au sort).

- Le premier lancer de dé correspond au nombre d'yeux à dessiner.
- Le deuxième affiche le nombre de bouches.
- Le troisième indique le nombre de nez à réaliser.
- Le quatrième permet de connaître le nombre de bras.
- Le cinquième équivaut au nombre de jambes.
- Le sixième lancer nous donne le nombre d'oreilles
- Enfin, le dernier lancer vous renseigne sur la masse de cheveux et de poils. Plus le chiffre donné par le dé est important, plus le monstre sera velu.

LE MONDE À L'ENVERS

L'école des monstres est complètement différente de celle que nous connaissons...

Imaginez un règlement d'école où tout serait inversé. Et pourquoi pas des règles complètement loufoques pour la maison ? Mais le plus amusant est de commencer sa **journée à l'envers** pour la terminer le soir par... un petit-déjeuner !

DIFFÉRENT...OU PAS

Dans son monde, Hirsute ne trouve pas sa place, il craint de décevoir tout le monde en étant pas ce qu'on attend de lui. Ursule aussi se sent... décalée. Elle pense qu'elle est détestable, épouvantable, abominable. En se rencontrant, ils réalisent que finalement, tout en étant très différents, ils vivent la même chose. En se confiant l'un à l'autre, ils reprennent courage.

En choisissant de se faire passer l'un pour l'autre, Ursule et Hirsute décident d'agir, d'entreprendre leurs propres démarches, d'obtenir réponse à leurs questions et de se faire par eux-mêmes une idée du monde. Ils constatent qu'ailleurs, ils sont plutôt bien accueillis. C'est donc la perception des autres qui leur fait croire qu'ils sont différents.

L'histoire d'Ursule et Hirsute nous montre l'importance d'aller vers les autres, d'apprendre à les connaître et à accepter leurs différences pour éviter les préjugés, la peur et l'exclusion. Quant à la communication, c'est la clef de rapports humains respectueux et constructifs. C'est savoir se faire entendre, mais aussi être attentif au langage des autres et du monde qui nous entoure. Après avoir vu le spectacle, pourquoi ne pas entamer quelques mini-débats au départ de ces questions ?

- Faut-il se décourager et abandonner lorsqu'on rencontre des difficultés ?
- Qui peut nous aider à les surmonter ?
- Doit-on croire tout ce que nous disent les autres ?
- Parfois les parents et les enfants ne se comprennent pas. Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui peut être différent chez les autres ? Quels sont nos points communs?
- Imaginez ce qu'il se passerait si nous étions exactement tous les mêmes. Comment serait le monde ?

UN PEU DE LECTURE

Pour écrire le livret d'*Ursule et Hirsute*, c'est-à-dire le texte, André BORBÉ s'est souvenu de l'univers de différents livres qu'il avait lu étant petit. Les avez-vous également à la maison ou à l'école ? Auriez-vous envie de les emprunter à la bibliothèque ?

Retrouve-moi d'Anthony Brown

Les illustrations de ce livre regorgent de silhouettes et objets cachés dans le décor : les ombres, les feuillages, les racines rappellent étrangement tantôt une trompette, tantôt le cou d'une girafe, tantôt un parapluie, ... Trouverez-vous la patte de chien sur la couverture ?

Max et les Maximonstres de Maurice Sendak

À force de faire bêtise sur bêtise dans son terrible costume de loup, Max s'est retrouvé puni et enfermé dans sa chambre. Mais voilà qu'il se retrouve roi sur une île où vivent les Maximonstres. Ils sont griffus, dentus, poilus et ne savent rien faire que des sarabandes ou des fêtes horribles où il n'y a rien à manger. Max a la nostalgie de son chez-lui, des bonnes odeurs de cuisine et de l'amour de sa mère. Que faut-il faire pour rentrer ? Peut-être commencer par le désirer...

Okilélé de Claude Ponti

Quand il est né, Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent « Oh, qu'il est laid ! » Okilélé pensa que c'était son prénom... Il ne comprenait pas pourquoi il gênait partout où il se trouvait. Croyez-vous qu'il se laissa faire ? Non, et c'est le début d'un très beau voyage...

La couleur des émotions de Marie Antilogus

Conte l'histoire d'un gentil monstre qui tente d'apprivoiser ses émotions. Si vous deviez donner une couleur d'émotion à Ursule, laquelle choisiriez-vous ? Et pour Hirsute, Broussaille, la Maîtresse ou Monsieur Coupenette ?

Le village des monstres d'Hélèna Villovitch

Adjib et son groupe d'amis vivent dans un monde un peu trop parfait: dans leur école, les divisions tombent toujours justes, les multiplications sont sans retenue et les notes toujours supérieures à la moyenne. À la cantine, chacun a droit à son plat favori. Et les histoires ne font jamais peur ! Un jour ils ont l'impression qu'on les mène en bateau. Et s'il se passait des choses monstrueuses quand ils ont le dos tourné ?

MIAM MIAM

Un petit creux ? Alors, à vos tabliers pour concocter, avec l'aide d'un adulte, un horrifique MONSTER BURGER. Il peut se réaliser chaud ou froid et avec toute sorte d'ingrédients. Le principal c'est la déco ! Voici un exemple...

Étape 1

Pour la sauce, mélanger des câpres finement hachées avec de la moutarde et du fromage blanc, saler et poivrer. Garder quelques câpres pour les yeux.

Étape 2

Laver une tomates et la couper en tranches.
Laver quelques feuilles de salade et les sécher.
Couper les pains à burger en deux.

Étape 3

Répartir la crème de moutarde sur les fonds des burgers.
Recouvrir d'une feuille de salade, de tranches de tomates puis saler et poivrer.
Déposer une tranche de jambon cuit par-dessus.
Découper une tranche de fromage en formant des dents.
Ajouter un peu de ketchup et refermer le burger.

Étape 4

Couper des boules de mozzarella en deux et les fixer sur chaque burger avec des cure-dents afin de représenter les yeux. Pour les pupilles, utiliser une câpre.

À BIENTÔT, À L'OPÉRA !

RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES (ADMINISTRATION GÉNÉRALE DE LA CULTURE, SERVICE DE LA MUSIQUE).
AVEC LE SOUTIEN DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DE SON SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES ET DE LA VILLE DE LIÈGE.

En collaboration avec : JM Wallonie - Bruxelles LIÈGE

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège remercie : ethias