OPERA Royal de Wallonie Liège

2022-2023

# La Vie parisienne Offenbach Carnet du spectateur

**Devenez** qui vous voulez...

www.operaliege.be

# La Vie parisienne Jacques Offenbach

PÉTILLANT
DANSANT
PARIS XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Opéra-bouffe en 5 actesMusique de Jacques OffenbachCréé à Paris,Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévyle 31 octobre 1866

■ Langue : Français ■ Surtitrage en 4 langues ● Durée : 3h30 (FR/NL/DE/EN) (entracte compris)

Partagez avec vos élèves ce QR code « Astuces pour une sortie réussie à l'Opéra » :



### Pour faire court...

#### **LE PITCH**

Raoul de Gardefeu et Bobinet, séducteurs invétérés, sont snobés par Métella dont ils sont tous les deux amoureux. Vexés, ils décident d'occuper désormais leur temps à séduire de belles aristocrates fortunées. Ainsi, Gardefeu, déguisé en guide du Grand-Hôtel, s'occupe d'un baron suédois et de sa jeune épouse en déplacement à Paris pour s'enivrer de la vie parisienne. Une aventure qui mêle et entremêle aristocrates bernés et domestiques déguisés...

#### **LE COMPOSITEUR**

Jacques Offenbach est né à Cologne en 1819 dans une famille modeste. Excellent violoncelliste, ses parents l'encouragent très jeune à persévérer dans la musique. Adolescent, il quitte son pays et est admis au Conservatoire de Paris. En 1855, il fonde le théâtre des Bouffes-Parisiens et crée un nouveau genre musical : l'opéra-bouffe. La Vie parisienne, Les Contes d'Hoffmann, La Belle Hélène, Orphée aux enfers sont autant de succès de ce genre! Ses nombreuses œuvres plus « sérieuses » ont, à l'inverse, reçu un accueil plus mitigé.

#### **L'ŒUVRE**

Offenbach a 47 ans lorsqu'il compose *La Vie parisienne*. Cette œuvre est le fruit d'une belle collaboration avec deux librettistes : Halévy et Meilhac. Satire d'une société du paraître et de l'éphémère, cet opéra devient rapidement un spectacle incontournable. Cette description réaliste de Paris, cité souveraine des plaisirs, reçut du public un accueil triomphal.

# Qui est qui?

#### **Bobinet**

Dandy parisien et amant de Métella (Baryton)

#### Raoul de Gardefeu

Dandy parisien et amant de Métella (Ténor)

#### Gabrielle

Gantière de Gardefeu (Soprano)

#### **Frick**

Bottier au service de Gardefeu (Ténor)

#### Le baron de Gondremarck

Baron suédois (Baryton)

#### Christine de Gondremarck

Baronne suédoise (Soprano)

#### Métella

Demi-mondaine parisienne (Mezzo-soprano)

#### Le brésilien

Riche touriste de passage à Paris (Ténor)

#### Madame de Quimper-Karadec

Tante de Bobinet (Soprano) Mais aussi Urbain, Alfred, Pauline, Joseph, Prosper, Alphonse, Clara, Bertha, Madame de Folle-Verdure

Ainsi que des Parisiens, des domestiques... (Chœur, ballet et figurants)



Maquettes costumes de Christian Lacroix qui signe également les décors et la mise en scène.

# De quoi ça parle?

L'histoire se déroule à Paris, à la veille de l'Exposition universelle de 1867, dans divers lieux de la... vie parisienne.

#### **GARE DE L'OUEST**

Raoul de Gardefeu et Bobinet, deux jeunes parisiens, attendent l'arrivée de Métella, la femme qu'ils aiment tous les deux. Faisant croire à chacun qu'elle est leur unique maîtresse, la jeune femme descend pourtant au bras d'un troisième amant : Gontran. Tirant parti de la situation, les deux jeunes hommes, autrefois rivaux en amour, tombent dans les bras l'un de l'autre et se mettent à la recherche de nouvelles conquêtes. Bobinet décide de tenter sa chance auprès de dames nobles alors que Gardefeu est amusé à l'idée de pouvoir séduire la baronne de Gondremarck, une suédoise en visite à Paris avec son mari. Débarque un riche touriste brésilien, prêt aussi à s'offrir tous les luxes de la capitale dans le but de passer un moment inoubliable.

