OPÉRA ROYAL DE LIÈGE WALLONIE

SAISON
2021.2022

SECTEUR ASSOCIATIF

SCOLAIRE
SECONDAIRE
•
SUPÉRIEUR

Deux opéras courts, en une soirée
Sous-titrage en 4 langues (FR/NL/DE/EN)
Durée : 2H10 (entracte compris)

FICHE PÉDAGOGIQUE

Mese Mariano (Le mois de Marie)

Opéra en 1 acte

Musique d'Umberto GIORDANO (1867-1948)
Livret en italien de Salvatore DI GIACOMO
D'après le drame en napolitain *O'Mese Mariano*, tiré du roman *Senza Vederlo*.
Première représentation donnée au Teatro San Fernando à Naples le 17 mars 1910

LANGUE : ITALIEN
DURÉE : 40 MINUTES

Pour faire court...

LE PITCH...

Dans un orphelinat en Italie, Carmela vient à la rencontre de Sœur Pazienza et de la Mère Supérieure espérant revoir l'enfant qu'elle a abandonné. Les religieuses veulent connaître son histoire. Pourquoi donc a-t-elle rejeté son petit ? Carmela, leur raconte que le père de l'enfant l'a abandonnée et que son second mari, un ouvrier, a refusé d'élever un garçon qui n'était pas le sien. Pleine de remords et de culpabilité, elle avoue avoir été forcée d'abandonner son fils. Les Religieuses prennent la pauvre femme en pitié, d'autant plus que le destin va se révéler bien cruel...

LE COMPOSITEUR

Umberto Giordano est connu pour être « l'auteur d'un seul chef d'œuvre ». Son opéra *Andrea Chénier,* encore joué partout dans le monde, éclipsera en effet toutes ses autres productions musicales. De sa plume vériste, un mouvement artistique qui tend à dépeindre la réalité sociale dans l'art en représentant les classes défavorisées, Umberto Giordano offre pourtant une multitude d'histoires magnifiques, impliquant les oubliés de l'art et les "vaincus de la vie". Dans le contexte de son époque, cela a joué en sa défaveur. Le public l'a longtemps considéré comme un compositeur à scandale !

L ' ŒUVRE

Jouée à Naples en janvier 1910, la pièce de théâtre *O'Mese Mariano* touche profondément Giordano qui demande à Di Giacomo d'en adapter le texte pour un opéra, avec quelques changements par rapport au drame original: le compositeur campe la scène d'ouverture en ajoutant un chœur d'enfants incarnant les orphelins qui chantent dans la cour ensoleillée de l'orphelinat. Les rôles des religieuses sont également devenus plus importants que dans la pièce d'origine, faisant de l'opéra une œuvre majoritairement constituée de voix féminines. Cet opéra, très court, est pourtant chargé d'une puissante émotion, de sincérité et d'une profonde humanité.

LES PERSONNAGES

CARMELA **:** Une femme à la recherche de l'enfant qu'elle a abandonné - Soprano

LA MÈRE SUPÉRIEURE **:** Directrice de l'orphelinat - Mezzo

SŒUR PAZIENZA **:** Amie d'enfance de Carmela et religieuse à l'orphelinat - Mezzo

LA COMTESSE **:** Bienfaitrice de l'orphelinat, les enfants fêtent son arrivée - Mezzo

SŒUR CRISTINA **:** Religieuse du couvent - Mezzo

SŒUR CELESTE **:** Religieuse du couvent - Soprano

SŒUR MARI **:** Religieuse du couvent - Soprano

DON FABIANO **:** Le recteur - Baryton

VALENTINA **:** Une orpheline - Voix d'enfant, Maîtrise

ORPHELINS ET ORPHELINES - Voix d'enfants, Maîtrise

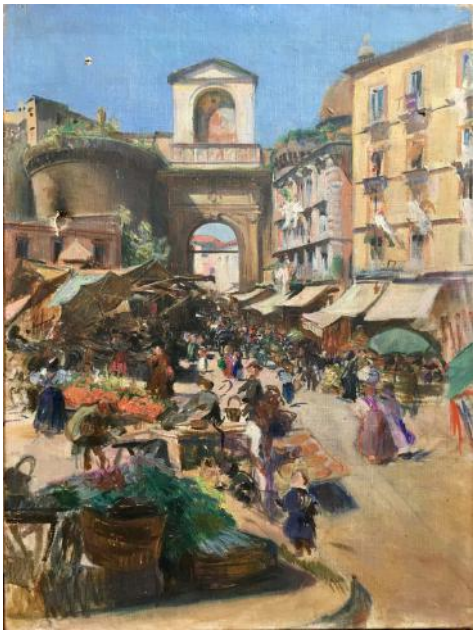
MAQUETTE COSTUMES DE TERESA ACONE

C'est un grand jour à l'orphelinat de Naples. Rassemblés dans la cour, les enfants attendent avec impatience la visite de la Comtesse, l'une des bienfaitrices. Quand celle-ci arrive, des cadeaux sont distribués et des chansons sont chantées par les enfants. Valentina, l'une des orphelines, va lire un sonnet en l'honneur de la Comtesse écrit par le recteur de l'orphelinat, Don Fabiano. Lorsqu'elle quitte les lieux, les enfants sont ramenés à l'intérieur.

Plus tard, Carmela se présente à l'orphelinat avec un gâteau de Pâques dans l'espoir de retrouver le fils qu'elle a abandonné quelques années plus tôt. Aura-t-elle le droit de le voir ? Pleine d'humilité, elle souhaite en demander la permission à la Mère Supérieure et à Sœur Pazienza, mais le visage de cette dernière lui est familier. Les deux femmes se reconnaissent et se rappellent avoir été bonnes amies lorsqu'elles étaient petites. Remplie de culpabilité, Carmela raconte aux deux religieuses sa triste histoire : il y a longtemps, elle a été séduite et abandonnée par un homme qui l'a laissée avec un fils à élever seule. Elle a finalement épousé un ouvrier qui a refusé d'avoir l'enfant d'un autre homme dans sa maison et l'a forcée à le laisser à l'orphelinat.

