

The background is a complex collage of images arranged in a grid. The top half features sharp, jagged mountain peaks under a bright blue sky with scattered white clouds. The bottom half shows a series of waterfalls cascading down rocky terrain, with the water appearing as a soft, blurred motion. The colors are vibrant, with deep blues, greens, and earthy browns.

Trajectoires

2024-2025

Opéra Royal de Wallonie-Liège

OPĚRA

Royal de Wallonie Liège



OPÉRAS

LA TRAVIATA

13 > 24.09

KÁT'A KABANOVÁ

18 > 26.10

LA PÉRICHOLE

20 > 31.12

TRISTAN UND ISOLDE

28.01 > 08.02

GUILLAUME TELL

12 > 20.03

WERTHER

13 > 22.04

DON PASQUALE

17 > 28.05

LE NOZZE DI FIGARO

20 > 28.06

BALLET

GISELLE

14 > 17.11

CONCERTS

UN AVANT-GOÛT DE ...

01.09

MUSICA DA CAMERA

22.09 > 08.06

PUCCINIANA

29.11

LA DAMNATION DE FAUST

28.03

L'OPÉRA FÊTE LA MUSIQUE

21.06

ÉVÈNEMENT

**CIDOO - CONCOURS INTERNATIONAL
DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA**

10 > 15.02

JÉUNE PUBLIC

LE CHÂTEAU ENCHANTÉ

19 > 27.11

**LA BELLE ET FRANCHE AVENTURE
DE PETIT-GUILLAUME**

24.01 > 07.02

Trajectoires

2024-2025

Opéra Royal de Wallonie-Liège

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Rue des Dominicains, 1
BE-4000 Liège

BILLETTERIE

Service Billetterie

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Place de l'Opéra
BE-4000 Liège
+32 (0)4 221 47 22
info@operaliege.be
Du lundi au samedi de 12h à 18h
(sans interruption)

Les jours de spectacle :

ouverture deux heures avant la représentation
et jusqu'à la fermeture des portes de la salle.
La Billetterie est fermée du 29 juin au 19 août 2024 inclus.

Billetterie en ligne :

www.operaliege.be

Coordonnées bancaires

BE74 0682 2487 3107
BIC : GKCCBEBB



Retrouvez **operaliege**
sur les différentes plateformes.

WWW.OPERALIEGE.BE

ÉDITEUR
RESPONSABLE
OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE

RÉALISATION
DE LA PUBLICATION
SERVICE COMMUNICATION

RÉDACTION
JEAN-MARC ONKELINX
MADELEINE REGIBEAU
SERVICE COMMUNICATION

DESIGN GRAPHIQUE
ET CRÉDITS PHOTOS
SAISON 2024-2025
GUILLAUME ANDRÉ
VIKTOR VUKASINOVIC
– PORTE LATINE
DIRECTION ARTISTIQUE
GUILLAUME ANDRÉ

—

L'OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE
SE RÉSERVE LE DROIT
DE MODIFIER
LA PROGRAMMATION,
LES DISTRIBUTIONS,
LES LIEUX, LES DATES
ET LES HEURES
DES REPRÉSENTATIONS.

—

IMPRESSION
ET FAÇONNAGE
EXCELLEPRINT
2024

DANS UN SOUCI DE RESPECT
DE L'ENVIRONNEMENT,
CETTE PUBLICATION
EST IMPRIMÉE SUR
DU PAPIER ISSU D'UNE
GESTION DURABLE
DES FORÊTS.



SOMMAIRE

ÉDITOS	5
I CETTE SAISON	9
À VOIR	11
À FAIRE	47
COLLABORATIONS	53
JEUNES TALENTS	57
II EN PRATIQUE	61
OFFRES TARIFAIRES	63
TARIFS GROUPES	69
VENIR À L'OPÉRA	73
III L'OPÉRA ET VOUS	79
LES ÉCOLES	80
LE SECTEUR ASSOCIATIF	81
LES JEUNES	82
LES FAMILLES	83
LES ENTREPRISES	84
LES AMIS	85
IV VALEURS ET PROJETS	87
VALEURS ET PROJETS	88
POUR UN AVENIR DURABLE	90
V NOUS SOUTENIR	93
EN TANT QUE PARTICULIER	94
EN TANT QU'ENTREPRISE	96
VI LES ÉQUIPES DE L'OPÉRA	99
VII CALENDRIER	103



Chers amis de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège,

C'est avec un grand plaisir que je vous adresse ces quelques mots à l'occasion du lancement de notre nouvelle saison. Celle-ci se développera sur le terreau fertile du succès public et critique des derniers mois. Elle aura pour constantes la diversité des propositions artistiques et l'exigence d'un haut niveau de qualité dans tous ses aspects.

Dans ce préambule, j'aimerais mettre en évidence deux projets significatifs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Tout d'abord, le lancement d'un Chœur de jeunes : dans le prolongement de la Maîtrise, en activité depuis quarante ans et dont le haut niveau de qualité est largement reconnu, ce nouveau chœur réunit des jeunes âgés de 18 à 32 ans, passionnés par le chant lyrique. Depuis ses débuts en janvier 2024, cette formation a déjà atteint un niveau prometteur, et contribue ainsi à enrichir l'engagement de l'Opéra envers la jeunesse. La région de Liège se révèle un vivier inépuisable de talents, et ce chœur illustre parfaitement les bienfaits de la pratique artistique collective : cohésion sociale, ouverture à l'autre, entraide, empathie, développement cognitif, bien-être physique et mental... C'est l'une des missions d'une Institution comme l'Opéra que de développer des projets innovants, faisant profiter les jeunes de l'expérience des équipes sans transiger sur l'excellence du résultat.

Ensuite, la question de l'impact environnemental de l'activité de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège revêt évidemment une importance capitale. Conscient de la nécessité d'adopter des pratiques raisonnées en la matière, l'Opéra a déjà entrepris de multiples initiatives pour réduire son empreinte écologique : du recyclage rigoureux à la valorisation de nos décors et costumes, en passant par l'utilisation judicieuse de ressources durables (comme le papier que vous avez entre les mains !) ou le passage progressif à l'éclairage LED, pour n'en citer que quelques-uns. Dernièrement, l'ensemble de ces pratiques et le chemin encore à accomplir ont été unifiés et formalisés en une politique RSE précise, initiée sous l'impulsion de la Direction. Celle-ci a été définie à l'issue d'un processus participatif et portée par un comité qui rassemble plusieurs services de l'Opéra, affirmant ainsi son rôle d'acteur conscient et engagé au sein de la société.

La saison à venir se veut donc le reflet de ces engagements : une offre artistique variée et de qualité, portée par l'innovation et la responsabilité sociale, et avec l'ambition inchangée de continuer à faire de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège un lieu de dynamisme culturel et sociétal, en phase avec son temps.

Je vous souhaite à toutes et tous une saison 2024-2025 pleine de découvertes, d'émotions et de réflexions. Que ces *Trajectoires* qui lui donnent son titre vous mènent vers des horizons lumineux et inspirants.

WILLY DEMEYER
PRÉSIDENT
DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ET BOURGMESTRE
DE LA VILLE DE
LIÈGE



Trajectoires

C'est avec un grand plaisir que toute l'équipe de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et moi-même vous présentons notre saison 2024-2025.

Nous lui avons choisi pour titre *Trajectoires*. En effet, tout au long de cette saison, la programmation explorera les parcours individuels et collectifs des personnages à travers des œuvres qui dialoguent avec les thèmes universels du choix, de la transformation et de la quête d'identité. Chacun des opéras à l'affiche reflète une facette de cette exploration, et offre à notre public une résonance profonde avec les dynamiques mouvantes de notre époque. *Trajectoires* est une invitation à suivre les chemins sinueux de l'âme humaine, à travers les époques et les cultures, dans un monde en constante évolution.

À l'affiche cette saison, nous poursuivrons sur la lancée entamée en 2023, qui visait à programmer, aux côtés de grands titres que les habitués se plairont à retrouver et que les néophytes auront le bonheur de découvrir, des œuvres ou des compositeurs absents depuis longtemps. Au premier rang d'entre eux, Richard Wagner avec *Tristan und Isolde*, qui n'a plus été représenté à Liège depuis au moins 60 ans ! Quant à *Kát'a Kabanová* de Janáček, *Werther* de Massenet, *Guillaume Tell* de Rossini ou *La Périochole* d'Offenbach, ces ouvrages manquaient à notre scène depuis près de 25 ans. Pour ces titres mais aussi pour *La Traviata*, *Don Pasquale* et *Le Nozze di Figaro* qui complètent la saison d'opéras, notre ambition est toujours de les présenter avec le plus grand soin apporté à l'élégance et la pertinence des mises en scène, ainsi qu'à la grande qualité de l'ensemble des distributions au sein desquelles nous retrouverons de fidèles connaissances et découvrirons de nouveaux visages.

Outre la série d'opéras qui constitue le cœur de notre saison, nous avons également choisi de présenter deux spectacles à destination du jeune public, un incontournable du répertoire de ballet classique, une série de concerts de musique de chambre, un grand opéra français en version concertante, une soirée exceptionnelle en hommage à Giacomo Puccini, la troisième édition de notre Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra...

Ce programme dense et varié, pensé pour toutes et tous, s'inscrit en plein dans les valeurs d'excellence, de pérennité et d'ouverture constitutives de l'identité de notre Maison.

Pour conclure, je tiens encore à mettre en avant le dévouement et l'implication des équipes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, dans leur travail quotidien, qu'il soit artistique, technique ou administratif. Prenant à bras-le-corps les défis posés par la variété de nos activités, les contraintes techniques toujours renouvelées et la nécessaire attention apportée à la question environnementale, l'ensemble des forces vives de la Maison constitue le socle sur lequel notre Opéra se développe et propose le meilleur à son public.

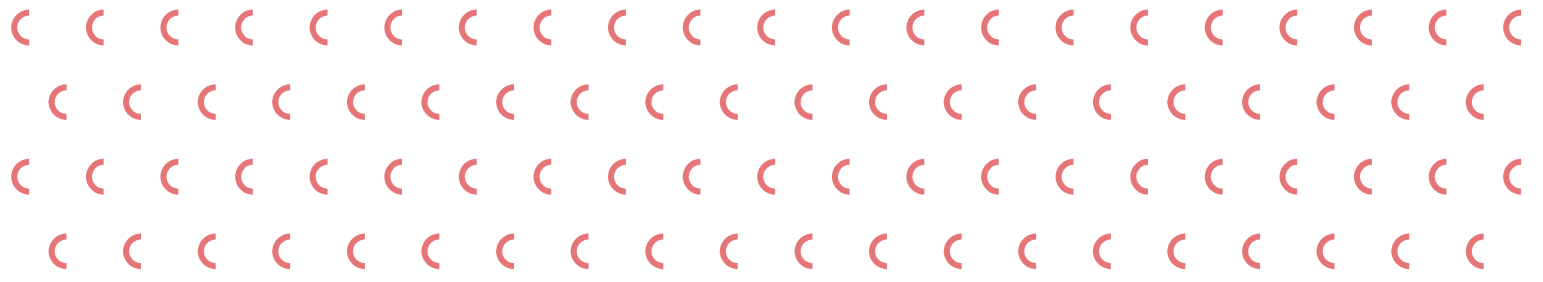
Ensemble, avec vous, l'aventure continue.

STEFANO PACE
DIRECTEUR GÉNÉRAL
ET ARTISTIQUE



Culture.be

**Le portail du secteur culturel
de la Fédération Wallonie-Bruxelles**



I

Cette saison

À VOIR	11
À FAIRE	47
COLLABORATIONS	53
JEUNES TALENTS	57



QU'EST-CE QUI FAIT D'UNE ROLEX UNE ROLEX ?

Ce ne sont pas les roues, ni les rouages. Ce n'est pas l'acier que nous façonnons, ni l'or que nous forçons. Ce n'est pas la somme de toutes les pièces que nous concevons, fabriquons, polissons et assemblons. Ni les innombrables savoir-faire, ni le soin constant que nous apportons. C'est le temps qu'il faut. Les jours et

les mois nécessaires avant de pouvoir imprimer ce mot unique sur chaque cadran sortant de nos ateliers : « *Superlative* ». La marque de notre autonomie, de notre responsabilité, de notre intégrité. C'est tout ce que nous faisons. Mais nous le faisons entièrement. Pour, le moment venu, accompagner votre mouvement.

#Perpetual



C. DESITTER
Joaillier

RUE DU POT D'OR 7 - 4000 LIÈGE
TÉL: 04/222.36.76



ROLEX

À voir

OPÉRAS

13>24.09	LA TRAVIATA	15
18>26.10	KÁT'A KABANOVÁ	19
20>31.12	LA PÉRICHOLE	27
28.01>08.02	TRISTAN UND ISOLDE	31
12>20.03	GUILLAUME TELL	35
13>22.04	WERTHER	39
17>28.05	DON PASQUALE	41
20>28.06	LE NOZZE DI FIGARO	43

BALLET

14>17.11	GISELLE	21
----------	----------------	----

CONCERTS

01.09	UN AVANT-GOÛT DE...	13
22.09>08.06	MUSICA DA CAMERA	17
29.11	PUCCINIANA	25
28.03	LA DAMNATION DE FAUST	37
21.06	L'OPÉRA FÊTE LA MUSIQUE	45

ÉVÈNEMENT

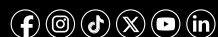
10>15.02	CIDOO - CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA	33
----------	--	----

JEUNE PUBLIC

19>27.11	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	23
24.01>07.02	LA BELLE ET FRANCHE AVENTURE DE PETIT-GUILLAUME	29

ET BIEN PLUS ENCORE... EN COURS DE SAISON, NE MANQUEZ PAS NOTRE ACTUALITÉ SUR NOTRE SITE WEB ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX !

WWW.OPERALIEGE.BE



**Préambule d'une
saison captivante
vibrant sur les notes
des compositeurs
à l'affiche ces
prochains mois...**

Un avant-goût de... 01.09

Ce concert inaugural annonce la rentrée, mais surtout nos retrouvailles et se veut être le reflet d'une saison qui promet d'être enthousiasmante et pleine de découvertes.

Un avant-goût de... un concert qui vous invite à un voyage musical, esquissant les moments marquants de la saison 2024-2025 avec au programme Verdi, Janáček, Offenbach, Wagner, Rossini, Massenet, Donizetti, Mozart... une occasion de vivre notre passion pour la musique. C'est aussi une fenêtre ouverte sur l'opéra, révélant ses plus belles émotions. Rendez-vous avec notre Orchestre pour un événement passionnant et palpitant, à expérimenter, à partager et surtout à ne pas rater ! Quant à notre Chœur, ne manquez pas l'occasion de l'applaudir lors de ses représentations à la Nuit des Chœurs les 30 et 31 août à l'Abbaye de Villers-la-Ville.

PANORAMA
RENTREE
FESTIF

DIRECTION MUSICALE
GIAMPAOLO BISANTI

ORCHESTRE
OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE

DI 01 SEP
15H



« Je vous ai aimée
sans le savoir,
de cet amour qui est
le souffle de l'univers
entier, mystérieux et
noble, croix et délices
pour le cœur... »

ACTE 1, ALFREDO

La Traviata

Giuseppe Verdi

13 > 24.09

Livret de Francesco Maria Piave

La belle et jeune Violetta Valéry est l'une des courtisanes les plus désirées du Tout-Paris, s'étourdissant dans le luxe et les plaisirs. Par l'amour absolu que lui voue Alfredo Germont, elle découvre le bonheur simple de la vie, loin des frivolités parisiennes qu'elle abandonne. Leur passion résistera-t-elle à la morale inflexible du père d'Alfredo et à la phtisie dont souffre la jeune femme ?

UNE MAÎTRISE VOCALE ABSOLUE

Véritable étude de mœurs moderne, *La Traviata* est basée sur une histoire contemporaine relatée par Alexandre Dumas fils et exploite le drame poignant d'une courtisane atteinte de tuberculose à qui l'amour est refusé. Humiliée dans son honneur, Violetta, avec Gilda (*Rigoletto*) et Azucena (*Il Trovatore*), compte au nombre de ces héroïnes de Verdi qui illustrent la condition féminine dans une société où règne la toute puissante autorité patriarcale. L'œuvre se concentre ainsi sur un personnage qui porte la douleur du monde et dont la musique accompagne l'évolution et les émotions.