#### HÔTEL PARTICULIER DE GARDEFEU

Frick, le bottier de Gardefeu, courtise la gantière Gabrielle au moment où arrivent le baron et la baronne de Gondremarck, conduits par Gardefeu qui leur fait croire qu'ils se trouvent dans une annexe du Grand Hôtel. Le baron de Gondremarck, qui souhaite profiter pleinement de Paris, sollicite une rencontre avec une femme qu'on lui a recommandée : une certaine Métella! Il demande également que l'on organise une table d'hôte en son honneur. Gardefeu demande à Gabrielle et Frick de venir dîner accompagnés d'amis : Gabrielle se fera passer pour la veuve d'un colonel, et Frick pour le Major Édouard. Métella paraît à l'invitation du baron et, comprenant que Gardefeu courtise la baronne, jure de se venger de son ancien amant!

#### HÔTEL DE QUIMPER-KARADEC

Bobinet a proposé à Gardefeu d'organiser une réception en l'honneur du baron dans l'Hôtel de sa tante, Madame de Quimper-Karadec, pour tenir le baron éloigné de sa femme et permettre à Gardefeu de courtiser la baronne. Domestiques et nièces du concierge de l'Hôtel enfilent les vêtements de leurs employeurs pour duper le couple de Suédois. L'heure de la réception arrive et le baron se laisse rapidement emporter par l'ambiance festive créée pour lui. Cependant, un imprévu pousse Madame de Quimper-Karadec à rentrer chez elle plus tôt avec sa nièce Madame de Folle-Verdure. À la vue de cette scène de débauche, la tante est très choquée et exprime sa désapprobation.

# DE RETOUR À L'HÔTEL PARTICULIER DE GARDEFEU

Pendant que la fête se déroule comme prévu à l'Hôtel de Quimper-Karadec, Gardefeu retourne chez lui espérant obtenir les faveurs de la baronne. Celle-ci, de retour de l'Opéra, est complètement séduite par l'ambiance de la ville. Gardefeu n'a pas l'occasion de passer à l'action que Madame de Quimper-Karadec, accompagnée d'amies veuves, débarque chez lui très en colère. Elle fait la connaissance de la baronne et l'invite à se venger de la nature masculine.

#### **DANS UN RESTAURANT**

Tout le monde s'affaire pour la grande fête organisée par le Brésilien. Le baron reçoit Métella qui repousse ses avances et lui avoue qu'elle est toujours amoureuse de Gardefeu. La colère du baron redouble lorsque Métella le présente à une dame masquée (il s'agit de la baronne ellemême). Furieux, le baron part à la rencontre de Gardefeu, bien décidé à le provoquer en duel. L'intervention de la baronne met fin à la querelle, Bobinet et Gardefeu retombent tous les deux dans les bras de Métella alors que le Brésilien tombe amoureux de Gabrielle. La réconciliation est générale et dignement fêtée!

#### Le Grand Hôtel

Le Grand Hôtel est un hôtel de luxe situé à côté de l'Opéra Garnier. Cet établissement devient vite un haut lieu de la vie artistique, en accueillant comédiens, musiciens, écrivains, peintres et autres représentants des courants créatifs les plus novateurs de l'époque (Victor Hugo, Maupassant, Oscar Wilde, Marcel Proust...). Il a été récemment vendu pour la somme de 330 millions d'euros à un groupe qatari.



# Jacques Offenbach (1819-1880) raconte sa vie!

#### D'OÙ ME VIENT MA PASSION POUR LA MUSIQUE ?

J'ai grandi au sein d'une famille modeste mais entièrement tournée vers la musique. Mon père était professeur de musique et de composition mais aussi cantor à la synagogue de Cologne! Je suis le petit dernier d'une fratrie de sept enfants et, bien que ma mère m'ait enseigné le violon, je me tourne, dès 9 ans, vers le violoncelle. À 14 ans, je quitte Cologne pour Paris et suis admis au Conservatoire mais... j'y suis assez indiscipliné et je quitte rapidement l'institution.

#### MON OCCUPATION PRÉFÉRÉE ?

J'aime composer ma propre musique mais... j'ai dû prendre mon mal en patience avant d'entendre celle-ci jouée en public! Après avoir quitté prématurément le Conservatoire, j'ai trouvé un emploi de violoncelliste dans l'Orchestre de l'Ambigu-Comique, puis dans celui de l'Opéra-Comique. Quelques-unes de mes pièces lyriques ont bien été jouées par-ci par-là mais sans grand succès. En 1850, je suis nommé chef d'orchestre à la Comédie-Française, mais je ne peux toujours pas faire jouer ma musique... J'ai alors eu une idée : créer mon propre Théâtre! En 1855, j'obtiens la concession d'un petit Théâtre sur les Champs-Élysées : les Bouffes-Parisiens. Le succès des pièces jouées fait rapidement ressentir le besoin d'une plus grande salle et les Bouffes-Parisiens déménagent pour une salle plus grande!