(Attention Spoiler ☞)

Carmela entre dans l'église pour prier. Pendant ce temps, la Mère Supérieure apprend par des religieuses que l'enfant est hélas mort dans la nuit. Elle décide de cacher la vérité à Carmela et lui dit que le garçon ne peut lui rendre visite, car il est en train de répéter dans une chorale pour les célébrations du Mese Mariano, le mois de Marie. La femme laisse le gâteau pour l'enfant et s'en va en pleurant.



MARCHÉ DEVANT LA PORTA CAPUANA,
NAPLES, HUILE SUR TOILE
XIXe SIÈCLE, ITALIE

PHOTOGRAPHIE DE NAPLES, DE NOS JOURS.

LE COMPOSITEUR : UMBERTO GIORDANO

1867 : Naissance à Foggia, d'un père chimiste pharmacien qui désire voir son fils suivre la même voie que lui.

1880 : Entouré de Briganti, un ingénieur qui se charge de sa tutelle, le jeune homme s'inscrit au Conservatoire napolitain de « San Pietro a Majella », malgré les réticences de son père.

1882 : Il remporte le concours d'entrée au Conservatoire et fréquente de grands compositeurs comme Ruggiero Leoncavallo et Francesco Cilea. C'est l'inspecteur général des Conservatoires, Arrigo Boito, qui va le repérer et lui proposer une solide formation et de précieux conseils.

1888 : Le jeune homme va tenter sa chance à un concours pour jeunes talents organisé par une maison d'édition. Le challenge est de proposer un opéra en un acte. Giordano soumet *Marina*, mais ne remporte pas la palme, gagnée cette année-là par Pietro Mascagni (1863-1945) avec le devenu célébrissime *Cavalleria rusticana*. Giordano se fait néanmoins remarquer favorablement.

1890 : A vingt-trois ans, Giordano quitte le Conservatoire de Naples, diplôme en poche.

1892 : *Mala Vita*, son opéra vériste en trois actes est présenté au Teatro Argentina de Rome. Jugée réaliste et trop brutale, cette œuvre, qui présente au public de l'époque la romance d'un tuberculeux qui tombe amoureux d'une prostituée fait scandale !

1893 : La création de *Regina Diaz* est un nouvel échec. Giordano pense à se reconvertir. Il vit misérablement à Milan. Son éditeur ne lui verse plus aucun secours financier. C'est dans une pièce qui sert de remise à un entrepreneur des pompes funèbres que le musicien entreprend l'écriture d'un opéra qui changera son destin : *Andrea Chénier,* composé d'après un livret magnifique de Luigi Illica et qui raconte l'histoire du célèbre poète de la révolution française.

1896 : Le 28 mars, c'est la première d'*Andrea Chénier*, dans la prestigieuse salle de La Scala de Milan avec une distribution éblouissante. L'œuvre remporte un immense succès. Le triomphe devient rapidement international. Giordano inscrit enfin son nom dans l'histoire de l'opéra.

1897 : Quelques opéras sont créés, comme *Fedora, Siberia* ou ***Mese Mariano***, mais aucun ne connaîtra le succès d'*Andrea Chénier*.

1946 : Le cinquantième anniversaire d'*Andrea Chénier* est fêté. Pour l'occasion, Giordano, âgé de 80 ans et qui a profité d'une retraite apaisée et aisée, est au pupitre pour la première fois depuis très longtemps.

1948 : Affaibli par la maladie, Umberto Giordano décède à l'âge de 81 ans. Tout Milan suit son enterrement, un deuil national est observé.

La Maîtrise : le chœur de jeunes et d'enfants de l'Opéra

Les enfants et adolescents de 7 à 16 ans qui ont envie de vivre une aventure artistique originale peuvent intégrer la Maîtrise de l'Opéra lors d'auditions qui ont lieu environ une fois par an.

Coachés par la responsable de la Maîtrise, Véronique Tollet, les jeunes chanteurs participent à toutes les œuvres dont la partition requiert des voix d'enfants (*Tosca, La Dame de Pique, Boris Godounov...* et bien sûr *Mese Mariano !*). Ils y chantent en chœur ou en soliste aux côtés des plus grands artistes professionnels. Costumés, coiffés, maquillés et mis en scène, les jeunes choristes doivent donc également apprendre à interpréter des personnages en chantant.

La Maîtrise participe aussi à des concerts sur mesure dans un large répertoire, allant de la chanson française aux grands chœurs lyriques écrits pour enfants, en passant par des extraits de comédies musicales de Broadway, Londres ou Paris...

Les chœurs d'enfants dans les opéras, une longue histoire...

C'est grâce à Mozart et à son œuvre *La Flûte enchantée (*1791) que les enfants vont trouver leur place sur les scènes d'opéra. En écrivant une partie musicale destinée à un trio de voix d'enfants important pour le déroulement de l'histoire (les trois petits pages), le compositeur ouvre la pratique de l'art lyrique aux plus jeunes !

Mais c'est véritablement Bizet qui va lancer la mode des chœurs d'enfants dans *Carmen* : Les gamins chantent au moment de la relève de la garde. En marquant le rythme, les enfants imitent la démarche des soldats et la musique des trompettes. Cette comptine est très connue :

Avec la garde montante
Nous arrivons, nous voilà !
Sonne, trompette éclatante !
Ta ra ta ta ta ra ta ta...

Vous connaissez Puccini ? Lui aussi a laissé sa chance à la jeunesse dans l'acte II de *La Bohème*, où le chœur interprété d'enfants mène à la fête, à la joie et à une ronde pleine de vitalité et de bonne humeur. **Mais, en parlant de Puccini, et si nous tournions la page ?**

Suor Angelica (Sœur Angélique)

Opéra en 1 acte

Musique de Giacomo PUCCINI (1858-1924)
Livret en italien de Giovacchino FORZANO
Première représentation donnée à New-York le 14 décembre 1918

LANGUE : ITALIEN
DURÉE : 1H00

Pour faire court...

LE PITCH...