Le grand Verdi ne cachait pas ses intentions quand en 1853, il déclarait vouloir « *des sujets nouveaux, nobles, grands et variés. Audacieux jusqu'à l'outrance, nouveaux dans la forme et se prêtant bien à la composition* ». *La Traviata* - la « femme dévoyée » - fait partie des œuvres charnières dans la production verdienne et, malgré une création chahutée à Venise en 1853, des œuvres les plus populaires du compositeur et de l'histoire du théâtre lyrique. Le chant et la musique, à leur sommet, servent le mélodrame et, en cela, le rôle de Violetta figure parmi les plus exigeants et spectaculaires de tout le répertoire.

Cette nouvelle production, haute en couleur, bénéficie d'une mise en scène somptueuse de Thaddeus Strassberger, pour la première fois en Belgique, et des flamboyants costumes de Giuseppe Palella... À découvrir avec les oreilles... et les yeux !

DERNIÈRE REPRÉSENTATION À L'ORW
NOVEMBRE 2020

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES
DISCOPÉRA, UN SOIR AVEC... ET LEVER DE RIDEAU → PAGE 49

FLAMBOYANT
POIGNANT
INCONTOURNABLE

LANGUE

ITALIEN

DURÉE APPROXIMATIVE

3H00

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE

GIAMPAOLO BISANTI

MISE EN SCÈNE,
DÉCORS ET LUMIÈRES

**THADDEUS
STRASSBERGER**

COSTUMES

GIUSEPPE PALELLA

CHORÉGRAPHIE

ANTONIO BARONE

VIOLETTA VALÉRY

IRINA LUNGU

ALFREDO GERMONT

DMITRY KORCHAK

GIORGIO GERMONT

SIMONE PIAZZOLA

FLORA BERVOIX

AUORE DAUBRUN

ANNINA

MARION BAUWENS

GASTONE

FRANCESCO PITTARI

IL BARONE DOUPHOL

PIERRE DOYEN

IL DOTTOR GRENVIL

LUCA DALL'AMICO

IL MARCHESE D'OBIGNY

SAMUEL NAMOTTE

ORCHESTRE ET CHŒURS

**OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE PRODUCTION

**OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

VE 13 SEP
20H


DI 15 SEP
15H

MA 17 SEP
20H

JE 19 SEP
20H

SA 21 SEP
20H

MA 24 SEP
20H



**Rendez-vous
musicaux uniques,
immersifs et intimistes
dans le cadre
du prestigieux
Foyer Grétry.**

Musica da Camera

22.09 > 08.06

Explorez l'excellence musicale de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra Royal de Wallonie.

Traditionnellement installés dans la fosse d'orchestre, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège participent activement à chacune de nos productions. Tout en formant l'ensemble orchestral qui, sous la direction des chefs d'orchestre, accompagne et soutient le chant, bon nombre d'entre eux excellent également dans le domaine de la musique de chambre. Quant aux membres de notre Chœur, c'est bien sûr sur scène que leur talent trouve à s'exprimer.

La série de concerts intitulée *Musica da Camera*, qui a débuté lors de la saison dernière, est à nouveau au programme. Elle donnera aux membres de notre Orchestre et de notre Chœur l'opportunité de se produire dans un contexte plus intime, où leurs compétences individuelles seront pleinement mises en lumière.

Pour dix dimanches de la saison, ces rendez-vous auront lieu dans le cadre prestigieux du Foyer Grétry. Ces concerts de musique de chambre, établis par les musiciens ou choristes eux-mêmes, proposeront une diversité de compositeurs et de formules instrumentales originales.

Le programme de la série *Musica da Camera* est à retrouver sur notre site Internet.

MUSIQUE DE CHAMBRE
INTIME
COUP DE PROJECTEUR

ORCHESTRE ET CHŒURS
OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE

DI 22 SEP
11H

DI 27 OCT
11H

DI 10 NOV
11H

DI 15 DÉC
11H

DI 19 JAN
11H

DI 23 FÉV
11H

DI 23 MARS
11H

DI 27 AVR
11H

DI 18 MAI
11H

DI 08 JUIN
11H

« Parfois, tu sais,
je rêve que je suis un
oiseau. Cela doit être
si beau de s'envoler.
Je voudrais essayer...
J'étais gaie autrefois !
Ici, dans cette maison,
je me suis fanée ! »

ACTE 1, KÁT'A

Kát'a Kabanová

Leoš Janáček

18 > 26.10

Livret de Leoš Janáček

Sur les bords de la Volga, Kát'a Kabanová est mariée à Tichon et persécutée par sa belle-mère. Quand son époux est envoyé à Kazan, la jeune femme rencontre Boris et succombe à son amour sincère. Mais très vite, le remords la trouble. Le retour de Tichon sonne pour elle comme une terrible tragédie...

POUR MADAME KAMILA...

Inspiré du drame russe d'Ostrovski, *L'Orage* (1859), *Kát'a Kabanová*, nous plonge au cœur d'un matriarcat dévastateur où la rigueur de l'éducation rivalise avec la dictature morale et physique que l'auteur et le compositeur veulent dénoncer. L'affreuse oppression, la profonde mélancolie et l'inéluctable destin de vie de la jeune et sensible Kát'a, soumise à cette société intransigeante rappellent, toutes proportions gardées, le roman de Flaubert *Madame Bovary*, contemporain de la pièce d'Ostrovski.

Dédié à la muse du compositeur, la jeune Kamila Stösslova, l'opéra est créé à Brno en 1921. Forte de son succès, l'œuvre est reprise à Prague dès l'année suivante. Elle devient vite, avec *Jenůfa*, composé près de vingt ans plus tôt, l'opéra le plus joué de Leoš Janáček. La puissance de l'émotion surpasse tout ce que le maître tchèque avait pu composer jusque-là, l'œuvre offre au spectateur une trajectoire émotionnelle implacable et une unité sidérante, sans temps mort. Le spectateur est alors conduit, au gré des flux saisonniers de la Volga, de la terreur aux désirs d'amours impossibles et de la sensualité à l'éternité de la mort.

DERNIÈRE REPRÉSENTATION À L'ORW
OCTOBRE 2000

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES
DISCOPÉRA, UN SOIR AVEC... ET LEVER DE RIDEAU → PAGE 49

SECRETS DE FEMMES
AMOURS IMPOSSIBLES
MÉLANCOLIE

LANGUE

TCHÈQUE

DURÉE APPROXIMATIVE

2H10

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE

MICHAEL GÜTTLER

MISE EN SCÈNE

AUORE FATTIER

DÉCORS

MARC LAINÉ ET

STEPHAN ZIMMERLI

COSTUMES

PRUNELLE RULENS

LUMIÈRES

NICOLAS MARIE

VIDÉO

VINCENT PINCKAERS

KÁT'A KABANOVÁ

ANUSH HOVHANNISYAN

BORIS GRIGORJEVIČ

ANTON ROSITSKIY

MARFA IGNATĚVNA

KABANOVÁ (KABANICHA)

NINO SURGULADZE

TICHON IVANYČ

KABANOV

SERGEI SKOROKHODOV

VARVARA

JANA KURUCOVÁ

SAVĚL PROKOJEVIČ

DIKÓJ

DMITRY CHEBLYKOV

VÁŇA KUDRJÁŠ

ALEXEY DOLGOV

KULIGIN

DANIEL MIROSLAW

GLAŠA / FEKLUŠA

ANNE-LISE

POLCHLOPEK

ORCHESTRE ET CHŒURS

OPÉRA ROYAL

DE WALLONIE-LIÈGE

NOUVELLE PRODUCTION

OPÉRA ROYAL

DE WALLONIE-LIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER

DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL

BELGE ET DE BEL ARTS FUND

VE 18 OCT
20H

DI 20 OCT
15H

MA 22 OCT
20H

JE 24 OCT
20H

SA 26 OCT
20H

« Dans leurs cœurs
éteints, dans leurs
pieds morts,
est resté cet amour
de la danse qu'elles
n'ont pu satisfaire
pendant leur vie,
et, à minuit,
elles se lèvent,
se rassemblent
en troupes
sur la grande route,
et malheur au jeune
homme qui les
rencontre ! »

THÉOPHILE GAUTIER, ARGUMENT DE *GISELLE*
OU *LES WILLIS*, 1841

Giselle

Adolphe Adam

14 > 17.11

Chorégraphie originale
de Carla Fracci

La jeune paysanne Giselle est éprise d'un homme qui lui cache sa véritable identité et entame pour lui une danse d'amour. Le garde-chasse Hilarion aime Giselle et décide de démasquer celui qui est désormais son rival. Il révèle à la jeune femme que celui qu'elle aime est en réalité Albrecht, duc de Silésie, déjà fiancé à une autre... Giselle perd alors la raison et meurt de chagrin. Elle est désormais condamnée à appartenir au royaume des Willis, ces jeunes filles devenues fantômes après avoir été trahies avant leurs nocces par l'homme aimé...

DANSER À EN MOURIR...

Lorsque Théophile Gautier, un des librettistes, prend connaissance des écrits de Heinrich Heine (*De l'Allemagne*), il imagine un ballet qui relaterait le terrible destin d'une Willi, jeune fille condamnée à danser dans la mort et hantant les chemins durant la nuit. Alors que cette idée profondément romantique s'impose, Adolphe Adam, déjà connu pour quelques ballets comme *La Jeune fille du Danube*, semble incontournable pour composer ce nouvel ouvrage. La composition de l'envoûtante *Giselle* lui est confiée et le ballet remporte un succès phénoménal dès sa création, aidé par l'art de la fameuse Carlotta Grisi dans le rôle-titre.

Tchaïkovski et Saint-Saëns, pourtant très sévères, louent l'œuvre comme le chef-d'œuvre du ballet moderne. Les qualités de symphoniste du compositeur et la magie féerique du ballet sont proclamées haut et fort. Le lyrisme de la partition suscite une telle admiration, que *Giselle* devient rapidement l'archétype du ballet romantique. Le destin de la pauvre Willi fait pleurer le monde entier... Adam a progressivement réussi à devenir le plus célèbre des compositeurs de ballets, et l'initiateur du renouveau de la danse.

Un spectacle envoûtant, chorégraphié par la grande et regrettée Carla Fracci !

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ORW !

ENVOÛTANT
FÉÉRIQUE
CANDIDE

DURÉE APPROXIMATIVE
2H30

JE 14 NOV
20H

DIRECTION MUSICALE
ALESSANDRO CADARIO

VE 15 NOV
20H

CHORÉGRAPHIE
CARLA FRACCI

SA 16 NOV
15H / 20H

DÉCORS ET COSTUMES
ANNA ANNI

LUMIÈRES
JEAN-MICHEL DÉSIRÉ

DI 17 NOV
15H

BALLET
OPÉRA DE ROME

ORCHESTRE
**OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**



**« La poussière polaire !
Qu'est- ce que c'est ?
[...] La magie
la plus forte de tout
le firmament... »**

SCÈNE 10, LES JOUETS

Le Château enchanté

Marco Taralli

19 > 27.11

Livret de Fabio Ceresa,
adapté de l'italien par
Véronique Tollet
Librement inspiré de
L'intrépide soldat de plomb
d'Hans Christian Andersen
Opéra participatif

Par un soir d'hiver, alors que les flocons de neige dansent dans le ciel, l'esprit festif de Noël s'empare du château enchanté. Mille et un jouets prennent vie. Parmi eux, un soldat de plomb qui n'a qu'une jambe. Il tombe immédiatement sous le charme d'une adorable ballerine, tout droit sortie d'une boîte à musique. Mais pourquoi la danseuse étoile garde-t-elle le silence ? Dans un tourbillon de cendres et de fumée, voilà les deux jouets qui finissent dans le feu. Vite, il faut faire appel à la Fée ! Avec sa poussière de lune, elle pourra sans doute leur redonner vie...

Une histoire captivante, tissée d'amour et d'espoir ; un spectacle magique, où la danse et la musique donnent vie à un univers empreint de poésie et d'émerveillement. Les personnages attachants du *Château enchanté* seront accompagnés de la Maîtrise, pour un voyage au cœur des fêtes. Un moment magique à la découverte de l'altérité et de l'acceptation de soi.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE GRATUIT
JOURNÉE FAMILLE AUTOUR DU CHÂTEAU ENCHANTÉ (GRATUIT) → PAGE 51

MAGIE DE NOËL ALTÉRITÉ JOUETS

À VOIR

DÈS 6 ANS

DURÉE APPROXIMATIVE

1H15

LIEU

GRANDE SALLE

MISE EN SCÈNE
ET DÉCORS

FRANCESCO ESPOSITO

COSTUMES

ELENA GAIANI

CHORÉGRAPHIE

MAUD BRAMBACH

ORCHESTRE
ET MAÎTRISE

**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE PRODUCTION

**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

TOUT PUBLIC

ME 20 NOV

15H

DI 24 NOV

15H / 18H

SCOLAIRES

MA 19 NOV

13H30

ME 20 NOV

10H

JE 21 NOV

10H / 13H30

VE 22 NOV

10H / 13H30

LU 25 NOV

10H / 13H30

MA 26 NOV

10H / 13H30

ME 27 NOV

10H



PALAIS
DES
BEAUX-ARTS
DE CHARLEROI

TOUT PUBLIC

ME 04 DÉC

16H

SCOLAIRES

JE 05 DÉC

10H30 / 13H30



« J'ai composé Pucciniana pour honorer le centenaire de la mort du grand compositeur Giacomo Puccini en 2024. Ses œuvres ont toujours été une source d'inspiration inépuisable pour mon activité de compositeur : avec cette pièce, j'ai souhaité dialoguer avec sa musique et son héritage artistique pour leur rendre un hommage sincère, plein d'admiration et de gratitude. »

ANDREA BATTISTONI

Pucciniana

Andrea Battistoni

29.11

Concert

UNE CANTATE EN L'HONNEUR DU MAESTRO

Il y a un siècle, le 29 novembre 1924 exactement, disparaît l'un des plus grands compositeurs d'opéra, Giacomo Puccini, décédé à Bruxelles des suites d'une opération visant à soigner un cancer de la gorge. Il laisse alors inachevé son dernier chef-d'œuvre, *Turandot*. Sa musique s'arrête de manière abrupte après que son héroïne Liu s'est donné la mort... Le monde entier, bouleversé par la disparition du Maestro, célèbre son génie. Ses œuvres continuent à porter son nom sur toutes les scènes et à émouvoir tout mélomane. Nous lui rendons, avec ce concert très original, un fervent hommage.

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège, pour la circonstance, a commandé au Maestro Andrea Battistoni, une grande cantate pour soprano, ténor, chœur et orchestre : *Pucciniana*. Celle-ci se présente comme un dialogue musical en cinq tableaux. L'un des fameux éditeurs de Puccini, la Casa Sonzogno, s'associe à cet hommage en publiant cette nouvelle partition dont chaque mouvement évoque un aspect de l'art du compositeur. Il y est question du poète Rodolfo, au moyen de citations de *La Bohème*, de quelques rares pièces pour piano orchestrées par le Maestro Battistoni, d'un mouvement japonisant proche des souffrances de *Madama Butterfly*, d'extraits d'un opéra non abouti consacré à Marie-Antoinette et, enfin, d'une apothéose qui rassemble de nombreuses réminiscences des plus sublimes mélodies du Maestro de Lucques.

La création mondiale sur notre scène de *Pucciniana* aura lieu un siècle, jour pour jour, après la disparition de Puccini et sera suivie d'un concert d'extraits de ses plus célèbres opéras. Ce sera, à coup sûr, l'un des événements majeurs de l'année Puccini 2024 !

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ORW !

CENTENAIRE
ANNIVERSAIRE
CRÉATION

DIRECTION MUSICALE
GIAMPAOLO BISANTI


SOPRANO
MARIGONA QERKEZI

TÉNOR
GALEANO SALAS

ORCHESTRE ET CHŒURS
OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

VE 29 NOV
20H



« Il n'est pas dans
tout le Pérou ni dans
les nations voisines,
il n'est pas de cabaret
où l'on fasse plus
gaiment glouglou
qu'au cabaret
des Trois Cousines. »

ACTE 1, GUADALENA

La Périchole

Jacques Offenbach

20 > 31.12

Livret de Ludovic Halévy
et Henry Meilhac

À Lima vers 1770, le vice-roi du Pérou, Don Andrès, collectionneur de conquêtes féminines, jette son dévolu sur la Périchole, une pauvre chanteuse des rues. Elle quitte sa triste condition et son amant Piquillo pour s'installer au palais. Mais pour devenir maîtresse officielle, elle doit être mariée ! Piquillo, rôdant dans les parages, est désigné et accepte, dans les brumes de l'ivresse, d'endosser le masque du faux mari...