#### **UNE CRÉATION DONT JE SUIS FIER?**

J'ai beau être à la tête d'un Théâtre, ie ne suis pas libre pour autant : je reste soumis à la censure ! Les premières œuvres qui sont jouées dans mon théâtre doivent ainsi suivre des critères très précis : un seul acte et quatre personnages maximum. Je pense que, loin de freiner ma créativité, ces restrictions ont orienté mon travail. De pièces en pièces, je dessine les frontières d'un genre nouveau : celui de l'opéra-bouffe. Je décrirais ce genre comme une sorte de farce mais dont la musique est plus ambitieuse que celle de son équivalent italien, le célèbre opera buffa. Ce nouveau genre permet à ma carrière de littéralement prendre son envol en 1858 avec Orphée aux enfers dont l'incroyable succès a sauvé mon Théâtre des créanciers.

#### **MON PRINCIPAL DÉFAUT?**

Justement... La gestion, les dettes, les créances. J'ai un certain sens de la démesure lorsque je pense et « monte » un spectacle. Cela m'a joué quelques tours, notamment financiers.



Ma carrière a été ponctuée de grands succès et d'échecs qui ont fréquemment mis mes finances en péril! J'ai souvent dû me résoudre à vendre des biens et à repartir en tournée pour renflouer mes caisses et sauver mes projets de la faillite!

#### **UN TRAIT DE MON CARACTÈRE?**

Rusé, car j'ai parfois fait preuve de beaucoup d'inventivité pour contourner la censure... Un exemple : en 1857, dans *Croquefer ou le Dernier des paladins*, je mets au point un stratagème pour contourner l'obligation de l'acte unique et des quatre personnages. J'imagine l'intervention d'un cinquième personnage muet qui brandit des pancartes. Cette ruse a permis de révéler au public les règles absurdes auxquelles mes œuvres devaient se plier. J'ai finalement obtenu un assouplissement des réglementations!

#### **UNE INVENTION INCROYABLE DE MON ÉPOQUE?**

J'ai vécu au XIX° siècle, un siècle de développements technologiques incroyables!
L'année de la création de La Vie parisienne, nous avons pu communiquer avec... l'Outre-Atlantique!
Cela a été permis par des câbles télégraphiques transatlantiques qui ont été posés sur le fond de l'océan et qui étaient utilisés pour les communications télégraphiques internationales.
Une révolution pour nous qui ne connaissions que les lettres!

## Aux alentours de la création de *La Vie parisienne*, j'ai pu/j'aurais pu :

- → **Écouter** la *Symphonie n°1* de Tchaïkovski mais aussi *Le Temps des cerises* de Jean-Baptiste Clément.
- → **Lire** les *Poèmes Saturniens* de Paul Verlaine, *Crimes et Châtiments* de Fiodor Dostoïevski, *Les travailleurs de la mer* de Victor Hugo ou encore *Les aventures du Capitaine Hatteras* de Jules Verne.
- → **Observer** les peintures *L'origine du monde* de Gustave Courbet, *Le Joueur de fifre* d'Édouard Manet, *La Femme en robe verte* de Claude Monet ou encore *Orage dans les montagnes Rocheuses*, tableau d'Albert Bierstadt.
- → **M'émerveiller** devant les découvertes scientifiques de mon époque avec les travaux sur les lois de l'hérédité de l'autrichien Gregor Mendel ou encore l'invention de la dynamite par Alfred Nobel.