Angélique est enfermée depuis sept ans dans un couvent où sa riche famille l'a cloîtrée après qu'elle ait donné naissance à un enfant issu d'un amour interdit... Impatiemment, la Sœur attend le jour où l'on la libérera pour qu'elle retrouve enfin son enfant. Un jour, la Princesse, sa tante, vient lui rendre visite: la cadette d'Angélique va se marier et elle doit renoncer à l'héritage familial. La Sœur accepte, mais peut-elle, en échange, avoir des nouvelles de son enfant? La Princesse lui annonce une nouvelle qui va la bouleverser...

LE COMPOSITEUR

Giacomo Puccini, né le 22 décembre 1858 à Lucca en Italie, est un maître de l'émotion ! Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Célèbre pour *Madame Butterfly, La Bohème* ou *Tosca*, ses créations résonnent encore aujourd'hui sur toutes les scènes du monde et jusque dans la pop culture, comme dans *The Simpsons* ou *Moulin Rouge* !

L'ŒUVRE

Suor Angelica est un opéra court, en un acte, sur un livret écrit en 1917 par un jeune auteur : Giovacchino Forzano. C'est le deuxième opéra d'un trio appelé *Le Triptyque*, un ensemble d'opéras courts de Puccini, traitant de différents sujets. En raison de sa courte durée, *Suor Angelica* est souvent joué avec l'une ou les deux autres œuvres de la trilogie : *Il Tabarro* et *Gianni Schicchi* ou avec une autre œuvre courte, comme *Mese Mariano*. En 1918, à la création, *Suor Angelica*, a connu un succès mitigé en raison de sa trame jugée « choquante ».

LES PERSONNAGES

SŒUR ANGÉLIQUE :
Femme forcée à prendre le voile pour avoir eu un enfant en dehors du mariage - Soprano

LA PRINCESSE : Tante d'Angélique et représentante de sa riche famille - Mezzo-soprano

L'ABBESSE : Supérieure qui dirige la communauté de religieuses - Mezzo-soprano

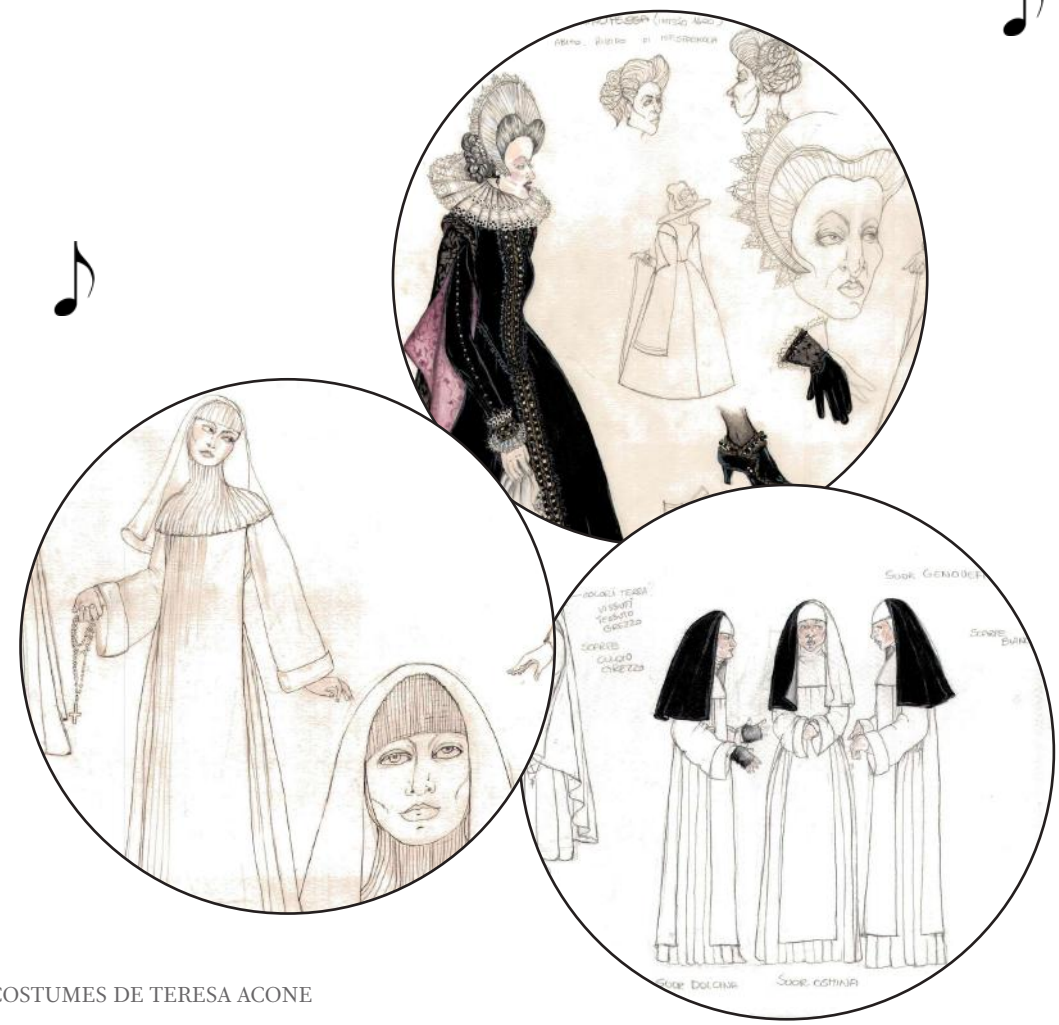
SŒUR ZÉLATRICE :
Religieuse du couvent, chargée de stimuler le zèle des religieuses et de dénoncer les fautes - Contralto

LA MAÎTRESSE DES NOVICES :
Sœur en charge des religieuses qui n'ont pas encore prononcé leurs « vœux » - Mezzo-soprano

SŒURS GENEVIÈVE, OSMINA, DOLCINA, SŒURS CERCATRICES ET CONVERSES, NOVICES :
Chanteuses solistes et choristes

UNE MADONE, UN PETIT GARÇON, UN VALET : Figuration

EN COULISSES **:** Chœur de messieurs et d'enfants



MAQUETTE COSTUMES DE TERESA ACONE

L ‘ HISTOIRE

L’histoire se déroule vers la fin du XVIIe siècle, dans un monastère dédié à la Sainte Vierge près de Sienne, en Italie. Les Sœurs se livrent à des aspects typiques de la vie au couvent. Mais ce jour-là, un événement particulier arrive : c’est la première des trois soirées de l’année où le soleil couchant vient frapper la fontaine du couvent. Ainsi, l’eau qui jaillit de la fontaine se change en un liquide doré étincelant. Cet événement rappelle aux Sœurs l’une des leurs qui est morte, Bianca Rosa. “C’est le moment idéal pour verser cette eau étincelante sur sa tombe”, suggère Sœur Geneviève.