UNE COMÉDIE DOUCE-AMÈRE

Fort de l'extraordinaire succès de *La Grande Duchesse de Gérolstein* en 1867, Offenbach est désormais un incontournable de la comédie et de l'opéra-bouffe. Avec *La Périchole*, toutefois, le compositeur commence à s'éloigner de ces univers pour explorer les chemins qui le conduiront aux *Contes d'Hoffmann* en 1881. S'il a fait du rire sa spécialité, Offenbach montre ici qu'il sait également aborder le lyrisme à travers une histoire d'amour contrariée par la misère et le pouvoir oppressif. Le compositeur propose, avec cet opéra, une satire du Second Empire, quittant les situations purement bouffonnes et développant des émotions nouvelles.

Dès lors, même si la gaieté lyrique et le quiproquo restent les fils rouges de *La Périchole*, même si tout finit dans la joie retrouvée, la nature de son sujet et la nouvelle approche de celui-ci troublèrent le public parisien. Cette histoire de chanteurs de rue sans le sou devenus objets du pouvoir ne plait pas à tout le monde ! Ce spectacle au parfum doux-amer déstabilise, montrant que tout n'est pas insouciant chez celui que l'on nomme « le petit Mozart des Champs-Élysées »...

Cette nouvelle coproduction de notre maison démontre que ce portrait sans concession d'une société en profonde mutation n'a pas pris une ride.

DERNIÈRE REPRÉSENTATION À L'ORW
DÉCEMBRE 2001

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES
DISCOPÉRA, UN SOIR AVEC... ET LEVER DE RIDEAU → PAGE 49

HAUT EN COULEURS
QUIPROQUOS
GAÏÉTÉ SATIRIQUE

LANGUE

FRANÇAIS

DURÉE APPROXIMATIVE

2H30

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE
CLELIA CAFIERO

MISE EN SCÈNE ET
COSTUMES
LAURENT PELLY

DÉCORS
CHANTAL THOMAS

LUMIÈRES
MICHEL LE BORGNE

LA PÉRICHOLE
**ANTOINETTE
DENNEFELD**

PIQUILLO
PIERRE DERHET

DON ANDRÈS
DE RIBEIRA
LIONEL LHOTE

LE COMTE MIGUEL
DE PANATELLAS
RODOLPHE BRIAND

DON PEDRO
DE HINOYOSA
IVAN THIRION

GUADALENA /
MANUELITA
JULIE MOSSAY

BERGINELLA /
NINETTA
MARIE KALININE

MASTRILLA /
BRAMBILLA
ALIÉNOR FEIX

FRASQUINELLA
JULIE BAILLY

LE VIEUX PRISONNIER /
LE MARQUIS
DE TARAPOTE
EDDY LETEXIER

LE PREMIER NOTAIRE
MAXIME MELNIK

ORCHESTRE ET CHŒURS
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE
COPRODUCTION
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE
THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES**

VE 20 DÉC
20H

SA 21 DÉC
20H

DI 22 DÉC
15H

VE 27 DÉC
20H

SA 28 DÉC
20H

DI 29 DÉC
15H

MA 31 DÉC
20H30



PALAIS
DES
BEAUX-ARTS
DE CHARLEROI

VE 10 JAN
20H



**« Quand le hasard bien souvent a raison,
Qu'un coup de dés peut décider,
Il faut pouvoir changer de direction,
Et toujours suivre ses idées ! »**

TABLEAU 1, PETIT-GUILLAUME

La belle et franche aventure de Petit- Guillaume

24.01 > 07.02

Librement inspiré de
Guillaume Tell de Rossini
Opéra participatif

Un joli village, dans un pays de hautes montagnes... C'est là que vit Petit-Guillaume. Avant le goûter, ce jeune garçon déterminé et impulsif s'entraîne au tir à l'arbalète. Il vise de mieux en mieux et sera bientôt champion, c'est certain! Hélas, Petit-Guillaume et tous les villageois sont soumis à l'autorité tyrannique de Gessler... L'évocation seule de ce nom les fait frissonner de crainte. C'est que ce cruel individu n'a qu'une idée en tête: être le chef et imposer sa loi. Mais à présent les choses vont changer. Fier de défendre son droit à la liberté, Petit-Guillaume entend ne plus se laisser marcher sur les pieds! Aujourd'hui, il est bien décidé à inscrire son destin dans les livres d'histoire et à faire parler de lui dans toutes les cours de récréation. Alors? Qui est prêt à accompagner ce courageux héros dans son combat contre l'injustice?

Basé sur le livret de *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini, ce spectacle est une invitation à défendre la liberté. Personnages hauts en couleur et décors pittoresques, péripéties et rebondissements en tout genre, voilà autant d'ingrédients pour relater une histoire digne des plus fameux récits d'aventure... Le tout saupoudré d'extraits musicaux célèbres et propres à transporter chacun bien au-delà des montagnes!

DOSSIER PÉDAGOGIQUE GRATUIT

LIBERTÉ
POMME
AVENTURE

À VOIR

DÈS 5 ANS

DURÉE APPROXIMATIVE

1H00

LIEU

**SALLE RAYMOND
ROSSIUS**

ADAPTATION DU LIVRET
ET MISE EN SCÈNE
VINCENT DUJARDIN

RESPONSABLE
MUSICALE
ET ADAPTATION

VÉRONIQUE TOLLET

DÉCORS ET COSTUMES
DIMITRI SHUMELINSKY

LUMIÈRES

ARNAUD DOFFAGNE

NOUVELLE ADAPTATION
ET NOUVELLE
PRODUCTION
**OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**

POUR UN CHANTEUR, TROIS
CHANTEUSES, UNE DANSEUSE
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

TOUT PUBLIC

DI 26 JAN

11H / 15H

ME 29 JAN

15H

SA 01 FÉV

11H / 15H

SCOLAIRES

VE 24 JAN

10H / 13H30

MA 28 JAN

10H / 13H30

ME 29 JAN

10H

JE 30 JAN

10H / 13H30

LU 03 FÉV

10H / 13H30

MA 04 FÉV


10H / 13H30

JE 06 FÉV

10H / 13H30

VE 07 FÉV

10H / 13H30

A man and a woman are shown from the chest up, wearing elaborate white costumes with long, feathery or fur-like trim. The man is in the background, looking directly at the camera with a serious expression. The woman is in the foreground, also looking at the camera. The background is a vibrant, textured blue, possibly representing water or a sky. The overall mood is dramatic and ethereal.

« Ainsi nous mourrions pour n'être plus séparés, éternellement unis, sans fin, sans réveils, sans crainte, oubliant nos noms, embrassés dans l'amour, donnés entièrement l'un à l'autre pour ne plus vivre que l'amour ! »

ACTE 2, DUO D'AMOUR

Tristan und Isolde

Richard Wagner

28.01 > 08.02

Livret de Richard Wagner

Aux temps légendaires, Tristan doit ramener de force Isolde, princesse d'Irlande, en Cornouailles, afin que celle-ci y épouse le roi Marc. Ayant jadis guéri Tristan de ses blessures, la jeune femme se juge trahie et décide de se venger en lui donnant la mort avant d'elle-même s'annihiler dans un philtre de mort. Mais sa confidente transforme le breuvage en un philtre d'amour, transformant leur amour naissant en une passion violente et indestructible...

ÉROS ET THANATOS

Exilé en Suisse depuis ses prises de position « anarchistes » à Dresde où il était en poste, Richard Wagner, dans un certain isolement psychologique n'a pas perdu son inspiration. Alors qu'il compose les premiers volets du cycle de l'*Anneau des Nibelungen*, il fait une pause pour s'attacher à un nouvel opéra, *Tristan und Isolde*. Ce sera l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'opéra. Une tradition historique laisse supposer que Mathilde Wesendonck, la jeune épouse de son hôte suisse, serait à l'origine du choix du sujet. L'œuvre est créée par le grand chef Hans von Bülow grâce à l'aide financière de Louis II de Bavière, près de six ans après son achèvement.

L'histoire d'amour légendaire devient chez Wagner un drame musical, dépouillé du superflu, concentré sur les épisodes principaux, doté d'une dimension symbolique et philosophique. Ainsi, le célèbre philtre d'amour est ici traité différemment. Il ne fait qu'attiser la passion de deux êtres déjà amoureux, devenant menace de mort et de fin tragique. L'amour de Tristan et Isolde relève de la passion pure, presque mystique, d'une contemplation qui aspire à une union inconcevable de leur vivant. Philtre d'amour et philtre de mort se confondent, comme l'exprime notamment l'ultime et extatique « Liebestod » d'Isolde, morceau d'anthologie. Si un seul ouvrage devait personnifier l'Amour, sentiment omniprésent dans l'art lyrique, *Tristan und Isolde* remplirait parfaitement ce rôle.

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ORW !

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES
DISCOPÉRA, UN SOIR AVEC... ET LEVER DE RIDEAU → PAGE 49

PASSION LÉGENDAIRE MAGIE ET AMOUR LIEBESTOD*

LANGUE

ALLEMAND

DURÉE APPROXIMATIVE

5H00

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE

GIAMPAOLO BISANTI

MISE EN SCÈNE

JEAN-CLAUDE BERUTTI

COSTUMES

JEANNY KRATOCHWIL

DÉCORS

RUDY SABOUNGHI

LUMIÈRES

CHRISTOPHE FOREY

TRISTAN

MICHAEL WEINIUS

ISOLDE

LIANNA

HAROUTOUNIAN

BRANGÄNE

VIOLETA URMANA

KÖNIG MARKE

(LE ROI MARC)

EVGENY STAVINSKY

KURWENAL

BIRGER RADDE

MELOT

ALEXANDER MAREV

ORCHESTRE ET CHŒURS

OPÉRA ROYAL

DE WALLONIE-LIÈGE

NOUVELLE PRODUCTION

OPÉRA ROYAL

DE WALLONIE-LIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER

DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL

BELGE ET DE BEL ARTS FUND

* TERME ALLEMAND LIÉ

À L'ŒUVRE, TRADUIT

PAR « MORT D'AMOUR ».

CONCEPT ROMANTIQUE D'UNION

DANS LA MORT

MA 28 JAN
19H

JE 30 JAN
19H

DI 02 FÉV
15H

ME 05 FÉV
19H

SA 08 FÉV
19H



**Les talents émergents
de la direction
d'orchestre façonnent
l'opéra de demain.
Une expérience unique
pour les amoureux
de l'art lyrique !**

CIDOO

3^e édition

Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra

10>15.02

En août 2017, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège organisait la première édition d'un Concours International inédit dédié uniquement à la direction d'orchestre d'opéra. Elle sera suivie par une deuxième édition en août 2022, lors de laquelle le Premier Prix fut attribué au jeune chef péruvien Dayner Tafur-Díaz, que nous retrouverons en mai 2025 à la direction de *Don Pasquale*.

Cette saison 2024-2025 verra l'organisation de la troisième édition du Concours, cette année au mois de février.

Un des objectifs de ce concours est de mettre en avant les jeunes talents de la direction d'orchestre au niveau mondial, de leur faire vivre, le temps d'une semaine, toutes les étapes préparatoires de répétition auxquelles un chef d'orchestre d'opéra participe avant de diriger la première représentation publique. Ce sera l'occasion d'aborder différents répertoires, de travailler avec les Chœurs et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ainsi qu'avec de nombreux solistes.

Cette troisième édition, qui se tiendra du 10 au 15 février réunira un jury composé de chefs d'orchestre, de directrices et directeurs d'opéra.

Parce qu'un concours sans spectateurs ne serait pas vraiment un concours, l'ensemble des épreuves est accessible au public ! Une manière originale de découvrir des étapes de travail habituellement inaccessibles, de mieux comprendre le processus musical de préparation d'un spectacle, de soutenir son ou ses candidat(s) favori(s) avant d'assister au concert de la finale qui révélera le vainqueur !

CONCOURS JEUNES TALENTS DÉCOUVERTE

ORCHESTRE ET CHŒURS
OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DE
LA FONDATION POLYCARPE

ÉPREUVES
ÉLIMINATOIRES

LU 10 FÉV
MA 11 FÉV
14H | 19H

QUARTS
DE FINALE

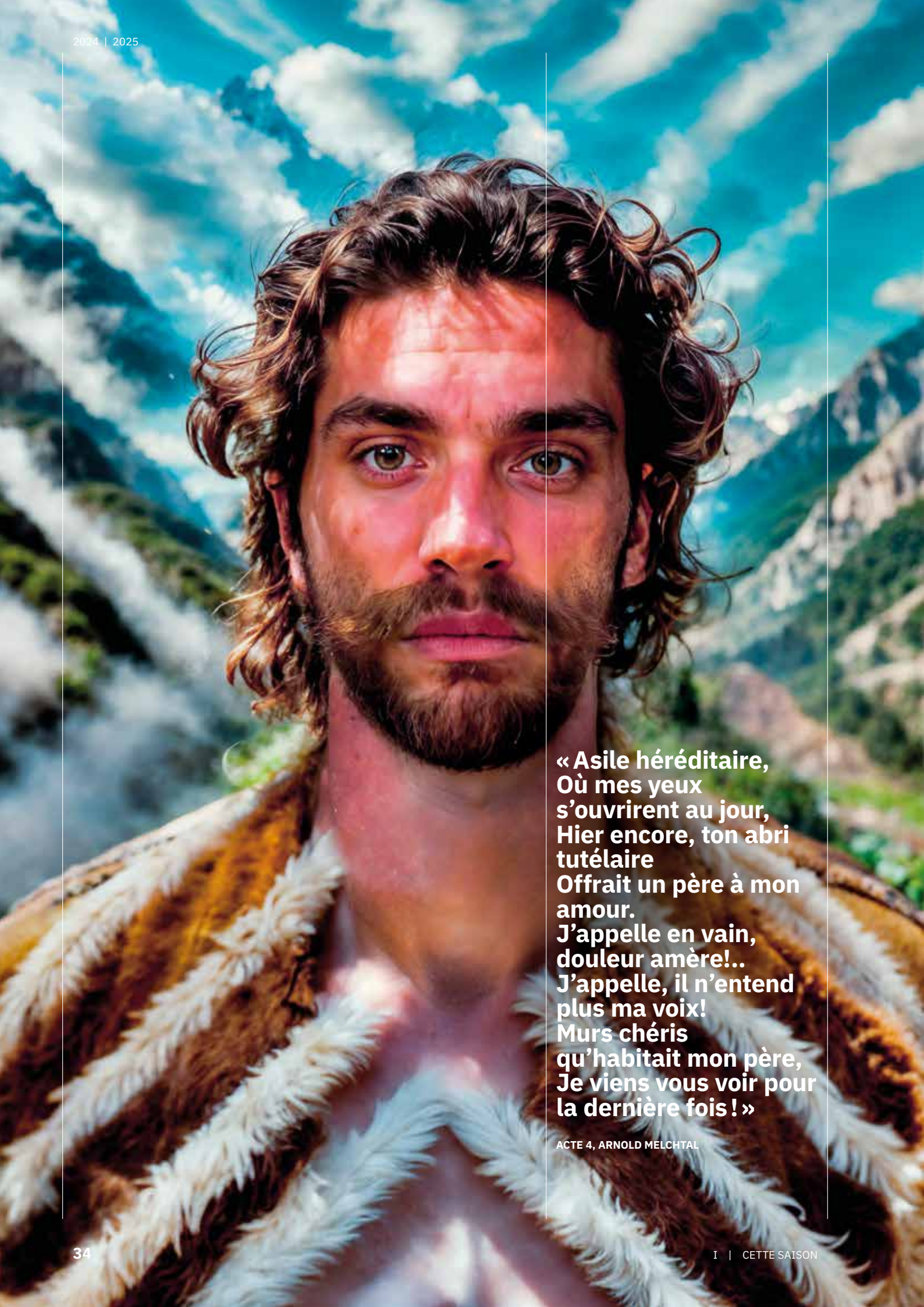
ME 12 FÉV
14H | 19H

DEMI-FINALES

JE 13 FÉV
14H | 19H

FINALE
(CONCERT)

SA 15 FÉV
20H



« Asile héréditaire,
Où mes yeux
s'ouvrirent au jour,
Hier encore, ton abri
tutélaire
Offrait un père à mon
amour.
J'appelle en vain,
douleur amère!..
J'appelle, il n'entend
plus ma voix!
Murs chéris
qu'habitait mon père,
Je viens vous voir pour
la dernière fois! »

ACTE 4, ARNOLD MELCHTAL

Guillaume Tell

Gioachino Rossini

12 > 20.03

Livret de Victor-Joseph Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis

Au XIII^e siècle, en Suisse, Guillaume Tell est décidé à libérer son peuple de l'oppression de l'envahisseur autrichien mené par l'odieux Gessler. À ses côtés, Arnold est tiraillé entre son devoir patriotique et son amour pour Mathilde, la sœur du tyran. Les deux hommes finissent néanmoins par neutraliser l'ennemi lors d'une terrible tempête sur le lac des Quatre-Cantons, après avoir relevé la célèbre et terrible épreuve de l'arbalète...