# Pour mieux comprendre l'œuvre et son contexte...

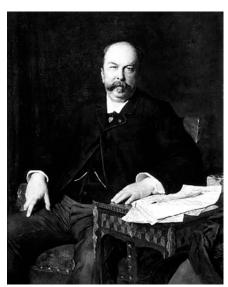
#### **DEUX LIBRETTISTES DE RENOM**

Pour l'écriture de cet opéra, Offenbach collabore avec deux grands librettistes : Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Ce duo de plumes fonctionne si bien, qu'ils travailleront ensemble une vingtaine d'années. Il est bien difficile de déterminer l'apport de chacun mais il semblerait qu'ils soient complémentaires dans leur écriture : Meilhac amène au livret plus de fantaisie et d'imaginaire alors que Halévy y intègre plus de profondeur et d'humanité. On leur doit de nombreux chefs-d'œuvre. Outre La Vie parisienne, ils sont les auteurs d'autres célèbres opéras d'Offenbach, notamment La Belle Hélène, La Grande-Duchesse de Gérolstein et La Périchole. C'est aussi à eux que l'on doit le livret de Carmen de Bizet!

#### PARIS SOUS LE SECOND EMPIRE ET SES PLAISIRS

Lors de la création de La Vie parisienne, Paris se prépare à accueillir l'Exposition universelle. La capitale est alors en pleine mutation : les transformations de Paris sous le Second Empire modernisent la ville entre 1853 et 1870. Celle-ci est littéralement « hachée », « tranchée » dans tous les sens pour correspondre aux volontés de Napoléon III. L'ambition est de faire de Paris une ville moderne et d'aérer l'espace en créant de grands boulevards et des places dégagées où peut s'épanouir la Bourgeoisie...

C'est cette Bourgeoisie qui est dépeinte et caricaturée dans l'œuvre d'Offenbach. Celui-ci porte un regard amusé et critique sur le Paris fêtard de son époque. C'est cette société du paraître et de la recherche du plaisir à tout prix qui s'incarne à travers ses personnages : les grisettes malicieuses (comme Gabrielle), les demi-mondaines (comme Métella), les dandys avides de fêtes (Gardefeu et Bobinet) ou encore les aristocrates qui rêvent de s'encanailler (comme le baron de Gondremarck). La vie parisienne ainsi représentée, faite de liberté, de désirs consommés, de tromperies et de facéties permanentes est en réalité un fantasme qui permet au public épris de liberté et de fantaisie de rêver et ... de porter un regard critique sur cette société. « Reine du monde, nous venons de tous les pays » chantent tous les étrangers réunis pour savourer les plaisirs de la Ville Lumière. « Ce que je veux de toi ce sont tes femmes » dit le Brésilien, déversant tout son or sur la scène. Du plaisir, du désir, du sexe, de la bonne chère, de la fête, de l'argent qui coule à flots ... l'œuvre épingle toutes les dérives de cette bonne société bourgeoise où tout devient jeu de masques, de déguisements, d'imitation.



Henri Meilhac



Ludovic Halévy

## Les expositions universelles :

Les expositions universelles sont d'immenses manifestations commerciales et culturelles organisées dans les grandes villes du monde, depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. La première exposition universelle est celle de 1851 à Londres. L'exposition de 1867 est la septième. Les thèmes retenus furent l'industrie. l'agriculture et les Beaux-Arts. À Liège, nous avons accueilli cet événement en 1905, à l'occasion du 75° anniversaire de l'indépendance de la Belgique. Le pont de Fragnée et le musée du Parc de la Boverie ont été concus à cette occasion. La prochaine exposition universelle se tiendra au Japon. en 2025, sur le thème « concevoir la société du futur, imaginer notre vie de demain ».

#### Grisette:

Terme utilisé au XIX<sup>e</sup> siècle pour désigner une jeune femme vivant en ville et percevant de faibles revenus.

#### Demi-mondaine:

En France, au XIX<sup>e</sup> siècle, la demimondaine est une femme dont le statut oscille entre la prostituée de luxe et la maîtresse entretenue par de riches Parisiens.

# Coup de projecteur sur la musique

1607, 1 <sup>er</sup> opéra	1750	1800	1830	1900	
<b>BAROQUE</b> (Monteverdi, Purcell, Rameau)	<b>CLASSIQUE</b> (Gluck, Grétry, Mozart)	PRÉ- ROMAN- TIQUE	ROMANTIQUE (Rossini, Wagner, Verdi, Bizet, Puccini, Strauss)	CONTEMPORAIN (Debussy, Poulenc, Britten, Adams, Dusapin)	

La Vie parisienne (Offenbach)

# OPÉRA-COMIQUE, OPERA BUFFA, OPÉRETTE, OPÉRA-BOUFFE ?

L'opera buffa, l'opéra-bouffe et l'opérette sont des opéras drôles qui terminent bien. Par contre, l'opéra-comique, contre toute attente, n'est pas nécessairement comique et son dénouement pas nécessairement heureux. L'opéra-comique se caractérise plutôt par l'alternance de scènes chantées et de scènes parlées. Les sujets de prédilection sont la vie quotidienne et l'actualité. *Carmen* de Bizet est un très bon exemple d'opéracomique.