La journée passe et l’heure est aux confidences. Les religieuses discutent de leurs souhaits : Sœur Geneviève aimerait revoir des agneaux, alors que Sœur Dolcina souhaite manger quelque chose de délicieux. Sœur Angélique, enfermée au couvent depuis sept ans pour avoir donné naissance à un enfant issu d’une union interdite, dit ne pas avoir de souhait. Personne n’est dupe : Angélique vit depuis si longtemps tourmentée, dans l’attente de nouvelles de sa noble et riche famille... et de son enfant!

Alors que Sœur Angélique est chargée de concocter un remède à base de plantes, deux religieuses reviennent au couvent pour apporter des provisions ainsi que la nouvelle qu’un carrosse attend à l‘entrée. Sœur Angélique se prend à espérer. Le jour serait-il enfin arrivé ? L’abbesse gronde la Sœur pour son impatience peu appropriée !

C’est en effet la Princesse, tante d’Angélique, qui vient lui rendre visite. Elle lui annonce que sa cadette va se marier et qu’Angélique doit signer un document pour renoncer à son héritage. La Sœur n’y voit aucun inconvénient. Elle s’est repentie, mais elle ne peut oublier le souvenir de son fils qui lui a été enlevé, a-t-elle le droit de demander des nouvelles de son enfant?

(Attention Spoiler ☞)

La Princesse refuse de parler puis laisse entendre que l’enfant est mort. Elle récupère le testament signé et s’en va, sans pitié, laissant Angélique, bouleversée et en larmes.

Anéantie, Angélique reçoit une vision céleste. Est-ce son fils qu’elle entend au loin ? Il semble lui demander de la rejoindre au paradis. Elle se prépare un poison, le boit et prie la Vierge Marie d’avoir pitié d’elle et de son acte impardonnable. Mourante, Sœur Angélique voit un miracle : la Madone et son enfant qui l’accueillent...

AFFICHE, 1918

LE COMPOSITEUR : GIACOMO PUCCINI

1858 : Puccini nait à Lucques dans une famille aisée. Son père, Michele Puccini est un compositeur de musique sacrée, organiste et maître de chœur.

1868 : Après la mort de son père, Puccini est initié au clavier et au chant choral par son oncle. Il est indiscipliné et peu doué. C'est finalement son oncle qui succédera à Michele Puccini en tant que maître de chapelle, jugeant le jeune Puccini inapte à prendre cette responsabilité.

1880 : Puccini rejoint le Conservatoire de Milan.

1884 : Le jeune homme participe à un concours d'écriture pour un opéra en un acte et propose *Le Villi.* Il ne gagne pas mais son opéra est représenté au Théâtre de Milan. C'est à cette époque qu'il rencontre Elvira Gemignani.

1896 : Création de *La Bohème*, l'une de ses œuvres phares, qui ne connait pas le succès lors de la première représentation, mais qui deviendra et restera un succès mondial !

1900 à 1904 : Création de deux autres opéras aujourd'hui célébrissimes de Puccini : *Tosca*, puis *Madama Butterfly*, qui rencontre pourtant un véritable fiasco lors de sa première. Le public se moque des chants d'oiseaux en imitant des cris de la basse-cour.

1910 : Puccini compose *La Fanciulla del West* pour le Metropolitan Opera de New-York.

1918 : *Il Trittico* (*Le Tryptique*) voit le jour. Ce trio d'œuvres courtes va proposer un opéra d'horreur, *Il Tabarro,* une tragédie sentimentale, *Suor Angelica*, et une farce, *Gianni Schicchi*, qui sera la plus célèbre des trois.

1924 : Puccini meurt à Bruxelles des suites d'un cancer de la gorge. Il laisse sa dernière composition, *Turandot,* inachevée.

LA MINUTE POTIN

Dans les années 1880, Puccini rencontre Elvira Gemignani. Cette femme mariée, à qui il donne des cours de piano, ne va pas laisser indifférent le jeune compositeur qui va tout de même tenter sa chance. Les tourtereaux vont entretenir une relation secrète aux yeux du mari, souvent absent. Mais la discrétion n'est pas vraiment leur fort... Toute la ville de Lucques est au courant de leur histoire... Sauf le principal concerné !

***Edgar* (1889), le second opéra à succès de Puccini, présente beaucoup de points communs avec l'aventure amoureuse et scandaleuse qu'il vit avec Elvira !**

Puccini dans la culture populaire :

Les grands opéras sont une source d'idée pour créer de nouvelles histoires ...

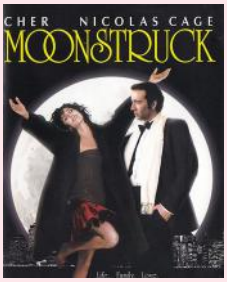
Rent, The Musical
Cette adaptation de *La Bohème* en comédie musicale situe son action à Paris dans une colocation où habitent Mark et Roger. Mais Mark va mourir, laissant le pauvre Roger en proie à une terrible dépression que la sulfureuse et toxicomane Mimi va soigner grâce à son amour...