BIEN PLUS QU'UNE POMME...

Le trente-septième et dernier opéra de Rossini est assurément le plus singulier. Sur un livret écrit en français d'après la tragédie de Schiller, *Guillaume Tell* figure au rang des plus grands opéras français et constitue, sans doute, le chef-d'œuvre dramatique le plus abouti de son auteur. Toutefois, spectateurs et commentateurs ont été surpris par cette fresque historique qui rompt avec l'univers du bel canto dans lequel le compositeur était passé maître. À moins de quarante ans, Rossini achevait sa carrière lyrique sur une œuvre audacieuse qui inaugurerait le genre du grand opéra à la française et annonçait le romantisme par ses thématiques et le nouveau traitement des instruments et des voix. La force de l'orchestre, la puissance vocale à déployer et l'ampleur tragique du propos seront le dernier chant du *Cygne de Pesaro* en matière d'art lyrique.

Entre légende et histoire, *Guillaume Tell* relate un épisode fondateur de la Confédération suisse et illustre la révolte d'un peuple face aux exactions de ses envahisseurs. L'enjeu est dès lors bien plus large que le célèbre défi de la pomme. C'est une quête de liberté, bien dans l'esprit de l'époque, au moment des révolutions de 1830. Le Liégeois André-Modeste-Ernest Grétry avait d'ailleurs, dès 1791, composé et représenté avec succès son drame éponyme. Dans une esthétique très différente, il avait recueilli un tel succès auprès des révolutionnaires français qu'il ne quitta la scène qu'éclipsé par le chef-d'œuvre de Rossini.

DERNIÈRE REPRÉSENTATION À L'ORW
NOVEMBRE 2000

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES
DISCOPÉRA, UN SOIR AVEC... ET LEVER DE RIDEAU → PAGE 49

COURAGE
RÉVOLTE
LIBERTÉ

LANGUE

FRANÇAIS

DURÉE APPROXIMATIVE

3H15

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE
STEFANO MONTANARI

MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS GRINDA

DÉCORS
ÉRIC CHEVALIER

COSTUMES
FRANÇOISE RAYBAUD

LUMIÈRES
LAURENT CASTAINGT

CHORÉGRAPHIE
EUGÉNIE ANDRIN

GUILLAUME TELL
NICOLA ALAIMO

ARNOLD MELCHTAL
JOHN OSBORN

MATHILDE
SALOME JICIA

JEMMY
ELENA GALITSKAYA

HEDWIGE
EMANUELA PASCU

WALTER FÜRST
PATRICK BOLLEIRE

GESSLER
INHO JEONG

MELCHTAL
UGO RABEC

LEUTHOLD
TOMISLAV LAVOIE

RUODI, UN PÊCHEUR
NICO DARMANIN

RODOLPHE
KREŠIMIR ŠPICER

ORCHESTRE ET CHŒURS
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE PRODUCTION
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

ME 12 MARS
20H

VE 14 MARS
20H

DI 16 MARS
15H

MA 18 MARS
20H

JE 20 MARS
20H

**« Je suis l'esprit
de vie, et c'est moi
qui console.
Je te donnerai tout,
le bonheur, le plaisir,
Tout ce que peut rêver
le plus ardent désir !...
viens ! suis-moi !
change d'air ! »**

PREMIÈRE PARTIE, MÉPHISTOPHÉLÈS

La Damnation de Faust

Version
concertante
Hector Berlioz
28.03

Livret de Hector Berlioz
et Almere Gandonnière

Faust, savant et philosophe désabusé par la vie, va se donner la mort lorsque surgit Méphistophélès qui promet de lui révéler les beautés innombrables du monde. Faust signe alors un pacte avec le Diable et rencontre la candide Marguerite qui s'éprend de lui...

BERLIOZ, L'ARTISTE DAMNÉ

La résonance du *Faust* de Goethe fut essentielle pour l'esprit romantique. Les interrogations sur le sort de l'Homme, l'exploration de sa psychologie, le parcours initiatique et l'expression sublime de l'Amour imprègnent l'Europe entière. Lecteur fasciné de la pièce de Goethe traduite par Gérard de Nerval, Berlioz sera longtemps habité par la volonté de mettre en musique l'histoire de cet anti-héros, prototype de l'être déchiré auquel il s'identifiait, mais aussi le tragique destin de Marguerite, victime de la manipulation diabolique de Méphistophélès.

Créée à Paris en 1846, *La Damnation* fut conçue pour le concert. L'orchestre et les chœurs y tiennent un rôle majeur et l'auditeur reconnaîtra, au début, la fameuse *Marche hongroise*, dite de *Rakoczy*, rendue inoubliable par Louis de Funès dans *La Grande Vadrouille*. Plusieurs airs sont également célèbres, comme la « Chanson du Rat », celle de la « Puce », la « Ballade du Roi de Thulé » ou le grand « Air des Roses » de Méphistophélès, superbes et inoubliables moments vocaux. C'est la version concertante originelle que nous vous présentons sur notre scène avec une distribution de rêve sous la direction inspirée de notre directeur musical, Giampaolo Bisanti !

DERNIÈRE REPRÉSENTATION À L'ORW
JANVIER 2017 (OPÉRA)

DIABLE
JEUNESSE ÉTERNELLE
PACTE

DIRECTION MUSICALE
GIAMPAOLO BISANTI


FAUST
VITTORIO GRIGOLO
MÉPHISTOPHÉLÈS
ERWIN SCHROTT

MARGUERITE
JULIE BOULIANNE

ORCHESTRE ET CHŒURS
OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

VE 28 MARS
20H



« Werther !...
Qui m'aurait dit
la place que dans
mon cœur il occupe
aujourd'hui. Depuis
qu'il est parti, malgré
moi tout me lasse !
Et mon âme est pleine
de lui ! Ces lettres !...
ah ! je les relis sans
cesse... Avec quel
charme, mais aussi
quelle tristesse ! »

ACTE 3, CHARLOTTE

Werther

Jules Massenet

13 > 22.04

Livret d'Édouard Blau,
Paul Milliet et Georges Hartmann

Au XVIII^e siècle, en Allemagne, Werther, un jeune homme romantique, tombe éperdument amoureux, le soir de Noël, de Charlotte, la fille du bailli. Il désire ardemment s'intégrer à sa charmante famille. Une belle idylle commence mais Charlotte a promis à sa mère mourante d'épouser Albert. L'inéluctable marche vers le suicide commence pour Werther...

UNE BIEN TRISTE HISTOIRE

Jules Massenet médita longtemps la mise en musique des *Souffrances du jeune Werther* de Goethe, roman épistolaire et monument littéraire du Sturm und Drang, romantisme exacerbé allemand. Plus de dix ans après avoir réalisé les premières esquisses de son *Werther*, l'opéra est achevé, mais le coup de couteau au moment du suicide du héros refroidit le directeur de la Salle Favart. Cette triste histoire, selon les mots de Léon Carvalho, sera créée en traduction allemande à Vienne, puis en français à Genève avant d'enfin revenir à Paris en 1893, forte d'un triomphe unanime. L'œuvre s'impose alors comme le chef-d'œuvre de Massenet.

Suite au succès de *Manon*, dont la tragédie a ému l'Europe entière, le compositeur s'attaque à nouveau à une œuvre littéraire en y donnant plus d'ampleur au personnage féminin. Charlotte, dont la dimension sacrificielle est accentuée et sublimée, acquiert ici une importance au moins égale à celle de Werther. L'opéra met ainsi en scène des personnages déchirés entre leur aspiration au bonheur et le respect implacable des conventions sociales et familiales en utilisant toutes les ressources de l'orchestre, créant une atmosphère pénétrante. En cela, le fameux « Air des Lettres » reste un sommet de l'opéra romantique français. Le sens mélodique et la musique de Massenet emportent nos cœurs au-delà du dicible...

DERNIÈRE REPRÉSENTATION À L'ORW
AVRIL 1999

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES
DISCOPÉRA, UN SOIR AVEC... ET LEVER DE RIDEAU → PAGE 49

LETTRES SACRIFICE STURM UND DRANG*

LANGUE

FRANÇAIS

DURÉE APPROXIMATIVE

2H45

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE

GIAMPAOLO BISANTI

MISE EN SCÈNE

FABRICE MURGIA

DÉCORS

RUDY SABOUNGHI

COSTUMES

MARIE-HÉLÈNE BALAU

LUMIÈRES

EMILY BRASSIER

VIDÉO

GIACINTO CAPONIO

WERTHER

ARTURO CHACÓN-CRUZ

CHARLOTTE

CLÉMENTINE MARGAINE

SOPHIE

ELENA GALITSKAYA

ALBERT

IVAN THIRION

LE BAILLI

UGO RABEC

SCHMIDT

PIERRE DERHET

JOHANN

SAMUEL NAMOTTE

ENFANTS

**MAÎTRISE OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

ORCHESTRE

**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE PRODUCTION

**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

* MOUVEMENT POLITIQUE,
CULTUREL ET LITTÉRAIRE
ALLEMAND DE LA FIN DU XVIII^e
SIÈCLE, PRÉCURSEUR DU
ROMANTISME

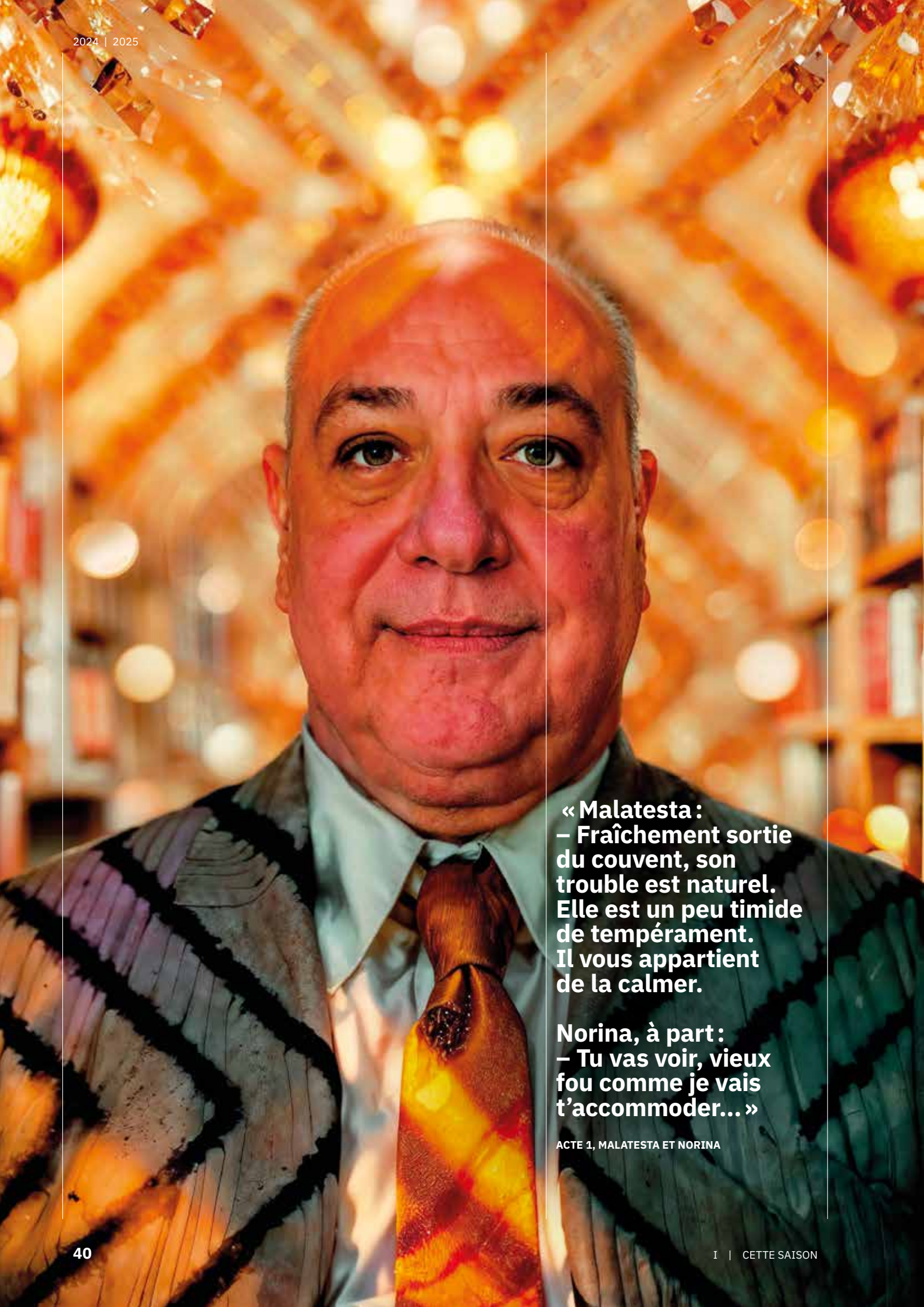
DI 13 AVR
15H

MA 15 AVR
20H

JE 17 AVR
20H

SA 19 AVR
20H

MA 22 AVR
20H



« Malatesta :
– Fraîchement sortie
du couvent, son
trouble est naturel.
Elle est un peu timide
de tempérament.
Il vous appartient
de la calmer.

Norina, à part :
– Tu vas voir, vieux
fou comme je vais
t’accommoder... »

ACTE 1, MALATESTA ET NORINA

Don Pasquale

Gaetano Donizetti

17 > 28.05

Livret de Giovanni Ruffini

Le barbon Don Pasquale décide de se marier pour contrecarrer les prétentions de son neveu Ernesto sur sa fortune. Le Docteur Malatesta lui propose alors d'épouser sa sœur, la docile Sofronia. En réalité, celle-ci n'est autre que Norina, la fiancée d'Ernesto, convaincue par Malatesta que le meilleur moyen de s'unir à celui qu'elle aime est d'épouser d'abord le vieil homme. Très vite, elle se montre une épouse infernale, dépensière, volage et insolente...

L'ULTIME OPERA BUFFA...

À la fin de l'année 1842, Donizetti est au sommet de sa gloire. À Paris pour diriger les répétitions de son opéra *Linda di Chamounix* au Théâtre-Italien, il reçoit la commande d'un *opera buffa* avec l'assurance de bénéficier d'un quatuor vocal de premier ordre. Il s'associe au librettiste et patriote proche du *Risorgimento* Giovanni Ruffini et compose, en onze jours seulement, une œuvre désopilante : *Don Pasquale*, son soixante-neuvième opéra. L'histoire raconte que le librettiste, agacé par toutes les modifications demandées par le compositeur, claqua la porte et exigea finalement que son nom soit retiré de l'affiche. Le succès est gigantesque dès la première à Paris, même si la critique fait quelques fois la fine bouche. L'œuvre, qui s'impose rapidement dans le monde entier, est la seule du compositeur à n'avoir jamais quitté les scènes.