Alors que l'opéra bouffe et l'opérette sont deux genres d'opéra français, l'opera buffa est, sans surprise, un genre d'opéra italien (*Le Barbier de Séville* de Rossini en est un excellent exemple). Il est appelé opera buffa par opposition à l'opera seria (l'opéra sérieux).

L'opéra bouffe et l'opérette sont quant à eux deux genres musicaux très proches qui connaissent un grand succès en France au XIX° siècle.
Généralement, les opérettes sont assez courtes (1 ou 2 actes) avec peu de personnages et de décors alors que l'opéra bouffe désigne des œuvres plus ambitieuses et plus longues, tout comme La Vie parisienne.

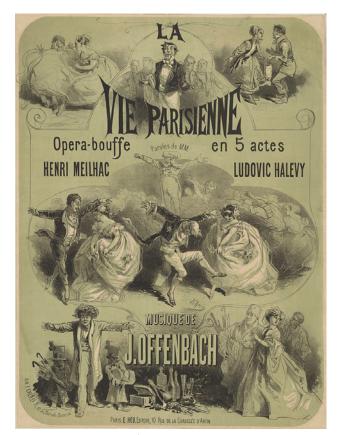
On trouve l'équivalent en Autriche et en Allemagne avec le Singspiel, le ballad opera en Angleterre ou la zarzuela en Espagne.

#### **UN OPÉRA QUI ÉVOLUE**

Comme de nombreuses autres œuvres d'Offenbach, *La Vie parisienne* a connu de multiples versions depuis sa création le 31 octobre 1866 au Théâtre du Palais-Royal à Paris. De cinq actes à l'origine, l'œuvre a été rapidement ramenée à quatre actes. D'autres versions verront également le jour en fonction du Théâtre où elles étaient représentées, des règles de la censure alors en place, ou encore de certaines sensibilités nationales.

Pour la nouvelle co-production de *La Vie* parisienne à laquelle vous assisterez, les musicologues du Palazzetto Bru Zane (le Centre de musique romantique française à Venise), ont effectué un considérable travail de recherches

pour présenter la version originale intégrale de l'œuvre. En effet, faute de chanteurs talentueux, Offenbach dut remanier sa partition en supprimant une quinzaine d'extraits plus techniques. Cette version de *La Vie parisienne* est donc celle qu'Offenbach avait rêvée et imaginée avant d'avoir été confronté aux chanteurs de l'époque.



L'affiche de *La Vie parisienne* à l'origine.

#### Un conseil

Soyez attentifs au moment où Bobinet voit apparaître Madame de Quimper-Karadec, vous pourrez reconnaître des citations de *Don Giovanni* de Mozart... avec beaucoup d'humour, la tante est alors indirectement comparée au Commandeur, une figure vengeresse par excellence!

# Pour bien comprendre ce qu'il se passe sur scène

La mise en scène, les décors et les costumes sont signés Christian Lacroix. À son image, le célèbre couturier propose un univers coloré et stylisé.

Dans la même démarche que les musicologues qui ont « ressuscité » la musique d'origine de *La Vie parisienne*, Christian Lacroix a rêvé un moment d'une reconstitution historique des costumes et des décors de l'époque mais, rapidement, il s'est aperçu de la complexité de l'entreprise! En effet, contrairement à une partition imprimée, tissus et décors sont terriblement éphémères... difficile dès lors de reproduire ceux qu'envisageaient les créateurs de l'œuvre!

Le metteur en scène s'est alors interrogé sur la vision de Paris véhiculée par *La Vie parisienne*. Selon lui, ce Paris-là est un réel fantasme : il n'a certainement jamais existé et n'existe en tout cas plus du tout! La mise en scène de Christian Lacroix traduit cela : la fantaisie, l'excentricité, la légèreté mais aussi une certaine mélancolie voire un soupçon de gravité.