Moulin Rouge
La célèbre comédie musicale signée Baz Luhrmann, avec Nicole Kidman s'inspire de *La Bohème* de Puccini (et de *La Traviata* de Verdi)

La musique de Puccini est tellement célèbre qu'elle apparait dans de nombreuses bandes son de films :

- «Mio babbino caro», extrait de l'opéra *Gianni Schicchi,* dans *Insaisissable 2*.
- Dans *Mission Impossible, Rogue nation,* Ethan Hunt (Tom Cruise) participe à une mission à Vienne lors de la représentation de l'opéra *Turandot* de Puccini où se trame l'assassinat du chancelier d'Autriche.
- Dans le film d'animation *Tous en scène,* durant la scène du car-wash de Buster, on entend le magnifique «Nessun Dorma», issu de l'opéra *Turandot.*
- Et la liste des films dans lesquels on entend la musique de Puccini est longue : *Au-delà, Happy feet 2, Quantum of solace...*

Dans les films et séries, souvent, lors de scènes romantiques, les protagonistes vont à l'Opéra...



Peut-être avez-vous suivi les aventures de *Emily In Paris*, qui va vivre une soirée catastrophique à l'Opéra de Paris ? Et vous vous souvenez sûrement de la scène romantique par excellence de *Pretty Woman* qui pleure lors de *La Traviata* à l'Opéra. Voici un autre film à visionner sans modération : **Moonstruck**, quand Cher va à l'Opéra pour regarder *La Bohème* !

Même les Simpsons se sont inspirés de Puccini et de *La Bohème* !

Pour bien comprendre les œuvres

Mese Mariano *et* Suor Angelica *sont deux opéras très courts.*
Ils présentent d'autres points communs :

- *leurs intrigues se déroulent dans une communauté religieuse;*
- *ils abordent le douloureux sujet de mères confrontées à la perte de leur enfant;*
- *les décors et costumes présentent des similitudes;*
- *ils sont essentiellement portés par des artistes et une équipe de création féminine.*

DEUX OPÉRAS DANS DES COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES

PETITE HISTOIRE

Au VIe siècle, les religieuses commencent à se regrouper dans des monastères afin de se retirer du monde pour se consacrer à leur Foi. Au fil des siècles, plusieurs orientations apparaissent, ce sont des « **ordres** », qui vivent, en **communautés**, sous différentes règles et ont des objectifs différents, mais qui, généralement, obéissent aux vœux de **pauvreté, chasteté et obéissance**.

Les religieuses sont appelées **moniale, nonne, sœur** ou familièrement « bonne sœur ». Les règles et les conditions de vie peuvent être plus ou moins sévères (le vœu de pauvreté par exemple est interprété plus ou moins strictement).

Deux grandes voies s'ouvrent aux femmes qui veulent devenir religieuses :

- **Sœur apostolique** ☞ consacrer sa vie au service des autres (dans l'éducation, les hôpitaux, auprès des pauvres ou des prisonniers...).
- **Sœur contemplative** ☞ consacrer sa vie à la prière, avec un style de vie méditatif et isolé du monde extérieur.

La plupart des ordres féminins associent les deux : vie contemplative et activités éducatives et caritatives.

Les religieuses sont présentes dans les religions catholique, orthodoxe, anglicane, luthérienne, jaïne, bouddhiste, taoïste et hindoue.

Dans *Mese Mariano*, les Sœurs sont en charge des orphelins qu'elles éduquent également (c'est encore le cas dans de nombreux pays).

COSTUMES DE *MESE MARIANO* ET *SUOR ANGELICA*

LES BONNES SŒURS AU CINÉMA

La Nonne

Attention film d'horreur ! Une jeune religieuse se rend en Roumanie pour découvrir les secrets d'un esprit maléfique qui hante un lieu sacré.

Les Gendarmes à Saint - Tropez

vous offre une scène épique et culte dans l'histoire du cinéma : quand la bonne sœur prend le volant de sa 4L ! Protégée par Dieu, elle en oublie le code de la route.

Sister Act

Vous allez suivre l'aventure de Dolores, une chanteuse décomplexée prise en chasse par son petit-ami mafieux. La police la cache dans le seul endroit où son copain ne viendra jamais la chercher : au couvent Sainte-Catherine.

COUVENT, ABBAYE, MONASTÈRE ? QUÉSAKO ?

Les différences entre les lieux rassemblant des communautés sont parfois très subtiles. Dans les grandes lignes, les **monastères** sont des établissements religieux rassemblant une communauté de moines/moniales dirigée par un(e) abbé/abbesse ou un prieur. Souvent, le terme monastère est assimilé à **abbaye**. Ces bâtiments sont généralement assez grandioses (Abbaye de Villers-la-Ville, Abbaye de Maredsous...).

☞ *Soeur Angélique semble avoir été enfermée de force dans un monastère puisqu'il y a une « abbesse ».*

Les couvents sont des établissements religieux, qui ne sont pas dirigés par des abbés ou des prieurs. Ce sont plutôt des demeures collectives dirigées par un père ou une mère supérieur(e) et ne présentant souvent aucun intérêt architectural. **Les couvents sont plus ouverts sur le monde que les monastères et sont généralement situé en ville.**

☞ *Carmela, dans* Mese Mariano *se rend au couvent pour espérer y voir son fils.*

VŒUX VOLONTAIRES OU FORCÉS ?

LOUIS XIV VISITANT NINON DE LENCLOS, ENFERMÉE AU COUVENT PAR LA REINE ANNE D'AUTRICHE.

GRAVURE DU COUVENT DE CHAILLOT

A l'époque de l'histoire de Suor Angelica*, la majorité des religieuses provient de la noblesse. Il est difficile de faire la part entre décision personnelle des femmes qui prennent le voile (enfermement volontaire) et incitation psychologique, voire violente, des familles (enfermement forcé).*

Comme dans l'histoire de l'opéra de Puccini, **des pères cloîtraient leurs filles** pour leur soustraire un enfant né hors mariage ; ou pour favoriser la dot d'une héritière plutôt que d'une autre (l'entrée au monastère signifie en effet la mort civile et donc le renoncement aux droits sur l'héritage).

Par contre, entrer au monastère pouvait constituer une forme de liberté et d'émancipation pour certaines femmes : elles échappaient au mariage et au pouvoir masculin (celui des pères, des maris et même des rois). Des familles modestes plaçaient aussi leurs filles au couvent pour que, accueillies par les communautés, elles bénéficient d'une **éducation et d'un mode de vie plus favorable** que ce que les parents auraient pu offrir.