Don Pasquale développe un chassé-croisé amoureux vif et joyeux qui foisonne de quiproquos et autres jeux de dupes, comme dans *l'Elisir d'amore*. Tous les ingrédients sont rassemblés pour, à travers une frénésie irrésistible, se souvenir des farces de Rossini et devenir l'ultime chef-d'œuvre de l'*opera buffa*. Ce sera le dernier grand succès de Donizetti. À l'instar de quelques-unes de ses héroïnes, il sombrera bientôt dans la folie sous l'effet de la terrible syphilis qui finira par l'emporter.

DERNIÈRE REPRÉSENTATION À L'ORW
NOVEMBRE 2009 (VERSION CONCERTANTE)

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES
DISCOPÉRA, UN SOIR AVEC... ET LEVER DE RIDEAU → PAGE 49

VIF
COCASSE
JEU DE DUPES

LANGUE
ITALIEN

DURÉE APPROXIMATIVE
2H35

SURTITRES
FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE
DAYNER TAFUR-DÍAZ
PREMIER PRIX DU CONCOURS
INTERNATIONAL DE CHEFS
D'ORCHESTRE D'OPÉRA (2022)

MISE EN SCÈNE
MIRABELLE ORDINAIRE
DÉCORS
PHILIPPINE ORDINAIRE
COSTUMES
FRANÇOISE RAYBAUD
LUMIÈRES
NATHALIE PERRIER

DON PASQUALE
AMBROGIO MAESTRI
NORINA
**MARIA LAURA
IACOBELLIS**
ERNESTO
MAXIM MIRONOV
DOTTOR MALATESTA
MARCELLO ROSIELLO

ORCHESTRE ET CHŒURS
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE PRODUCTION
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND


SA 17 MAI
20H

MA 20 MAI
20H

VE 23 MAI
20H

DI 25 MAI
15H

ME 28 MAI
20H



**« Vous, qui savez
ce qu'est l'amour,
Mesdames, voyez
si je l'ai dans le cœur.
Je vais vous dire
ce que je ressens :
C'est nouveau
pour moi, je ne
le comprends pas... »**

ACTE 2, CHERUBINO

Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

20 > 28.06

Livret de Lorenzo Da Ponte

C'est une folle journée qui s'annonce chez le comte et la comtesse Almaviva. Figaro, leur valet, va épouser la soubrette Suzanne. Mais le comte désire avant tout exercer son droit de cuissage sur la jeune épouse. Aidés de la Comtesse délaissée par son époux volage et utilisant au mieux les maladresses de Chérubin, jeune page amoureux de la Comtesse, Figaro et Suzanne déjouent les plans du Comte. Jeux de masques et intrigues leur permettront de remettre à sa place l'immoral Almaviva...

UN INCONTOURNABLE ANCRÉ DANS LE PRÉSENT

Quatre longues années séparent *Le Nozze di Figaro* du grand succès de *Die Entführung aus dem Serail* qui projette Mozart à l'avant de la scène viennoise, rivalisant avec les compositeurs italiens de la cour impériale. Cette nouvelle commande d'un *opera buffa* adapté du *Mariage de Figaro* est passée par l'empereur Joseph II, probablement convaincu par le librettiste de la cour, Lorenzo Da Ponte. Le sujet est très délicat en cette période prérévolutionnaire et l'opéra ne rencontrera qu'un modeste succès à Vienne en 1786 en comparaison aux triomphes de Salieri et de Paisiello. Pourtant, il s'imposera aisément à Prague, où un nouvel opéra lui est rapidement réclamé. Ce sera *Don Giovanni*.

L'immense richesse de cet opéra unique qu'est *Les Noces de Figaro* illustre le génie de Mozart, mêlant avec grâce le comique au sérieux et sondant les âmes et les cœurs à travers une incroyable invention mélodique. La sublime beauté de la musique et la justesse de ton de cette œuvre, l'une des plus importantes de l'histoire de l'opéra, se voient aujourd'hui magnifiées par une écoconception novatrice. Adoptant des pratiques durables telles que la réduction de la consommation d'énergie et la réutilisation des costumes et des décors, cette production entend entrer en résonance avec les défis de notre temps.

DERNIÈRE REPRÉSENTATION À L'ORW
AVRIL 2018

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES
DISCOPÉRA, UN SOIR AVEC... ET LEVER DE RIDEAU → PAGE 49

FOLLE JOURNÉE
JEU DE MASQUES
MALICE
ET MALADRESSES

LANGUE

ITALIEN

DURÉE APPROXIMATIVE

3H15

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE

LEONARDO SINI

MISE EN SCÈNE

**JEAN-ROMAIN
VESPERINI**

DÉCORS

BRUNO DE LAVENÈRE

COSTUMES

FERNAND RUIZ

LUMIÈRES

CHRISTOPHE CHAUPIN

IL CONTE DI ALMAVIVA

DAVIDE LUCIANO

LA CONTESSA

DI ALMAVIVA
**CAROLINA LÓPEZ
MORENO**

SUSANNA

FEDERICA GUIDA

FIGARO

BIAGIO PIZZUTI

CHERUBINO

CHIARA TIROTTA

MARCELLINA

AURORE DAUBRUN

BARTOLO / ANTONIO

FRANCESCO LEONE

BASILIO

MARCO MIGLIETTA

BARBARINA

GWENDOLINE

BLONDEEL

ORCHESTRE ET CHŒURS

**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

ÉCOCONCEPTION



NOUVELLE PRODUCTION

**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

VE 20 JUIN
20H

DI 22 JUIN
15H

MA 24 JUIN
20H

JE 26 JUIN
20H

SA 28 JUIN
20H



**Clôture d'une saison
riche et variée
à l'occasion de la
journée qui célèbre
ce qui nous anime
au quotidien :
la musique !**

L'Opéra fête la musique

21.06

Gardons le rideau levé... Nous vous donnons rendez-vous pour clôturer une magnifique saison 2024-2025 avec une des premières représentations officielles du Chœur Jeunes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, créé au cours de la saison dernière.

Célébrée chaque année aux alentours du 21 juin, la Fête de la Musique a pour vocation de mettre en valeur les nombreux artistes de la scène musicale en Fédération Wallonie-Bruxelles. Organisée depuis 1985 et coordonnée par le Conseil de la Musique, c'est un événement incontournable et l'occasion pour des milliers de personnes chaque année, aux quatre coins de notre communauté, de profiter du premier jour de l'été et de l'ouverture de la saison des festivals.

Dans ce cadre, nous vous invitons à découvrir cette jeune formation à l'occasion d'un concert exceptionnel et gratuit où elle sera sur le devant de la scène.

VOIX
PÉTILLANT
FÊTE

RESPONSABLES
DU CHŒUR JEUNES
VÉRONIQUE TOLLET ET
DENIS SEGOND

CHŒUR JEUNES
OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE

SA 21 JUIN
18H

INSPIRANT PAR DÉFINITION

RANGE ROVER



Land Rover Liège Spirletautomobiles
Rue Princesse Astrid 2, 4671 Barchon
(Parc Industriel de Blegny, à côté des Voyages Léonard)
T. 04/254.08.08
www.landroverliege.be



0,8-11,8 L/100KM - CO₂ : 19-267 G/KM (WLTP)

Contactez votre concessionnaire pour toute information relative à la fiscalité de votre véhicule. Informations environnementales (AR 19/03/04) : landrover.be. Donnons priorité à la sécurité.

À faire

AUTOUR DES SPECTACLES

DISCOPÉRA	49
UN SOIR AVEC...	49
LEVER DE RIDEAU	49

PORTES OUVERTES ET VISITES

SUIVEZ LE GUIDE	50
TCHIN-TCHIN AUX ATELIERS	50
VISITER L'OPÉRA	50

ANIMATIONS

JOURNÉE FAMILLE AUTOUR DU CHÂTEAU ENCHANTÉ	51
JEUDREDI SANS VALENTIN	51
SUPER-HÉROPÉRA À LA RESCOUSSE DES DO-RÉ-MIS !	51
LES MERCREDIS TUTTI QUANTI	51



Les Activités de l'Opéra

Quelles idées, quels messages résonnent dans les œuvres et les mises en scène? Combien de mois, de personnes, de patience et d'organisation faut-il pour les quelques heures de bonheur d'un spectacle? Qui sont les personnages peints sur le magnifique plafond de la salle? Y-a-il un fantôme à l'Opéra?

Tout au long de la saison, des activités nombreuses et variées, gratuites ou à prix modiques, pour tous les âges, pour tous les goûts, sont conçues pour répondre à toutes ces questions... Habitué ou nouveau venu, en famille, seul ou entre jeunes, laissez-vous tenter par la curiosité...

Autour des spectacles

Lors d'une conférence, d'une introduction au spectacle ou encore d'un apéro lyrique, les activités « Autour des spectacles » permettent d'en apprendre davantage sur l'œuvre à l'affiche ou de la découvrir. Ces rendez-vous sont particulièrement recommandés à tous ceux qui ont réservé une séance d'opéra. Profitez de l'expertise de professionnels qui donnent les clés des œuvres dans une ambiance toujours accessible et conviviale !

→ POUR TOUS

GRATUIT

Discopéra

L'APÉRO LYRIQUE

Conférence musicale de Michel Béro pour approfondir ses connaissances sur l'œuvre à l'affiche en écoutant des enregistrements exceptionnels, le tout précédé d'un apéro convivial.

APÉRITIF → 17H30 | CONFÉRENCE → 18H00

JE 29 AOÛT 2024	LA TRAVIATA	JE 27 FÉV 2025	GUILLAUME TELL
JE 03 OCT 2024	KÁT'A KABANOVÁ	JE 03 AVR 2025	WERTHER
JE 12 DÉC 2024	LA PÉRICHOLE	JE 08 MAI 2025	DON PASQUALE
JE 16 JAN 2025	TRISTAN UND ISOLDE	JE 05 JUIN 2025	LE NOZZE DI FIGARO

Inscription 1 mois avant chaque séance.

→ POUR TOUS

TARIF → P. 67

Un soir avec...

LA CONFÉRENCE

Conférence de Jean-Marc Onkelinx qui explore les thèmes de l'œuvre, la vie du compositeur et ses intentions, les anecdotes de la création...

19H30

ME 04 SEP 2024	LA TRAVIATA	ME 05 MARS 2025	GUILLAUME TELL
ME 09 OCT 2024	KÁT'A KABANOVÁ	ME 09 AVR 2025	WERTHER
ME 18 DÉC 2024	LA PÉRICHOLE	ME 14 MAI 2025	DON PASQUALE
ME 22 JAN 2025	TRISTAN UND ISOLDE	ME 11 JUIN 2025	LE NOZZE DI FIGARO

Inscription 1 mois avant chaque séance.

→ POUR TOUS

GRATUIT

Lever de rideau

INTRODUCTION AU SPECTACLE

Juste avant votre représentation, profitez d'un condensé d'informations intéressantes pour apprécier encore mieux le spectacle !

30 MIN AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION D'OPÉRA.

Accès libre, sans réservation, nombre de places limité. Pas de « Lever de rideau » le 31 décembre.

Portes ouvertes

Que ce soit aux ateliers décors et costumes ou au théâtre, les activités « Portes ouvertes » mettent en lumière les coulisses et le travail de longue haleine des équipes de l'ombre. Souvent agrémentées de rencontres avec les artisans et de visites thématiques, elles font découvrir un patrimoine vivant ainsi que sa part cachée et mystérieuse. Si les fans peuvent y poser toutes leurs questions, ces activités sont vraiment idéales pour tous les curieux, petits et grands, qui veulent se faire une idée du monde de l'opéra. Après cela, c'est sûr, on a envie de voir un spectacle !

→ POUR TOUS

GRATUIT

Suivez le guide

DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Des visites sensorielles assurément étonnantes pour découvrir l'Opéra et son patrimoine.

DIMANCHE 08 SEP 2024

14H00 → 19H00

Programme complet et inscription dès le 20 août 2024.

→ POUR TOUS

GRATUIT

Tchin-tchin aux ateliers

DU DÉCOR AUX COSTUMES

Balade libre, découverte de l'incroyable caverne aux trésors des ateliers, rencontre avec les artisans, apéro convivial...

VENDREDI 04 AVR 2025

16H00 → 20H00

Programme complet et modalités dès le 04 février 2025.

→ DÈS 12 ANS | LANGUES : FR/NL/DE

TARIF → P. 67

Visiter l'Opéra

AVEC L'OFFICE DU TOURISME

Parcours avec des guides de la ville de Liège pour découvrir les origines et les décorations de l'édifice, le tout agrémenté d'anecdotes historiques...

VEN 18 OCT 2024 13H30 | 15H30

MER 12 MARS 2025 13H30 | 15H30

SAM 28 JUIN 2025 10H30 | 14H30

Inscription 2 mois avant chaque visite.

Animations

Se retrouver à l'Opéra entre amis, c'est possible grâce aux activités par catégorie d'âge. Ces rendez-vous sont conçus sur mesure pour les participants des plus petits, dès 6 mois, jusqu'aux jeunes adultes. D'autres animations sont proposées aux femmes enceintes ou aux familles. Les contenus sont variés : éveil musical, jeu de piste, moment relax, défis, drinks musicaux... Une expérience à vivre pour découvrir l'Opéra, en douceur ou en fanfare.

→ EN FAMILLE | DÈS 6 ANS

TARIF → P. 67

Journée famille autour du *Château enchanté*

ATELIERS DÉCOUVERTES

Cumuler sa venue au spectacle avec des animations gratuites? C'est possible! Un moment en famille teinté de bricolages, de chants et de danses. La magie de Noël en plus...

DIMANCHE 24 NOV 2024 10H00 → 18H00

Programme complet et modalités dès le 24 septembre 2024.

→ POUR LES 18-32 ANS

TARIF → P. 67

Jeudredi sans Valentin

SOIRÉE JEUNES

Drink, visite et activités décalées autour des amants éconduits et/ou malheureux à l'Opéra.

JEUDI 06 FÉV 2025 18H00 → 22H00

Programme complet et inscription dès le 06 décembre 2024.

→ POUR LES 8-11 ANS

TARIF → P. 67

Super-HérOpéra à la rescousse des do-ré-mis!

SOIRÉE KIDS

Situations rocambolesques, déguisements héroïques, activités en tout genre... Une aventure immersive pour sauver l'Opéra et ses do-ré-mis en compagnie des plus grands héros du genre lyrique!

SAMEDI 15 MARS 2025 19H00 → 23H00

Inscription dès le 15 janvier 2025.

→ POUR LES BÉBÉS, LES ENFANTS, LES FEMMES ENCEINTES

TARIF → P. 67

Les mercredis tutti quanti

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Éveil musical, moment détente, contes, découverte d'instruments de musique, danse, chant, jeux de rôles... Des activités sur mesure selon l'âge des participants.

ME 09 16 OCT 2024	BÉBÉS 6-36 MOIS	15H00* 16H30*	ME 16 AVR 2025	FEMMES ENCEINTES	18H00
ME 11 DÉC 2024	6-8 ANS	15H00* 16H30*	ME 11 JUIN 2025	3-5 ANS	15H00* 16H30*

*ATTENTION, SÉANCES IDENTIQUES

Inscription 1 mois avant chaque séance.



Intéressé(e) par un job
à la Loterie Nationale ?

Scan Me

Merci à tous les joueurs de
la Loterie Nationale.
Grâce à eux, l'Opéra Royal de
Wallonie-Liège peut à nouveau vous
offrir une saison passionnante.
Et vous, vous jouez aussi, non ?



**loterie
nationale**

BIEN PLUS QUE JOUER

Collaborations

CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE CRLG ET IMEP	54
CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH	55
MOSA BALLET SCHOOL	55
CEJOLI CENTRE DE JOUR LIÉGEOIS	56
OFFICE DU TOURISME DE LIÈGE	56



CRLg et IMEP

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège poursuit sa fructueuse collaboration entamée depuis de nombreuses années avec deux incontournables Institutions d'enseignement de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles : le Conservatoire Royal de Liège (CRLg) et l'Institut royal de Musique et de Pédagogie (IMEP) de Namur.

Si ces deux établissements dispensent une formation de haut niveau en chant ou en pratique instrumentale, l'Opéra donne la possibilité à leurs étudiants de participer à plusieurs productions. En immersion dans le processus de répétitions, au contact des chefs d'orchestre et des membres de l'Orchestre ou du Chœur, les étudiants peuvent ainsi se familiariser avec leur futur métier et avec ses spécificités.

