Les antisèches de l'Opéra
Les Contes d'Hoffmann| L'essentiel

Les Contes d'Hoffmann
Musique de Jacques Offenbach
Paroles de Jules Barbier et Michel Carré (livret)

UNIVERS FANTASTIQUE
VOYAGE
QUÊTE D'ABSOLU

Première représentation sur scène : 1881 à Paris

Langue : français (écrans de traduction en 4 langues : FR/NL/DE/EN)

Durée : 1re partie > 1h10
Entracte > 20'00
2e partie > 55'00
Entracte > 20'00
3e partie > 45'00

FAQ →

LE PITCH
Un poète en quête de l'idéal féminin...

Troublé d'avoir revu la cantatrice Stella qui autrefois lui brisa le cœur, le poète Hoffmann raconte à un groupe d'étudiants rassemblés dans une taverne trois de ses plus fascinantes histoires d'amour.
Il y a Olympia, l'étrange poupée mécanique, Antonia, la jeune femme à la santé si fragile qu'elle pourrait mourir en chantant et Giulietta, la sensuelle courtisane...
Dans l'ombre du poète se trouve Lindorf, qui le suit diaboliquement partout, tantôt sous les traits d'un marchand, tantôt sous ceux d'un docteur ou d'un magicien. Mais il y a aussi la Muse de la poésie, déguisée en jeune étudiant, qui l'accompagne fidèlement tout au long des trois histoires...

LE COMPOSITEUR
Un compositeur fantastique (1819-1880)

Jacques Offenbach est né à Cologne en 1819 dans une famille modeste. Excellent violoncelliste, ses parents l'encouragent très jeune à persévérer dans la musique. À peine adolescent, il quitte son pays et est admis au Conservatoire de Paris. En 1855, il fonde le théâtre des Bouffes-Parisiens et crée un nouveau genre musical : l'opéra-bouffe. Offenbach est brillant. On le surnomme « Le Petit Mozart des Champs-Elysées ». Parmi ses plus grands succès figurent *La Vie Parisienne*, *Les Contes d'Hoffmann, La Belle Hélène* et *Orphée aux enfers*.

L'ŒUVRE
Un testament en forme de chef-d'œuvre

Considéré comme le roi de l'opérette, œuvre légère et pleine d'humour, Offenbach rêve pourtant d'être reconnu pour une œuvre plus sérieuse, plus romantique. Il ne doit plus traîner, car sa santé vacille. Il compose alors un opéra fantastique inspiré d'une pièce de théâtre mettant en scène les contes d'un poète qui a bel et bien existé : E.T.A Hoffmann. Hélas, Offenbach meurt avant de pouvoir achever son œuvre et d'en savourer l'immense succès. C'est un ami de la famille qui finalisera la partition. Celle-ci regorge d'airs célèbres comme *La Barcarolle* (qu'on retrouve, entre autres, dans le film *Titanic*), ou encore l'air de la poupée : *Les oiseaux dans la charmille*.

Photos : *Les Contes d'Hoffmann,* mise en scène de Stefano Poda © A. Humerose - Opéra Lausanne, 2019

Hoffmann

LE POÈTE QUI RACONTE 3 DE SES HISTOIRES D'AMOUR

PASSIONNÉ · IDÉALISTE · TOURMENTÉ · Romantique

Stella

LA CÉLÈBRE CANTATRICE

Elle représente l'idéal amoureux d'Hoffmann

La Muse

L'INSPIRATRICE DU POÈTE

SE DÉGUISE EN ÉTUDIANT

Nicklausse

AMITIÉ
LOYAUTÉ
PROTECTION
INSPIRATION

Lindorf

LE CONSEILLER MALVEILLANT

Rival d'Hoffmann il veut lui dérober l'amour de Stella

Et aussi...

- Les Esprits de la bière et du vin
- Maître Luther
- Andrès, Cochenille, Pitichinaccio
- Des étudiants
- Des invités
- Des serviteurs...

TROIS FEMMES DANS TROIS DRAMES = TROIS FACETTES D'UNE SEULE ET MÊME FEMME ?

TROIS MÉCHANTS + LINDORF = QUATRE INCARNATIONS DIABOLIQUES !

Première Histoire (1)

Olympia

LA POUPÉE MÉCANIQUE

JEUNE FILLE PARFAITE
Candide et charmante
MAIS EN RÉALITÉ, C'EST UN AUTOMATE !
→ ARTIFICIELLE
→ DÉNUÉE D'ÉMOTIONS

Spalanzani
SAVANT FOU «PÈRE» D'OLYMPIA

Coppélius

L'ÉTRANGE OPTICIEN

INVENTEUR
IL A FOURNI LES YEUX D'OLYMPIA À SPALANZANI
→ Cupide
IL DÉTRUIT LA POUPÉE

Deuxième Histoire (2)

Antonia

LA CHANTEUSE FRAGILE

JEUNE FEMME SENSIBLE
→ Douce et aimante
→ ARTISTE PASSIONNÉE
MAIS SI ELLE CHANTE, ELLE MEURT !

Crespel
PÈRE D'ANTONIA
La voix
MÈRE DÉFUNTE

Miracle

L'INQUIÉTANT DOCTEUR

MÉDECIN
IL A PROVOQUÉ LA MORT DE LA MÈRE
→ Malfaisant
IL POUSSE ANTONIA À CHANTER MALGRÉ LES RISQUES QU'ELLE ENCOURT

Troisième Histoire (3)

Giulietta

LA COURTISANE

FEMME SÉDUISANTE
→ Sensuelle et envoûtante
MAIS ELLE UTILISE SON CHARME POUR OBTENIR CE QU'ELLE DÉSIRE !
→ AMBIGUË

Schlemil
AMANT DE GIULIETTA

Dapertutto

LE DANGEREUX CAPITAINE

SORCIER
IL ORDONNE À GIULIETTA DE DE TRAHIR HOFFMANN
→ Manipulateur
IL VOLE LE REFLET DU POÈTE