TOUS AU COUVENT !

Il n'y pas que des religieuses au couvent, loin de là. Aux siècles passés, il était courant, pour les **femmes de la noblesse**, tout autant que pour les **femmes de «mauvaise vie»** arrêtées par la police, d'y faire des séjours, souvent forcés, sans pour autant prendre le voile, mais pour y « expier » leurs fautes.

Par ailleurs, au-delà d'accueillir et d'éduquer les **orphelins**, **l'instruction des filles** de bonne famille (noblesse et bourgeoisie) se faisait en majorité dans les couvents où l'enseignement était prodigué avec de règles de surveillance strictes. Les sœurs «zélatrices» dénonçaient les fautes commises. Les punitions peuvent être légères (réciter des prières) ou très rudes, voire humiliantes selon la sévérité de la Mère Supérieure et la faute commise (jeûner, manger par terre, rester prosternée des heures durant, recevoir des coups...).

Enfin, des **personnalités de haut** rang (y compris le roi) résidaient parfois dans un couvent, en tant que fondateurs ou soutien de l'établissement. Leur présence pouvait déclencher des **commérages et intrigues sentimentales** !

COUVENT DE JEUNES FILLES

LA MADONE

☞ Véritable lien entre les deux œuvres et très vénérée en Italie, la Vierge Marie est présente chez Giordano et Puccini. Alors que Carmela tente de voir son enfant qui répète avec la chorale en l'honneur de la Vierge, Sœur Angélique lui demande pardon avant de mourir.

Marie, Maryam, Myriam, Maria, figure essentielle au sein de plusieurs religions, elle est également connue sous les noms de Marie de Nazareth, Sainte Vierge, Sainte Marie, Madone, « Immaculée Conception », Notre-Dame, ... Elle est le symbole de la Mère par excellence, mais elle est aussi la Mère de l'esprit, de l'humanité sauvée et la protectrice de tous ceux qui souffrent.

MAQUETTE COSTUMES DE SUOR ANGELICA

LA VIERGE D'HUMILITÉ,
GRAVURE DE MANTEGNA, 1490

DEUX OPÉRAS AU SUJET DOULOUREUX

☞ S'il y a un bien un thème bouleversant dans Mese Mariano *et* Suor Angelica, *c'est la disparition de leur enfant. Bien que romancée pour la scène, cette réalité tragique entre en résonance avec l'histoire de nombreuses familles, de tous temps, de tous lieux...*

C'est pourtant un sujet dont on parle peu, tant il est difficile à aborder. Ceux qui ne l'ont pas vécu n'osent l'imaginer, ne savent comment aider ceux qui l'ont subi. C'est ce que l'on appelle un **tabou de société,** comme si notre culture niait cette mort, tant elle est indicible. C'est d'ailleurs **une tragédie sans nom et sans mot** : quand un enfant perd ses parents, il est orphelin(e) ; quand on perd un compagnon de vie on est veuf ou veuve. Quand un parent perd un enfant, il n'existe pas de mot en français. Des parents endeuillés demandent régulièrement aux pouvoirs publics d'élaborer un mot en français fédérateur, universel. Les néologismes « parange » ou « désanfanté », sont loin de faire l'unanimité.

La souffrance ne peut être surmontée qu'à condition d'être exprimée. Sœur Angélique l'exprime à la Vierge, mais elle met fin à sa vie. De nombreux témoignages, dignes, poignants de parents ayant perdu un enfants existent, ainsi que des reportages ou des films. Et parfois, la résilience est au bout de leur chemin.

DES SIMILITUDES DANS LES DEUX DÉCORS

☞ Les décors de Francesca Mercurio présentent volontairement des ressemblances : c'est en Italie que s'inscrivent ces deux opéras. Le ciel bleu en fond de scène, le jardinet ou les façades latérales sont identiques. Néanmoins, ce décor sera décliné de manière différente.

Pour *Mese Mariano*, la metteure en scène, originaire de Naples, met un point d'honneur à situer l'action au cœur de cette ville, en respectant scrupuleusement le livret d'origine. L'importance du respect de l'ambiance locale, faite de glycines et de pergolas est pour elle fondamentale. Elle situe l'action au 19ème siècle.

MAQUETTE DÉCORS DE *MESE MARIANO* PAR FRANCESCA MERCURIO

Pour *Suor Angelica*, Lara Sansone présente une vision fidèle à l'esprit du livret d'origine pour essayer de raconter une histoire ancienne, mais encore tout à fait d'actualité. Ainsi, l'action se déroule dans un couvent typique du XVIIe siècle toscan. Pierre, cyprès et couleurs chaudes prédominent.

♪

MAQUETTES DÉCORS DE *SUOR ANGELICA* PAR FRANCESCA MERCURIO

DEUX OPÉRAS AU FÉMININ

☞ Mese Mariano et Suor Angelica, c'est l'occasion de mettre les femmes à l'honneur ! Mise en scène, direction d'orchestre, création des décors, création des costumes, solistes, choristes, régisseuses…sur scène comme en coulisses, les femmes sont présentes à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Pour LARA SANSONE, la metteure en scène, présenter le même soir *Mese Mariano et Suor Angelica* est particulièrement intéressant. Cela permet aux maîtres d'œuvre (metteur en scène, décorateur, costumier) de **montrer deux visions connexes de la condition féminine**. Que ce soit dans l'opéra de Giordano ou celui de Puccini, il s'agit, dans les deux cas, de l'histoire d'une femme à la recherche d'une maternité perdue. (...) Une question de contexte donc, qui s'impose aux deux femmes protagonistes. Par la pression subie et l'interdiction d'avoir des enfants hors mariage, elles ont été forcées d'en subir les conséquences (exclusion sociale, séparation). Alors que Sœur Angélique assure sa tante qu'elle a été lavée de tous ses péchés, Carmela vient à l'orphelinat pour réparer son erreur, mais il est trop tard. **Carmela et Angelica sont unies par la même douleur.**