Durant la saison 2023-2024, des instrumentistes et des choristes du Conservatoire Royal de Liège et de l'IMEP ont contribué aux productions de *Puccini, 100 ans d'héritage* (concert), *Falstaff*, *Roméo et Juliette* (ballet), *Pelléas et Mélisande* ou encore *Patiente, mon cœur* (jeune public). De plus, le dimanche 11 février 2024, notre Orchestre, dirigé par Ayrton Desimpelaere, s'est produit dans la salle du Grand Manège (Namur) pour accompagner les lauréats du Concours International d'Art Lyrique de Namur (CIALN) organisé par l'IMEP.

Pour la saison 2024-2025, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège renouvellera sa collaboration avec les deux Institutions pour plusieurs productions.

Opéra Studio

Au début de la saison 2023-2024, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et l'IMEP annonçaient le lancement de leur Opéra studio, une classe de perfectionnement en Art lyrique confiée à la soprano Patrizia Ciofi. Ce partenariat vise à former et intégrer les étudiants dans des productions de l'Opéra, enrichissant leur expérience et facilitant leur immersion professionnelle : la participation de ces jeunes artistes à la création du spectacle participatif pour le jeune public *Patiente mon cœur*, en mai 2024, en constitue la première étape. Amenée à se développer au cours de la saison à venir, cette collaboration spécifique entre l'Opéra et l'IMEP s'inscrit dans une dynamique positive, propre à faire rayonner les talents émergents de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Chapelle Musicale Reine Elisabeth

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth joue un rôle important dans le paysage musical belge en tant qu'école de renom, offrant aux jeunes artistes talentueux la chance de perfectionner leur art sous la tutelle de grands maîtres.

Nos deux Institutions partagent un engagement commun pour le soutien des jeunes talents. De ce fait, des étudiants de la Chapelle ont régulièrement l'occasion de se distinguer en tant que solistes sur notre scène. Citons la soprano Cécile Lastchenko (*La Favorite*, 2017), le baryton Leon Košavič (*Le Nozze di Figaro*, 2018, *Così fan tutte* version concertante, 2021), la soprano Julie Gebhart (*Cendrillon*, 2018, *Orphée et Eurydice*, 2019), le ténor Alexander Marev (*Rigoletto*, 2022, *Il Turco in Italia*, 2022, *Alzira*, 2022, *L'Île de Tulipatan*, 2023, *Adriana Lecouvreur*, 2023, *Rusalka*, 2024 et *Falstaff*, 2024), la mezzo-soprano Sarah Laulan (*Rigoletto*, 2017 et 2022, *Mese Mariano* et *Suor Angelica*, 2022, *Lakmé*, 2022), le ténor Valentin Thill (*Les Pêcheurs de perles* - 2^e édition du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra, 2022, *L'Histoire (en)chantée de Lakmé*, 2022, *Il Lombardi alla Prima Crociata*, 2023, *Les Contes d'Hoffmann*, 2023), le ténor François Pardailhé (*Dialogues des Carmélites*, 2023) ou encore la mezzo-soprano Marie-Juliette Ghazarian (*Die Zauberflöte*, 2023). Pour bon nombre d'entre eux, cette collaboration initiale durant leur période de formation s'est poursuivie après la fin de leur cursus.

Cette saison, notre Orchestre accompagnera les solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à l'occasion d'un concert à Flagey le 5 décembre 2024.

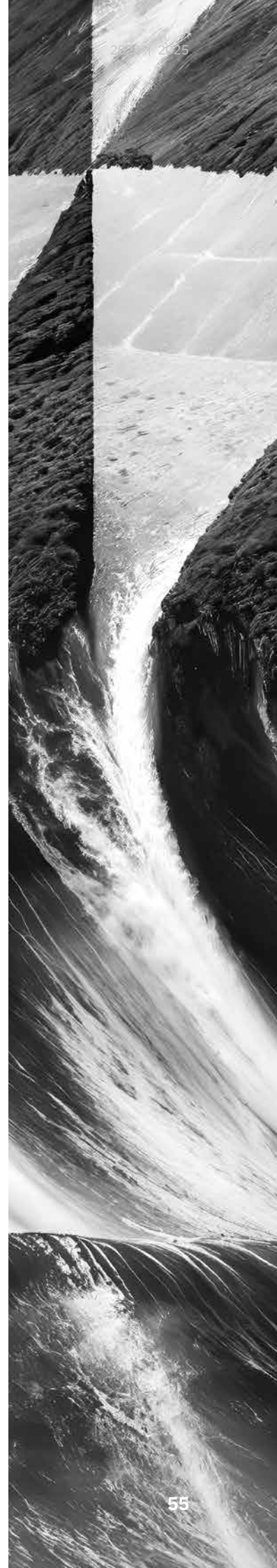
Mosa Ballet School

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège et la Mosa Ballet School s'associent à nouveau dans un partenariat artistique et éducatif novateur pour promouvoir la danse et la culture à Liège.

L'opéra et la danse étant étroitement liés, il était évident pour l'Opéra Royal de Wallonie-Liège d'apporter son soutien à la Mosa Ballet School. Ainsi, les deux Institutions ont conclu un accord qui fait d'eux de véritables partenaires artistiques, pédagogiques et opérationnels sur le long terme, dans un but commun d'enseigner et de propager la culture au plus large public possible et à travers de multiples canaux. Cette collaboration a ainsi été mise en œuvre par la présence d'élèves de la Mosa Ballet School en tant que figurants dans *I Lombardi alla Prima Crociata* durant la saison 2022-2023, dans *Falstaff* et dans le ballet *Roméo et Juliette* en mars 2024.

Nouvelle venue dans le paysage culturel et éducatif de la région liégeoise, la Mosa Ballet School a ouvert ses portes en 2022 à Liège avec une centaine d'élèves, belges et étrangers. Cet établissement atypique est né à l'initiative de deux passionnés de danse, désireux de créer une école qui offrirait aux jeunes danseurs, de 12 à 18 ans, la possibilité de se former au plus haut niveau à cet art exigeant et délicat.

Cette saison verra à nouveau ces jeunes talents prendre part en tant que figurants ou danseurs à des spectacles d'opéra.



Centre de Jour Liégeois

CEJOLI

Depuis plus de quinze ans, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège s'associe au CEJOLI en accueillant sur scène, chaque année, des adultes en situation de handicap, qui participent ainsi en qualité de figurants à plusieurs de ses productions.

C'est au cours de la saison 2008-2009 que l'Opéra Royal de Wallonie-Liège intègre, pour la première fois, les acteurs du CEJOLI à ses productions : c'était dans *Il Barbiere di Siviglia*. Cette collaboration pérenne favorise la valorisation et les compétences d'adultes en situation de handicap, et participe à leur pleine intégration, dans une optique inclusive commune. Au cours de la saison 2022-2023, les acteurs du CEJOLI ont participé en tant que figurants à deux productions : *Il Turco in Italia* et *Dialogues des Carmélites*. Associés à l'ensemble du processus, les candidats passent une audition avec participation scénique. Les personnes sélectionnées par le metteur en scène intègrent ensuite l'équipe artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, participant, depuis le début, à toutes les répétitions. L'Opéra Royal de Wallonie-Liège est heureux de cette collaboration.

Cette saison, à l'occasion de plusieurs opéras, nous retrouverons les artistes figurants du CEJOLI sur scène.

Office du Tourisme de Liège

Visites guidées

Animés par un désir commun de mettre en lumière pour un large public des trésors patrimoniaux exceptionnels, qu'ils soient musicaux ou architecturaux, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et l'Office du Tourisme de Liège renouvellent leur collaboration !

Au fil du temps, l'Opéra et l'Office du Tourisme ont établi une collaboration solide et durable. Face à une demande croissante, un projet innovant de parcours-visites avec les guides de la ville a été initié en 2022-2023. Ces rendez-vous offrent une exploration unique du Théâtre, un voyage à travers ses 200 ans d'existence, ses récits et anecdotes fascinants, tout en révélant les coulisses de la création et la mise en scène d'un spectacle.

Fort du succès rencontré, l'aventure parcours-visites se poursuit cette saison !

VOIR → P. 50

IL EST ÉGALEMENT POSSIBLE DE VISITER L'OPÉRA EN GROUPE.

RÉSERVATIONS :
OFFICE DU TOURISME
 +32 (0) 4 221 93 03
 reservation.tourisme@liege.be

Jeunes talents

LA MAÎTRISE	58
LE CHŒUR JEUNES	59

La Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

40 ans de passion lyrique dès le plus jeune âge

Célébrant son 40^e anniversaire en 2024, la Maîtrise continue de briller en offrant une scène exceptionnelle aux jeunes chanteurs aux côtés d'artistes de renommée internationale, guidés par des professionnels dévoués.

Fondée en 1984, la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est aujourd'hui une formation de près de 40 jeunes chanteurs âgés de 7 à 16 ans. Chaque saison, ces jeunes artistes se produisent dans des spectacles variés nécessitant des voix enfantines, allant des grands chœurs lyriques à la chanson française, en passant par la comédie musicale.

Ce chœur d'enfants a effectué ses premiers pas sur scène le 20 avril 1984 dans *La Bohème* de Puccini. Sous les responsabilités musicales successives de Suzanne Blattel, Michèle Lemaître, Jean-Claude Van Rode et aujourd'hui de Véronique Tollet, des générations se sont succédé et se sont illustrées dans une large gamme d'œuvres. Chantant en chœur ou en solistes et coachés par des professionnels, les jeunes talents accompagnent des artistes de renom dans des productions majeures, et dans la langue originale des œuvres interprétées, qu'elles soient en français, en italien, en russe, en allemand, en anglais,... Ils étaient ainsi sur scène notamment dans *Tosca*, *Turandot*, ou encore *Die Zauberflöte* et *Carmen*. La Maîtrise participe

également à des concerts et à des événements externes, enrichissant son expérience et étendant sa portée culturelle.

En 2024, la Maîtrise célèbre ses 40 ans d'existence, marquant quatre décennies de contributions inestimables à l'art lyrique et à la formation de jeunes talents. Cette saison, elle se produira sur la scène de l'Opéra dans *Werther* et *Le Château enchanté*, ainsi que sur des scènes extérieures notamment à l'OPRL pour *Casse-Noisette*, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi pour *Oratorio* de Patrick Leterme, et au Théâtre de Liège pour différentes prestations à découvrir prochainement.

Le Chœur Jeunes de l'Opéra Royal de Wallonie- Liège

Une plateforme innovante pour les voix émergentes

Créé en 2024 pour renforcer l'engagement de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège envers les jeunes talents, le Chœur Jeunes offre une expérience unique de chant choral à des jeunes passionnés âgés de 18 à 32 ans.

Le Chœur Jeunes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, créé au cours de la saison 2023-2024, dans un élan d'innovation et d'ouverture, s'adresse aux jeunes adultes passionnés par le chant. Cette initiative s'étend aux amateurs de tous niveaux, leur offrant une opportunité exceptionnelle de développer leur talent vocal sans exigence de formation au préalable. Se concentrant sur la qualité vocale et la motivation, le chœur propose des auditions et des sessions de formation régulières.

Dirigé par des figures emblématiques de l'Opéra, le Chef des Chœurs, Denis Segond, et la Responsable de la Maîtrise, Véronique Tollet, le programme inclut un large éventail d'œuvres, allant de la comédie musicale à la variété en passant par l'opéra. Cette expérience, alliant encadrement professionnel et découverte de la scène, vise aussi à guider les jeunes sortant de la Maîtrise vers une continuation de leur parcours lyrique.

Ce Chœur est une initiative renforçant l'engagement de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège envers la jeunesse et offrant une plateforme dynamique pour l'épanouissement vocal des jeunes adultes. Cette saison, le Chœur Jeunes sera sur notre scène à l'occasion du concert L'Opéra fête la Musique, le 21 juin 2025.

VOIR → P. 45





**LIEGE
AIRPORT**



www.liegeairport.com

II

En pratique

OFFRES TARIFAIRES	63
TARIFS GROUPES	69
VENIR À L'OPÉRA	73

uhoda

Offres tarifaires

ABONNEMENT CLASSIQUE	64
ABONNEMENT CONCERT	65
ABONNEMENT À LA CARTE	66
TICKETS À L'UNITÉ	67

Abonnement classique

AVANTAGE TARIFAIRE

Vous profitez de la plus importante **réduction** par rapport aux tickets à l'unité.

Tarif exceptionnel pour les moins de 33 ans.

VOTRE PLACE PRIORITAIRE

Vous **choisissez** votre place en primeur.

Pour votre confort, nous garantissons votre emplacement préféré de saison en saison.

FLEXIBILITÉ

Vous êtes indisponible pour une date ?

Vous modifiez gratuitement votre réservation jusqu'à 24h avant la date de la représentation.

MAIS AUSSI...

- Possibilité d'étaler **votre paiement en 2 ou 4 fois**.
- Votre **abonnement concert** à tarif préférentiel.
- **Tarif « Avantage »** pour les opéras, le ballet et les concerts.

MODALITÉS:

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS ET MODALITÉS DE PAIEMENT :
VOIR « RÉSERVER »
→ P. 74

PAIEMENT EN 2 OU 4 FOIS
POUR TOUTE SOUSCRIPTION VIA LA BILLETTERIE AVANT LE 28 JUIN 2024.

CAT. 1 SUP :
UNIQUEMENT ACCESSIBLE POUR LES ABONNÉS QUI DISPOSAIENT DE PLACES DANS CETTE CATÉGORIE À L'OCCASION DE LA SAISON 23-24.

OFFRES JEUNES :
POUR LES ABONNEMENTS CLASSIQUES MARDI, JEUDI ET VENDREDI.

2024-2025 EN SEMAINE

	CLASSIQUE MARDI → 20H	CLASSIQUE JEUDI → 20H	CLASSIQUE VENDREDI → 20H
LA TRAVIATA	MA 17 SEP	JE 19 SEP	VE 13 SEP
KÁT'A KABANOVÁ	MA 22 OCT	JE 24 OCT	VE 18 OCT
GISELLE (BALLET)	SA 16 NOV	JE 14 NOV	VE 15 NOV
LA PÉRICHOLE	VE 27 DÉC	SA 28 DÉC	VE 20 DÉC
TRISTAN UND ISOLDE	MA 28 JAN (19H)	JE 30 JAN (19H)	ME 5 FÉV (19H)
GUILLAUME TELL	MA 18 MARS	JE 20 MARS	VE 14 MARS
WERTHER	MA 15 AVR	JE 17 AVR	MA 22 AVR
DON PASQUALE	MA 20 MAI	ME 28 MAI	VE 23 MAI
LE NOZZE DI FIGARO	MA 24 JUIN	JE 26 JUIN	VE 20 JUIN

2024-2025 EN WEEK-END

	CLASSIQUE SAMEDI → 20H	CLASSIQUE DIMANCHE → 15H
LA TRAVIATA	SA 21 SEP	DI 15 SEP
KÁT'A KABANOVÁ	SA 26 OCT	DI 20 OCT
GISELLE (BALLET)	SA 16 NOV (15H)	DI 17 NOV
LA PÉRICHOLE	SA 21 DÉC	DI 22 DÉC
TRISTAN UND ISOLDE	SA 8 FÉV (19H)	DI 02 FÉV
GUILLAUME TELL	ME 12 MARS	DI 16 MARS
WERTHER	SA 19 AVR	DI 13 AVR
DON PASQUALE	SA 17 MAI	DI 25 MAI
LE NOZZE DI FIGARO	SA 28 JUIN	DI 22 JUIN

8 OPÉRAS + 1 BALLET

	CAT.	1 SUP	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN		939 €	840 €	634 €	436 €	233 €	154 €
CLASSIQUE		754 €	674 €	504 €	350 €	189 €	118 €
RÉDUC. JEUNES -26 ANS		-	133 €	104 €	77 €	35 €	18 €
RÉDUC. JEUNES 26-32 ANS		-	266 €	208 €	154 €	70 €	36 €

→ POUR LES 3 GRANDS CONCERTS DE LA SAISON

Abonnement concert

AVANTAGE TARIFAIRE

Vous profitez d'un **tarif avantageux (-20 %)** par rapport aux tickets à l'unité.

Vous êtes également abonné « classique » ?

Vous bénéficiez d'une réduction encore plus avantageuse avec -25 % sur le prix des tickets à l'unité.

