Les antisèches de l'Opéra
Le Barbier de Séville| L'essentiel

Le Barbier de Séville
Musique de Gioachino Rossini
Paroles Cesare Sterbini (livret), d'après la comédie de Beaumarchais

CACHE-CACHE
DÉCOIFFANT
VIVACITÉ

Première représentation sur scène : 1816 à Rome
Titre original : *Il Barbiere di Siviglia*

Langue : italien (écrans de traduction en 4 langues : FR/NL/DE/EN)

Durée : 1re partie >1h30
Entracte > 30'00
2e partie > 1h00

FAQ →

LE PITCH
À Séville, Figaro, barbier et homme à tout faire, aide joyeusement le Comte Almaviva à conquérir la jeune femme dont il est tombé amoureux...

Le vieux Docteur Bartolo surveille de près la belle Rosina dont il est le tuteur. Il a en effet pour projet de l'épouser au plus vite... C'est sans compter sur la vivacité d'esprit de la jeune femme qui parvient à contourner les interdictions qui lui sont imposées afin de découvrir qui est ce bel inconnu qui lui fait la cour. Il s'agit en fait du Comte Almaviva qui revêt divers déguisements pour tromper la vigilance du vieux docteur, mais aussi pour être aimé, non pour son titre et son argent, mais pour lui-même...

LE COMPOSITEUR
Rossini, le génie bon vivant (1792-1868)

Né en Italie à Pesaro, Rossini grandit dans une famille de musiciens professionnels. À l'âge de 14 ans, il signe ses premières compositions et rencontre rapidement un formidable succès. Dès 21 ans, il bénéficie d'une reconnaissance internationale et sa production de musique suit une vitesse de croisière impressionnante : Rossini est capable d'écrire deux à trois opéras par an. À trente-sept ans, dans la gloire et les honneurs, il décide de prendre sa retraite et mène une vie mondaine à Paris. Parmi ses œuvres célèbres on peut citer *L'Italienne à Alger, Le Barbier de Séville* ou encore *Guillaume Tell*.

L'ŒUVRE
Le triomphe de l'amour et de la jeunesse !

En mettant en musique la pièce de théâtre écrite par Beaumarchais, Rossini signe un modèle par excellence de l'« opéra bouffe ». Ce genre d'opéra opte pour un sujet amusant, puisé dans le quotidien de personnages issus de toutes les classes sociales. L'*Ouverture*, l'air de Figaro (*Largo al factotum*) et celui de Rosina (*Una voce poco fa*) sont des tubes ! Véritable tourbillon musical, *Il Barbiere di Siviglia* est l'un des opéras parmi les plus connues au monde. La mise en scène célèbre l'humanité des personnages et les décors nous plongent en Espagne, sur une belle place qui se transforme astucieusement en intérieur de la maison de Bartolo.

Illustrations : dessin des décors de Leila Fteita

Baryton
Figaro
BARBIER ET HOMME À TOUT FAIRE
= FACTOTUM
Populaire
RUSÉ
EXPANSIF
Joyeux
VIF
AMUSANT
ASTUCIEUX
DÉBROUILLARD
Opportuniste
S'associent pour tromper la vigilance de Bartolo
Séville
ESPAGNE
TRADITIONS FOLKLORE ANNÉES 40-50
Et aussi...
Musiciens de rue
Ambrogio
Soldats
Un officier
Le Notaire
Messagères
Servantes...
Soprano
Berta
DOMESTIQUE CHEZ BARTOLO
Fiorello
SERVITEUR DU COMTE
Basse
Riche et noble
Ténor
Le Comte Almaviva
L'AMOUREUX
SE DÉGUISE POUR
Être aimé pour lui-même et non pour son argent
S'introduire dans la maison de Bartolo
aka Lindor
Le (faux) étudiant pauvre qui chante au balcon de Rosina
aka Le Militaire
Le (faux) soldat qui exige une chambre chez Bartolo
aka Don Alonso
Le (faux) élève du professeur de musique
TO DO
Séduire et libérer Rosina
¡Ay!
Mezzo-soprano
Rosina
JEUNE FEMME ENFERMÉE CHEZ BARTOLO
Déterminée à se libérer
SPONTANÉE
MALICIEUSE
Douce en apparence
HARDIE
AMOUREUSE
PUPILLE = Orpheline placée sous l'autorité et logée dans la maison de Bartolo
TUTEUR = responsable légal de l'éducation et de la gestion de l'argent de Rosina
Basse
Don Basilio
MAÎTRE DE MUSIQUE
Employé par Bartolo pour l'éducation musicale de Rosina. C'est un vrai lèche-botte qui se laisse facilement acheter
S'associent pour ruiner la réputation du Comte
= La CALOMNIE
et précipiter le mariage Bartolo-Rosina
Basse
Bartolo
VIEUX DOCTEUR GROGNON
Pas amoureux de Rosina
Veut l'épouser pour mettre la main sur son héritage
Brusque
Colérique
COMIQUE