LA METTEURE EN SCÈNE, LARA SANSONE

SERENA FARNOCCHIA, QUI INCARNE CARMELA ET SUOR ANGELICA

SERENA FARNOCCHIA qui incarne ces deux rôles tragiques souligne d'ailleurs leur similarité : *«Les personnages sont presque les mêmes : deux femmes forcées à abandonner et perdre leur fils à cause de la société de l'époque qui considère comme un péché les relations en-dehors du mariage. Elles vivent les mêmes sentiments, et ont de surcroît presque la même tessiture.»*

A l'inverse, VIOLETA URMANA, qui interprète la Mère Supérieure dans *Mese Mariano* et la Princesse dans *Suor Angelica*, voit une grande différence entre ses deux personnages. Elle dit que *«La Mère supérieure, religieuse qui dirige une école pour les enfants pauvres et les orphelins, est peut-être une personne sévère en raison de sa position de Directrice de cette école, mais c'est une personne empathique qui comprend et soutient Carmela. Comme Carmela, Suor Angelica est aussi une mère qui apprend que son enfant est décédé. Mais la Princesse, la tante de Suor Angelica ne montre aucun sentiment pour elle et aucune pitié. Elle est très dure et inflexible dans sa conversation et cherche juste à faire signer des papiers qui priveront Angelica de son enfant et la laisse amère et sans cœur."*

VIOLETA URMANA, QUI INTERPRÈTE LA MÈRE SUPÉRIEURE ET LA PRINCESSE

(INTERVIEW COMPLÈTE À LIRE SUR OLYRIX)

LA CHEFFE D ' ORCHESTRE

☞ *Les deux opéras seront dirigés par une cheffe d'orchestre*

OKSANA LYNIV, Ukrainienne et âgée de 43 ans, est la première femme de l'histoire à avoir dirigé un opéra dans le cadre du prestigieux Festival de Bayreuth fondé par Richard Wagner.

Au sein d'un orchestre, le/la chef(fe) d'orchestre a un rôle primordial. Il impulse la façon dont une œuvre va être interprétée par l'ensemble des musiciens. Ce sont ses choix d'interprétation qui rendront l'œuvre inoubliable aux yeux du public. Pour cela, il ou elle a étudié avec minutie les partitions puis dirige les répétitions. Le/la chef(fe) d'orchestre doit avoir une forte personnalité et être charismatique pour emmener avec lui/elle tout l'orchestre. Dos au public, il/elle coordonne les différents instruments en donnant le tempo, la mesure, en indiquant les démarrages de solistes, les nuances de sonorité afin de faire ressentit au public toute l'émotion et la beauté d'un morceau de musique.

Historiquement, on trouve très peu de femme cheffe d'orchestre. En France, seule une dizaine de femme auraient dirigé de la fin du XIXe au début du XXe siècle. Au cours du XXe siècle, le rôle de cheffe s'est progressivement féminisé et on a vu apparaître plusieurs générations de femme tenant la baguette. La toute première femme à s'imposer a été Nadia Boulanger. A l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Speranza Scappucci s'est illustrée à de nombreuses reprises et a rempli durant de nombreuses années la fonction de directrice musicale. Son métier l'invite à voyager de Tokyo à New York en passant par Milan.

OKSANA LYNIV

Quand les femmes haussent la voix

Carmela, la Mère Supérieure, la tante d'Angélique... toutes ces cantatrices ne chantent pas de la même façon. Certaines ont des voix plus graves, d'autres plus aiguës et certaines brisent même des verres lorsqu'elles chantent (c'est une légende urbaine, c'est impossible) ! Voici un petit mémo de ce que nous appelons des « tessitures »...

Carmela et Angelica sont des sopranos.

La soprano est une chanteuse à la tessiture aiguë, qui possède la plus grande amplitude vocale. C'est la tessiture la plus rependue chez les femmes. Elle bénéficie presque toujours des rôles-titres à l'opéra. MARIA CALLAS est l'une des sopranos les plus célèbre de l'histoire de l'opéra. Elle a eu l'occasion d'interpréter quelques airs de *Suor Angelica* de Puccini durant sa longue carrière. Mais peut-être connaissez-vous mieux MARIAH CARREY ?

La Mère Supérieure de l'orphelinat où se trouve le fils de Carmela est une mezzo-soprano.

Littéralement ce terme signifie "moitié-soprano". Il s'agit d'une tessiture qui se trouve entre la soprano et l'alto. ADÈLE, en est un parfait exemple !

La Sœur zélatrice, qui a pour mission de dénoncer les fautes et de rendre les religieuses « zélée » dans leur Foi, a une voix d'alto.

On utilise également le terme contralto. C'est la tessiture la plus grave chez les femmes mais aussi la plus rare. Souvent, ce sont les méchantes, les guerrières ou les nourrices qui ont cette tessiture. La voix d'*AMY WINEHOUSE*, de type alto, nous donne cette sensation de chant très grave.

TOUT LE MONDE A UNE TESSITURE !

La tessiture désigne l'ensemble des notes, de la plus grave à la plus aiguë, qui peuvent être émises par une voix de façon harmonieuse. De nombreuses chanteuses classiques peuvent atteindre, grâce à la technique vocale, plus de deux octaves. On parlera de tessiture exceptionnelle au-dessus de deux octaves et demi. Sans micro !! Les chanteuses pop, dont les performances peuvent être facilitées par l'amplification, peuvent couvrir harmonieusement plus de trois octaves.

Nos chanteuses pop préférées peuvent donc aussi être catégorisées par types de tessitures :

De type soprano: *Ariana Grande (4 octaves !), Mariah Carrey (5 octaves) !*
De type mezzo-soprano *: Beyoncé, Aretha Franklin...*
De type contralto *: Cher, Clara Luciani, Rihanna...*

UNE SOIRÉE FILM, ÇA VOUS DIT ? (PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS)

☞ Plusieurs films évoquent le sort le sort de jeunes femmes, d'hier ou d'aujourd'hui, condamnées par une société conservatrice et victimes d'enfermement ou d'abandon forcé de leur enfant.