PRIORITÉ À LA RÉSERVATION

Vous choisissez votre place **avant l'ouverture annuelle** des ventes des tickets à l'unité.

FACILITÉ DE PAIEMENT

Possibilité d'étaler votre paiement **en 2 ou 4 fois**.

MODALITÉS:

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS ET MODALITÉS DE PAIEMENT :
VOIR « RÉSERVER »
→ P. 74

PAIEMENT EN 2 OU 4 FOIS
POUR TOUTE SOUSCRIPTION VIA LA BILLETTERIE AVANT LE 28 JUIN 2024.

2024-2025 ABONNEMENT CONCERT

PUCCINIANA	VE 29 NOV	20H00					
FINALE - CIDOO CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA	SA 15 FÉV	20H00					
LA DAMNATION DE FAUST	VE 28 MARS	20H00					
	CAT.	1 SUP	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN		235 €	205 €	155 €	120 €	80 €	45 €
CONCERT		187 €	163 €	123 €	95 €	62 €	33 €
AVANTAGE ABONNÉS CLASSIQUE		176 €	153 €	116 €	89 €	58 €	30 €

Abonnement à la carte

AVANTAGE TARIFAIRE

Réduction croissante en fonction du nombre de représentations réservées.

2 à 3 représentations : - 10 % | 4 à 5 représentations : - 15 %

OPÉRAS

	CAT.	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN		96 €	73 €	51 €	27 €	18 €
2 OU 3 REPRÉSENTATIONS						
OPÉRA À LA CARTE		86 €	66 €	46 €	24 €	16 €
RÉDUC. JEUNES - 26 ANS		19 €	15 €	11 €	6 €	4 €
RÉDUC. JEUNES 26-32 ANS		38 €	30 €	22 €	12 €	8 €
4 OU 5 REPRÉSENTATIONS						
OPÉRA À LA CARTE		82 €	62 €	43 €	23 €	15 €
RÉDUC. JEUNES - 26 ANS		18 €	14 €	10 €	5 €	3 €
RÉDUC. JEUNES 26-32 ANS		36 €	28 €	20 €	10 €	6 €

BALLET : GISELLE

	CAT.	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN		72 €	50 €	28 €	17 €	10 €
2 OU 3 REPRÉSENTATIONS						
BALLET À LA CARTE		65 €	45 €	25 €	15 €	8 €
RÉDUC. JEUNES - 26 ANS		15 €	10 €	7 €	5 €	4 €
RÉDUC. JEUNES 26-32 ANS		30 €	20 €	14 €	10 €	7 €
4 OU 5 REPRÉSENTATIONS						
BALLET À LA CARTE		61 €	43 €	24 €	14 €	7 €
RÉDUC. JEUNES - 26 ANS		14 €	9 €	6 €	4 €	3 €
RÉDUC. JEUNES 26-32 ANS		28 €	18 €	12 €	8 €	6 €

FINALE - CIDOO - CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA

	CAT.	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN				15 €		
2 OU 3 REPRÉSENTATIONS						
CONCERT À LA CARTE				13 €		
4 OU 5 REPRÉSENTATIONS						
CONCERT À LA CARTE				12 €		

PUCCINIANA

	CAT.	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN		60 €	50 €	35 €	15 €	10 €
2 OU 3 REPRÉSENTATIONS						
CONCERT À LA CARTE		54 €	45 €	32 €	13 €	8 €
4 OU 5 REPRÉSENTATIONS						
CONCERT À LA CARTE		51 €	43 €	30 €	12 €	7 €

LA DAMNATION DE FAUST

	CAT.	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN		130 €	90 €	70 €	50 €	20 €
2 OU 3 REPRÉSENTATIONS						
CONCERT À LA CARTE		117 €	81 €	63 €	45 €	18 €
4 OU 5 REPRÉSENTATIONS						
CONCERT À LA CARTE		111 €	77 €	60 €	43 €	17 €

MODALITÉS:

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS ET MODALITÉS DE PAIEMENT:

VOIR « RÉSERVER »
→ P. 74

REPRÉSENTATIONS ÉLIGIBLES:

LES REPRÉSENTATIONS D'OPÉRA, LES CONCERTS ET LE BALLET (À L'EXCEPTION DES REPRÉSENTATIONS LE DIMANCHE ET LE 31/12/2024).



Tickets à l'unité

OPÉRAS

TARIF	CAT.	1 SUP	1	2	3	4	5	6
NORMAL		107 €	96 €	73 €	51 €	27 €	18 €	12 €
AVANTAGE ABONNÉS CLASSIQUE		102 €	91 €	69 €	48 €	26 €	17 €	11 €
RÉDUC. JEUNES - 26 ANS			22 €	17 €	12 €	7 €	5 €	3 €
RÉDUC. JEUNES 26-32 ANS			44 €	34 €	24 €	14 €	10 €	6 €
AVANTAGE - 14 ANS		GRATUIT (POUR TOUTE PLACE ACHETÉE AU TARIF PLEIN)						
RÉVEILLON DU NOUVEL AN		118 €	107 €	84 €	57 €	29 €	20 €	13 €

BALLET

TARIF	CAT.	1 SUP	1	2	3	4	5	6
NORMAL		83 €	72 €	50 €	28 €	17 €	10 €	6 €
AVANTAGE ABONNÉS CLASSIQUE		79 €	68 €	48 €	27 €	16 €	9 €	5 €
RÉDUC. JEUNES - 26 ANS			17 €	11 €	8 €	6 €	5 €	3 €
RÉDUC. JEUNES 26-32 ANS			34 €	22 €	16 €	12 €	9 €	5 €
AVANTAGE - 14 ANS		GRATUIT (POUR TOUTE PLACE ACHETÉE AU TARIF PLEIN)						

CONCERTS

TARIF	CAT.	1 SUP	1	2	3	4	5	6
UN AVANT-GOÛT DE...		GRATUIT						
PUCCINIANA		70 €	60 €	50 €	35 €	15 €	10 €	6 €
AVANTAGE ABONNÉS CLASSIQUE		67 €	57 €	48 €	33 €	14 €	9 €	5 €
LA DAMNATION DE FAUST		150 €	130 €	90 €	70 €	50 €	20 €	15 €
AVANTAGE ABONNÉS CLASSIQUE		143 €	124 €	86 €	67 €	48 €	19 €	14 €
L'OPÉRA FÊTE LA MUSIQUE		GRATUIT						

MUSICA DA CAMERA

NORMAL		10 €
AVANTAGE ABONNÉS CLASSIQUE		9 €
RÉDUC. JEUNES - 33 ANS		5 €

CIDOO - CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA

TARIF	CAT.	1 SUP	1	2	3	4	5	6
ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES, ½ ET ¼ FINALES		GRATUIT						
FINALE (CONCERT)					15 €			
RÉDUC. JEUNES - 33 ANS					5 €			

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

TARIF	CAT.	1 SUP	1	2	3	4	5	6
LE CHÂTEAU ENCHANTÉ			18 €				8 €	
RÉDUC. JEUNES - 14 ANS			10 €				5 €	
LA BELLE ET FRANCHE AVENTURE DE PETIT-GUILLAUME					15 €			
RÉDUC. JEUNES - 14 ANS					8 €			

ACTIVITÉS

UN SOIR AVEC...	10 €
RÉDUC. JEUNES - 33 ANS	5 €
AVANTAGE AMIS ORW	GRATUIT
DISCOPÉRA	GRATUIT
LEVER DE RIDEAU	GRATUIT
SUIVEZ LE GUIDE	GRATUIT
VISITER L'OPÉRA	6 €
LES MERCREDIS TUTTI QUANTI	2,50 €
JOURNÉE FAMILLE AUTOUR DU CHÂTEAU ENCHANTÉ	GRATUIT
JEUDREDI SANS VALENTIN	5 €
SUPER-HÉROPÉRA À LA RESCOUSSE DES DO-RÉ-MIS !	5 €
TCHIN-TCHIN AUX ATELIERS	GRATUIT

BILLETTERIE

Opéra Royal
de Wallonie-Liège
Place de l'Opéra
BE-4000 Liège

+32 (0) 4 221 47 22
info@operaliège.be

Du lundi au samedi
de 12h à 18h
(sans interruption)

La Billetterie est fermée
du 28 juin
au 19 août 2024 inclus.

mezzo

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

PHOTO © LORRAINE WALTERS

Retrouvez l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
sur les chaînes MEZZO et MEZZO LIVE

Disponible chez



Tarifs groupes

GROUPES	70
GROUPES SCOLAIRES	71
GROUPES SECTEUR ASSOCIATIF	71



→ RÉSERVATIONS DÈS LE 8 MAI 2024

Groupes

Pour les groupes dès 15 personnes (maximum 40 personnes), l'Opéra Royal de Wallonie-Liège vous propose un conseil personnalisé, un tarif préférentiel et une facilité de paiement.

OPÉRAS

CAT.	1	2	3	4	5	6
EN SEMAINE	77 €	58 €	41 €	22 €	14 €	8 €
EN WEEK-END	82 €	62 €	43 €	23 €	15 €	8 €

BALLET

CAT.	1	2	3	4	5	6
EN SEMAINE	58 €	40 €	22 €	13 €	6 €	5 €
EN WEEK-END	61 €	43 €	24 €	14 €	7 €	5 €

FACILITÉ DE PAIEMENT

Vous réservez les places dans un premier temps et constituez votre groupe ensuite : les places confirmées peuvent finalement être réglées jusqu'à 4 semaines avant la représentation.

CONTACT

GERLANDO CRAPANZANO

gerlando.crapanzano@operaliege.be

→ RÉSERVATIONS DÈS LE 08 MAI 2024

Groupes scolaires

Des conditions tarifaires exceptionnelles et l'accès aux générales sont notamment réservés aux groupes scolaires.

TARIFS

SUR DEMANDE

→ RÉSERVATIONS DÈS SEPTEMBRE 2024

Groupes secteur associatif

Les groupes participant à divers projets d'accompagnement à la culture bénéficient de conditions tarifaires et formules sur mesure.

TARIFS

SUR DEMANDE

**DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE
DES SERVICES RÉSERVÉS
AUX GROUPES SCOLAIRES**
VOIR « LES ÉCOLES »
→ P. 80

CONTACT
education@operalieg.be

**DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE
DES SERVICES RÉSERVÉS
AUX GROUPES DU
SECTEUR ASSOCIATIF**
VOIR « LE SECTEUR
ASSOCIATIF »
→ P. 81

CONTACT
education@operalieg.be



CRÉATEUR DU BRUT DEPUIS 1874



VRANKEN POMMERY BENELUX
INFO@VPB.BE - tel. 02 217 59 17

Venir à l'Opéra

RÉSERVER	74
QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES	75
INFORMATIONS PRATIQUES	76

RÉSERVER

COMMENT RÉSERVER ?

EN LIGNE

24h/24, 7 j /7
www.operaliege.be

PAR EMAIL

info@operaliege.be

PAR TÉLÉPHONE

+32 (0)4 221 47 22

VIA NOS GUICHETS

Du lundi au samedi
de 12h à 18h
(sans interruption)

Place de l'Opéra
4000 Liège

Billetterie fermée
du 28 juin
au 19 août 2024 inclus.

PAR VOIE POSTALE

Service Billetterie
Opéra Royal
de Wallonie-Liège
Rue des Dominicains 1
BE-4000 Liège

QUAND RÉSERVER ?

Que ce soit pour un ou plusieurs billets, nous vous conseillons de réserver dès l'ouverture des ventes afin de bénéficier des meilleures disponibilités en salle.

ABONNEMENT CLASSIQUE

Dès le 17 avril 2024. Vous disposez d'un abonnement classique en 2023-2024 ? Le renouvellement de votre abonnement court automatiquement. Nous attendrons la confirmation de votre reprise jusqu'au 30 août 2024. Une fois passé ce délai, les réservations non confirmées seront annulées.

ABONNEMENT CONCERT

Dès le 17 avril 2024.

ABONNEMENT À LA CARTE

Dès le 15 mai 2024.

TICKETS À L'UNITÉ

Dès le 5 juin 2024.

GROUPES

Dès le 8 mai 2024.

GROUPES SCOLAIRES ET SECTEUR ASSOCIATIF

Dès septembre 2024.

MODES DE PAIEMENT

→ Bancontact
→ Carte de crédit
→ Versement bancaire
→ Bon cadeau
→ Chèques culture
→ Article 27

FACILITÉS DE PAIEMENT

Pour toute souscription d'abonnement classique ou concert avant le 24 août 2024.

PAIEMENT EN 2X

50 % dès confirmation de la réservation et le solde avant le 30 août 2024.

PAIEMENT EN 4X

25 % dès confirmation de la réservation et les 3 mensualités restantes sous forme de domiciliation bancaire (prélèvements les 4 septembre, 4 octobre et 4 novembre 2024).

ENVOI DES BILLETS

E-TICKET

Envoyé par email dès règlement de votre commande, il peut être imprimé chez soi ou présenté via smartphone au contrôle d'accès.

RETRAIT EN BILLETTERIE

Du lundi au samedi, de 12h à 18h ou le jour-même de la représentation, dès l'ouverture des portes du Théâtre.

QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES

L'OPÉRA, C'EST TOUJOURS COMPLET ?

Nous proposons une multitude de spectacles, de dates et notre salle est également déclinée en plusieurs catégories ; des disponibilités sont ainsi presque toujours possibles. Si toutefois un spectacle affiche complet, il arrive que des places soient remises en vente par la suite ; c'est pourquoi nous vous encourageons à vous inscrire sur liste d'attente si cette dernière vous est proposée.

EXISTE-T-IL DES TARIFS RÉDUITS ?

Des tarifs préférentiels sont réservés aux spectateurs de moins de 33 ans (voir p. 67) ainsi qu'aux écoles et secteur associatif (voir p. 71). De plus, nos offres d'abonnements permettent de bénéficier de réductions avantageuses (voir pp. 64-66).

EXISTE-T-IL UN TARIF LAST MINUTE ?

Chaque jour de représentation d'opéra, les places restantes (à partir de la Cat. 4) bénéficient d'une réduction de 50 %. Les réservations au tarif last minute peuvent se faire en ligne ou via la Billetterie à partir de 13h le jour de chaque spectacle.

JE SOUHAITE CHANGER LA DATE D'UN SPECTACLE, COMMENT FAIRE ?

Vous pouvez échanger votre/vos billet(s) pour une autre date jusque 24h avant la représentation, dans la limite des places disponibles. La procédure de report s'effectue via la Billetterie, 3 € par ticket reporté vous seront facturés (gratuit pour les abonnés classique).

EXISTE-T-IL DES EMPLACEMENTS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ?

Des emplacements exclusivement réservés aux personnes à mobilité réduite sont disponibles. Notre service de Billetterie se tient à votre disposition si vous souhaitez bénéficier de ces emplacements ainsi que du tarif dédié.

J'AI PERDU MON/MES BILLETS, QUE FAIRE ?

Notre Billetterie se tient à votre disposition pour vous fournir un duplicata de votre/vos billet(s).

JE DISPOSE D'UN BON CADEAU, COMMENT PUIS-JE RÉSERVER ?

Les bons cadeaux en ordre de validité peuvent être utilisés en ligne ou aux guichets.

Retrouvez l'ensemble de nos FAQ sur notre site internet :

OPERALIEGE.BE



INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

Opéra Royal de Wallonie-Liège
Place de l'Opéra
4000 Liège

Les Ateliers de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
Rue d'Othée, 121
4430 Ans

QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES

À QUELLE HEURE DOIS-JE ARRIVER À L'OPÉRA ?