Pour représenter la fantaisie mais aussi la mélancolie, le metteur en scène a opté pour une structure en demi-cercle qui rappelle à la fois une piste de cirque et la structure métallique de l'emblématique Tour Eiffel où s'entremêlent estrades de cabaret, toiles de rideaux, loupiotes, palissades, échafaudages, bâches comme autant d'éléments qui forment le paysage urbain actuel. Les costumes aussi mêlent éléments du Second Empire et style « de la rue » actuel : des perruques gaufrées punk roses côtoient ainsi des sur-jupes et des guêpières... Enfin, des danseurs ajoutent encore un peu plus de peps à cette mise en scène.

Ancrée dans la période de création de l'œuvre, la mise en scène de Christian Lacroix dialogue donc avec notre époque au travers d'un jeu de va-et-vient entre le passé et notre XXIº siècle, traduisant la fantaisie et l'excentricité de l'œuvre d'Offenbach sans en oublier le côté grinçant et mélancolique qui l'imprègnent parfois!



La Vie parisienne, sur la scène de l'Opéra de Rouen (nov. 2021) © V. Pontet

#### Christian Lacroix

Christian Lacroix est né en 1951 à quelques kilomètres d'Arles. Durant son enfance paisible au sein d'une famille très portée sur l'élégance vestimentaire, il rêve de voyages et d'exotisme. À 18 ans, Christian Lacroix commence des études d'histoire de l'art à la faculté des Lettres de Montpellier puis décide de quitter sa province pour la capitale. À la Sorbonne, il présente un mémoire sur « Le costume à travers la peinture au XVIIe siècle » avant de suivre les cours de l'École du Louvres. Passionné par l'art des XVIIe et XVIIIe siècles, le jeune homme se rêve conservateur de musée. Mais sa rencontre avec Jean-Jacques Picart, attaché de presse pour de nombreuses maisons de luxe, lui ouvre les portes de la mode. Lacroix entre chez le couturier Jean Patou et inaugure sa propre maison de couture six ans plus tard. Après des lignes de haute couture, de prêt-à-porter et d'accessoires, le créateur se lance dans l'art de la maison. En parallèle de ses créations, il dessine des costumes de scène pour l'opéra et le théâtre. Touche-à-tout, Christian Lacroix s'investit dans les domaines les plus divers : il dessine un timbre aux couleurs de la Saint-Valentin pour la Poste, les illustrations du Petit Larousse, les costumes des hôtesses Air France, ou encore le nouveau design du TGV. En définitive, on peut dire que Christian Lacroix, comme Dior ou Chanel a su révolutionner les codes de la mode.



Christian Lacroix dans les ateliers de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.© J. Berger - ORW-Liège

# **Exploitations possibles**

- → Analyser les reprises des « tubes » d'Offenbach à notre époque, notamment dans la publicité.
- → Dans l'œuvre, analyser les nombreuses chansons évoquant Paris.
- → Analyser la perception de Paris à travers les œuvres picturales et littéraires de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.
- → Comparer Zola et Offenbach dans la manière de décrire la société du Second Empire.
- → Analyser la tendance à l'embellissement des villes, et plus particulièrement de Paris, dans les productions culturelles actuelles (Emily in Paris, Midnight in Paris, Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, etc.). Quels sont les messages/ images véhiculés par ces œuvres ? ; quel est l'effet sur le spectateur ? ; quelle distorsion entre la fiction et la réalité peut-on percevoir ? ; etc. Tenter d'établir des liens avec l'œuvre d'Offenbach.



La Vie parisienne, sur la scène de l'Opéra de Rouen (nov. 2021) © V. Pontet

#### À ne pas manquer :

N'hésitez pas à surfer sur notre site et nos réseaux sociaux (Facebook, Instagram...) où vous trouverez toute une série de documents, vidéos, photos (répétitions, backstage...)









# Le pays/ville de La Vie parisienne

Vous avez 4 minutes par lettre pour remplir un maximum de catégories autour de Lα Vie parisienne!

- Vous devez indiquer un mot unique (les expressions ne sont pas admises).
- Si deux joueurs partagent la même réponse, ils remportent 1 point chacun.
- Si un joueur est seul à avoir une réponse, il remporte 2 points.

LETTRE	E		
Adjectif pour décrire le décor	Exceptionnel		
Un métier de l'Opéra	Électricien	 	 
La fête	Х		
Instruments de musique	X		
Sur scène	Espace scénique		
Une émotion	Émerveillement		
Un élément de costume	Éventail		
Paris	Élysée		
Adjectif pour décrire les costumes	Élégants		
La danse	Étirements		
NOTE	16/20		

Jouez à plusieurs pour pimenter le jeu!