La Religieuse de Guillaume Nicloux (2013)
d'après Diderot.

On y découvre la vie, au XVIIIe siècle, d'une jeune fille, Suzanne, que ses parents ont forcée à entrer en religion et qui se révolte. On la considère comme possédée. Harcelée, enfermée, Suzanne a la ferme intention de s'évader et de vivre la vie dont on l'a toujours privée.

Les Sœurs Madeleine de Peter Mullan (2002)

Voici le destin de quatre jeunes femmes déchues, rejetées de leur famille, dans l'Irlande des années 60. Alors que le mouvement de libération de la femme s'étendait dans le monde, ces femmes ont été privées de leur liberté et de leur dignité et condamnées à une vie de servitude dans des couvents de la Madeleine, pour expier leurs péchés.

Philoména de Stephen Frears (2013)

Devenue âgée, une Irlandaise part à la recherche de son fils, né 50 ans plus tôt dans un couvent, alors qu'elle était adolescente. Elle compte bien retrouver l'enfant qu'on lui a arraché contre son gré pour le mettre à l'adoption.

DANS LA PEAU DE CARMELA ET SUOR ANGELICA...

Un petit exercice créatif et empathique, ça vous tente ?
Prenez une feuille et un crayon, débattez en groupe, adaptez les histoires.
C'est à vous de créer, avec **bienveillance** !

Imaginons que Suor Angelica réalise un journal intime au couvent. Qu'écrirait-elle?
De nos jours, quelles aides Carmela et Angélique auraient-elles pu trouver?
Et si les deux héroïnes entamaient une discussion sur les réseaux sociaux pour partager leurs problématiques et se soutenir dans leur peine, que se diraient-elles ?

OPER - ASK : LE TEST DE PERSONNALITÉ OFFICIEL

Tu te demandes si tu es plus proche de Suor Angelica, de Carmela, de la Mère supérieure ou de la princesse ? Réponds à ces quelques questions. Pour chaque réponse, un symbole est attribué. À la fin du quizz, compte le nombre de symboles collectés et réfère-toi aux réponses inscrites plus bas.

1) Si tu devais choisir une passion, quelle serait-elle ?

La botanique 📖
La lecture 🌸
La pâtisserie 🌞
L'équitation ❤️

2) Tes soirées chill sont plutôt...

Décontractées : Netflix et tu ne réponds à personne ❤️
Angoissées : tu réfléchis beaucoup 🌞
En petit comité : avec des amis pour boire un verre 🌸
Passionnées : arts, lecture et évasion 📖

3) Tes amis disent que tu es...

Protecteur / Protectrice 🌸
Econome ❤️
Proche de ta famille 📖
Romantique 🌞

4) Face à un obstacle, comment réagis-tu ?

Tu brûles tout ❤️
Tu pleures, mais ne te laisses pas démonter 🌸
Tu demandes de l'aide 🌞
Tu sautes dans le vide 📖

5) Quel est ton signe astrologique ?

Bélier, Lion, Sagittaire ❤️
Gémeau, Balance, Verseau 📖
Taureau, Vierge, Capricorne 🌸
Cancer, Scorpion, Poisson 🌞

6) Qu'est-ce que ton compte en banque dit de toi ?

Tu as fait vœu de pauvreté 🌸
Tu as de l'argent mais tu ne le dis pas 📖
Tu es plein aux as ❤️
Tu fais attention à tes dépenses 🌞

7) Ta destination de vacances idéales ?

NAPLES 🌸

NEW-YORK ☀️

SIENNE 📖

DANS TON CHÂTEAU ❤️

8) Quelle chanson te ressemble le plus ?

Good 4 U d'Olivia Rodrigo ☀️
Talking to the moon de Bruno Mars 📖
DJ de Diam's ❤️
Hopelessly Devoted to you d'Olivia Newton-John 🌸

9) Quel animal te représente le plus ?

L'oiseau, tu as besoin de toujours plus de liberté 📖
Le requin, tu n'attaques que quand tu te sens en danger 🌸
Le lion, tu en imposes ! ❤️
Le taureau, tu es une tête dure qui ne recule devant rien. ☀️

10) De quoi as-tu envie, là maintenant :

Un livre de prières 🌸
Un morceau de gâteau ☀️
Qu'on t'offre une rose 📖
Un porte-monnaie bien rempli ❤️

ET VOICI LES RÉSULTATS !

Une majorité de 📖 ? Tu es Suor Angelica !

Tu rêves d'évasion, de liberté, de voyage. L'argent n'est pas ta priorité, tu vis de ta passion et espères un avenir meilleur. La famille est très importante et tu aimes passer du temps avec la tienne. Tu as tendance à t'ennuyer facilement jusqu'à trouver la bonne activité qui te permettra de te stimuler. Tu es une personne au grand cœur qui tend à aller vers une meilleure version de toi-même.

Une majorité de ☀️ ? Tu es Carmela !

Mélancolique, tu as tendance à vivre dans le passé. Tu es une personne qui aime donner des petites attentions et écouter ton cœur. Parfois, tu réagis un peu vite et regrettes tes décisions... Alors tu réfléchis beaucoup ! Quoiqu'il en soit, tu ne te laisses pas démonter et fais face avec courage contre tes travers. Il y a toujours une solution à tes problèmes !

Une majorité de 🌸 ? Tu es la Mère Supérieure !

Tu es une personne protectrice, bienfaisante, qui tient à son entourage. Pour protéger tes proches, tu es prête à te montrer froide et distante mais dans le fond tu peux être tendre et aimante. Pour épargner les sentiments de tes amis, tu peux mentir pour déformer la réalité, par peur de blesser. Tu chéris ton foyer et ne rêves pas de grandeur, seulement de simplicité.

Une majorité de ❤️ ? Tu es la Princesse !

Ton confort, c'est ton bonheur. Rester chez toi, te poser devant une série avec de la nourriture et te couper du monde extérieur est ton passe-temps favori. En revanche, tu n'as pas beaucoup d'amis. Il semblerait que la vie sauvage que tu as choisi ne convienne pas à une vie sociale épanouie.