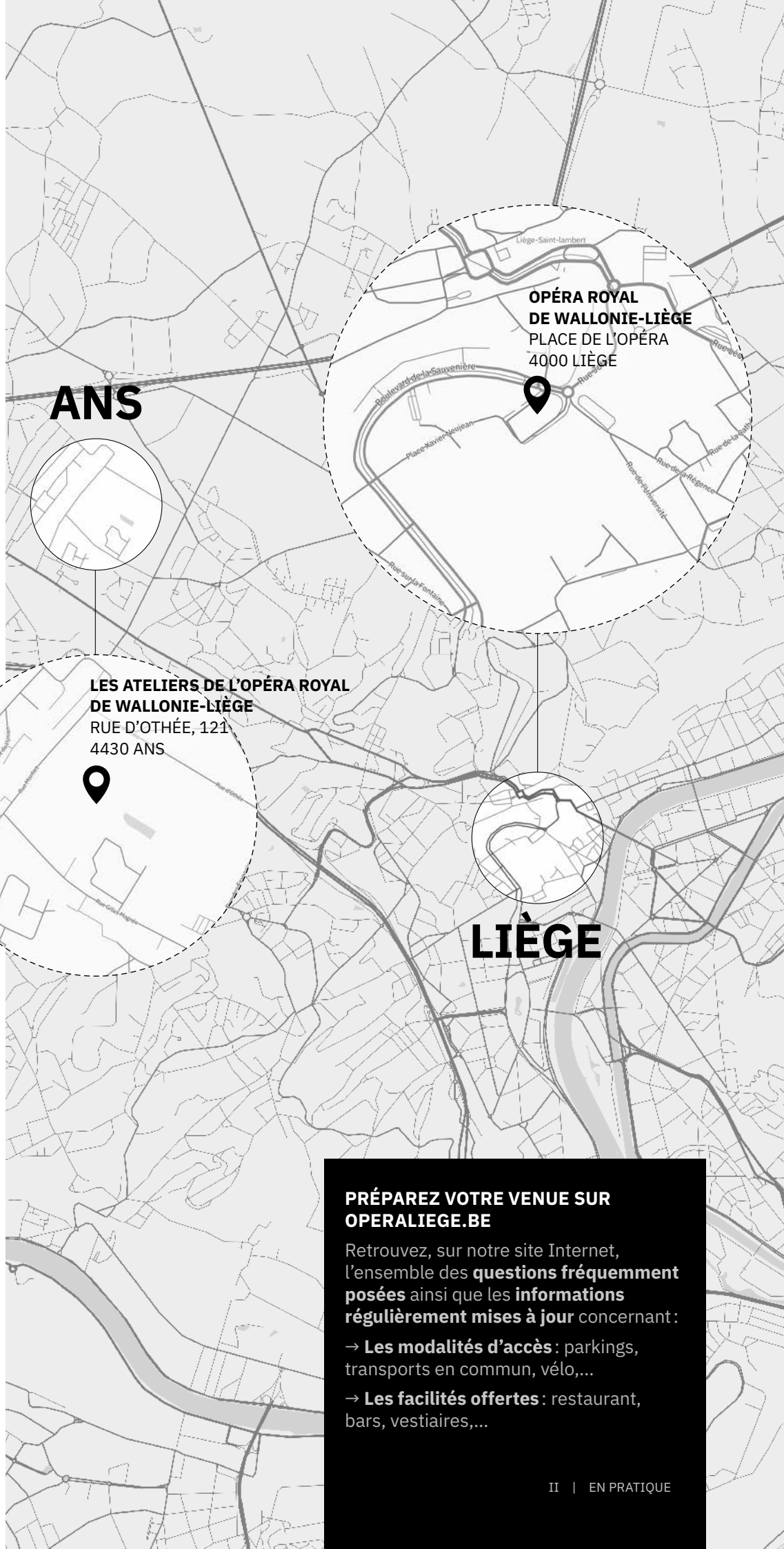
Les représentations débutent à l'heure exacte mentionnée sur le billet, nous vous conseillons d'arriver au moins 30 minutes avant la représentation.

JE SUIS EN RETARD, QUE VA-T-IL SE PASSER ?

Les portes de la salle ferment dès le début de la représentation. L'installation des retardataires en salle se réalise à la discrétion du personnel d'accueil en fonction des disponibilités restantes à des emplacements facilement accessibles.

À l'issue de l'entracte, les places mentionnées sur les billets sont accessibles.

Aucun remboursement ou échange de billet ne sera effectué en cas de retard.



PRÉPAREZ VOTRE VENUE SUR OPERALIEGE.BE

Retrouvez, sur notre site Internet, l'ensemble des **questions fréquemment posées** ainsi que les **informations régulièrement mises à jour** concernant :

→ **Les modalités d'accès** : parkings, transports en commun, vélo,...

→ **Les facilités offertes** : restaurant, bars, vestiaires,...



III

L'Opéra et vous

LES ÉCOLES	80
LE SECTEUR ASSOCIATIF	81
LES JEUNES	82
LES FAMILLES	83
LES ENTREPRISES	84
LES AMIS	85

Les écoles

À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, une place de choix est réservée aux élèves, aux étudiants et à leurs enseignants. Qu'elles soient issues de l'enseignement général, technique, professionnel, artistique ou spécialisé, les écoles peuvent toujours trouver à l'Opéra un lien à faire avec les apprentissages.

Venir à l'Opéra, c'est découvrir une forme d'art unique et les émotions qu'elle peut susciter ; c'est aussi réfléchir sur la société et ses valeurs à travers les thématiques abordées ; c'est découvrir l'architecture époustouflante de la salle de spectacle ; c'est enfin entrer en contact avec des métiers et savoir-faire qui méritent d'être connus et valorisés. Plus de 10.000 jeunes et enfants, dès 4 ans et venus des quatre coins de la Belgique, assistent, ainsi chaque année, aux activités et aux spectacles.

Que vous enseigniez en maternelle, en primaire, en secondaire ou en supérieur, nous vous aiderons à trouver une activité qui correspond à vos objectifs pédagogiques !

- **Répétitions** ouvertes.
- **Spectacles participatifs** pour le jeune public en matinées ou après-midi scolaires.
- **Soirées d'opéra**, avec animation préparatoire.
- **Visites guidées** et sur mesure selon le projet de classe.

Des **outils pédagogiques** sont mis à votre disposition pour préparer vos élèves, tels des dossiers de présentation (*Les Antisèches de l'Opéra*), des pistes son et vidéos d'apprentissage...

Par ailleurs, de dynamiques **préparations en classe** sont organisées pour les écoles primaires et maternelles, en collaboration avec les **animateurs des Jeunesses Musicales de Liège**.

Quant aux plus grands, ils peuvent être orientés vers nos nombreuses publications en ligne (photos backstage, interviews, pitches des spectacles, capsules de présentation...).

Pour vous aider à faire votre choix et pour connaître les modalités de réservations, un **programme est disponible dès la fin mai**.

CONTACT ÉCOLES
education
@operaliège.be

PRÉPARATION EN CLASSE
EN PARTENARIAT AVEC
LES JEUNESSES MUSICALES DE LIÈGE

Le secteur associatif

Vous travaillez dans une association à vocation sociale et vous souhaitez proposer une activité enrichissante aux groupes que vous encadrez ? Vous êtes amateur de spectacles et bénéficiez de coupons modérateurs pour les activités culturelles ? L'Opéra, pensez-y !

Depuis de nombreuses années, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège accueille des groupes de personnes qui participent à divers projets d'accompagnement à la culture ainsi que des spectateurs vivant parfois une situation sociale et/ou économique difficile. Nous attachons une grande importance à ce que toute personne, quel que soit son horizon ou son parcours, puisse vivre l'expérience « Opéra » de la façon la mieux adaptée à ses besoins ou à ses envies.

Si vous êtes un usager individuel, sachez que l'Opéra Royal de Wallonie-Liège met à disposition des **places de spectacle** pour les personnes bénéficiant des **coupons Article 27**. Et cette offre est valable pour tous les opéras à l'affiche ! Les réservations sont ouvertes un mois avant la première représentation. Toutes les informations peuvent être consultées dans la brochure des sorties culturelles d'Article 27 ou demandées à la Billetterie de l'Opéra. Pour découvrir l'Opéra autrement, nous vous conseillons également de participer à nos **activités gratuites** ou à prix modique.

VOIR « À FAIRE » → P. 47

Pour les groupes encadrés, nous proposons, en partenariat avec la cellule d'animation d'Article 27 Wallonie, diverses occasions de sorties culturelles. Généralement, les bénéficiaires apprécient de commencer par une découverte des lieux. Une **visite guidée** ancre le monde de l'Opéra dans « le concret ». Comme tous les publics, les groupes ont plaisir d'avoir le privilège d'accéder aux coulisses ; quant à l'architecture, c'est un sujet qui rassemble toutes les cultures. Selon les disponibilités du calendrier, il est parfois possible de prolonger la visite ou l'animation par un coup d'œil (et d'oreille !) sur une **répétition**. Et pour aller plus loin, les groupes à vocation sociale peuvent bénéficier de places pour une **avant-première d'opéra** ou utiliser des tickets modérateurs pour un spectacle destiné aux familles. Le **calendrier** des activités et les réservations sont disponibles dès septembre.

Que vous soyez un usager individuel ou un groupe, sachez que nous mettons à disposition de nos visiteurs une série de **contenus en ligne** amusants et instructifs : capsules vidéo, photos de répétition, interviews, et que nous pouvons fournir des **fiches pédagogiques** (*Les Antiséches de l'Opéra*),... Et juste avant les représentations d'opéra, découvrez un condensé de l'œuvre, raconté par un présentateur. De quoi préparer votre venue et profiter pleinement des spectacles.

VOIR « LEVER DE RIDEAU » → P. 49

CONTACT USAGERS INDIVIDUELS
info@operaliege.be

CONTACT GROUPES ENCADRÉS
education@operaliege.be

EN PARTENARIAT AVEC L'ASBL ARTICLE 27 WALLONIE

Les jeunes

Vous avez entre 18 et 32 ans ? C'est le moment de profiter de tous les avantages que vous propose l'Opéra ! Des activités sur mesure et des prix imbattables vous sont entièrement dédiés... Ce serait dommage de passer à côté !

Pour profiter d'une belle soirée à l'Opéra et découvrir un spectacle, il vous suffit de déboursier entre **3€ et 22€** (pour les - de 26 ans) ou entre **6€ et 44€** (pour les 26-32 ans).

Vous ne savez pas trop quel opéra choisir ? Demandez-vous ce qui vous attire le plus : une œuvre très connue dont vous reconnaîtrez les airs célèbres ? Une mise en scène surprenante ? Un opéra pas trop long en guise de mise en bouche ? Consultez notre site internet, nous vous aiguillons sur la page « **Comment choisir mon spectacle** ».

Vous hésitez peut-être aussi pour **choisir la meilleure place à prendre en salle** ? Tout est une question de goût ! Si vous aimez avoir une vue d'ensemble pour appréhender le spectacle dans sa globalité, mieux vaut prendre une place aux balcons ; pour observer de près tous les détails des décors et des costumes, le parterre sera le plus approprié ; enfin, pour bénéficier de la meilleure acoustique, le quatrième balcon est tout désigné.

Quoi qu'il en soit, **réservez le plus tôt possible vos places** (foncez à la Billetterie ou sur notre site dès l'ouverture des réservations, généralement en juin).

VOIR « RÉSERVER » → P. 74

À l'approche de votre représentation d'opéra, nous mettons à votre disposition toute une **série d'outils en ligne** vous permettant d'apprécier le spectacle : capsules vidéo, fiches pédagogiques à télécharger, photos de répétition, interviews... Le jour venu, si vous n'avez pas envie de lire le programme seul, un condensé de l'œuvre vous sera raconté 30 minutes avant le spectacle.

VOIR « LEVER DE RIDEAU » → P. 49

En dehors des spectacles, de **nombreuses activités** sont organisées pour découvrir autrement l'Opéra. L'une d'entre elles est **exclusivement réservée aux jeunes de 18 à 32 ans**.

VOIR « JEUDREDI SANS VALENTIN » → P. 51

Nous vous conseillons également de pousser les portes de l'Opéra à l'occasion d'événements gratuits, festifs et éclairants.

VOIR « SUIVEZ LE GUIDE » ET « TCHIN-TCHIN AUX ATELIERS » → P. 50

CONTACT JEUNES
info@operalieg.be
+32 (0) 4 221 47 22

Les familles

L'Opéra, c'est dès 6 mois, le saviez-vous? Mais c'est aussi une foule d'idées de sortie pour toute la famille. Vous recherchez un spectacle tout spécialement conçu pour le jeune public, mais qui amuse aussi les grands? Une occupation ludique et instructive pour votre enfant? Une activité culturelle à vivre ensemble? Faites votre choix et c'est parti pour une sortie originale!

Nos spectacles jeune public sont spécialement adaptés dans leur durée (une heure environ) et dans leurs thèmes pour amener en douceur ou en fanfare les jeunes oreilles à la découverte de l'Opéra. Musique, chant, lumières, décors, costumes, un opéra, c'est coloré, ça bouge et c'est rempli d'émotions. Les enfants y sont sensibles et surtout viennent sans a priori, sans préjugés. Généralement, ces spectacles encouragent la participation du public par des rythmes, des gestes ou des chants. Tout est mis en place en ce sens pour vous donner envie de vous préparer et de profiter pleinement du spectacle: carnet pédagogique, matériel d'apprentissage, répétition conviviale avant le spectacle, ...

C'est très amusant et cela permet de passer de bons moments, en chantant à tue-tête sur le chemin de l'école par exemple!

VOIR «JEUNE PUBLIC» → P. 23 ET P. 29

Et un grand opéra, pourquoi pas?

Les enfants de moins de 14 ans bénéficient d'une place gratuite à côté d'un adulte payant aux spectacles d'opéra. Pour une première expérience, les parents peuvent choisir un spectacle dont ils savent qu'il touche un des centres d'intérêt de leur enfant... Nous vous conseillons de réserver tôt, dès l'ouverture des réservations, généralement en juin.

VOIR «RÉSERVER» → P. 74

Pour préparer votre sortie, n'hésitez pas à consulter nos fiches pédagogiques en ligne, *Les Antisèches de l'Opéra*, et à regarder nos albums photos des répétitions ou nos capsules vidéo de présentation des spectacles!

Quant aux activités, il en existe à expérimenter ensemble pour découvrir la fantastique caverne aux trésors de nos ateliers décors et costumes, ou partir à la conquête des coulisses de notre majestueux théâtre. Et c'est gratuit!

VOIR «SUIVEZ LE GUIDE» ET «TCHIN-TCHIN AUX ATELIERS» → P. 50

Il en existe d'autres, par catégorie d'âge, où les enfants peuvent se retrouver entre amis du même âge. Certaines sont même tout spécialement réservées à un moment de complicité parents-bébés.

VOIR «LES MERCREDIS TUTTI QUANTI» ET «SUPER-HÉROPÉRA À LA RESCOUSSE DES DO-RÉ-MIS!» → P. 51

Enfin, n'hésitez pas à découvrir et à télécharger sur notre site toutes nos activités autour de l'Opéra (jeux, bricolages, coloriages, labyrinthes, vidéos de visites ludiques Par-ci, Par-là...). Et si vos enfants sont grands, conseillez-leur la page qui leur est réservée!

VOIR «LES JEUNES» → P. 82

CONTACT FAMILLES
info@operaliege.be
+32 (0) 4 221 47 22

Les entreprises

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège est une Institution qui se veut à votre service, à votre écoute et à vos côtés dans la réalisation de vos événements d'entreprise, aussi ambitieux soient-ils. Que ce soit pour vos clients ou vos collaborateurs, offrez-leur une soirée enchantée dans un cadre somptueux et une expérience immersive inoubliable. L'Opéra Royal de Wallonie-Liège est votre allié de prestige pour sublimer vos événements dans les moindres détails.

Transcendez l'ordinaire : organisez vos événements à l'ORW

Votre entreprise, quelle que soit sa taille, mérite l'excellence. Conférence, AG, lancement de produit, repas de Gala ou autre, nous vous accompagnons au cœur de l'élégance et du raffinement, pour faire de vos événements une parfaite réussite.

Nous vous offrons toute une gamme de salles, des activités, des intermèdes musicaux et des services sur mesure.

Explorez les possibilités infinies, les équipements haut de gamme et la polyvalence de nos espaces.

Magnifiez votre image de marque via les supports de l'ORW

En optant pour nos supports - **print et/ou digitaux** -, vous toucherez une niche raffinée et sélective tout en bénéficiant de notre rayonnement.

Associez-vous à nos valeurs d'**Excellence, d'Ouverture et de Pérennité** et brillez au sein d'un univers où l'élégance, l'art et la culture se rencontrent pour vous donner une visibilité exceptionnelle.

**CONTACT
ENTREPRISES**
b2b@operaliege.be
+32 (0) 4 232 42 13
+32 (0) 479 90 07 75

Les Amis

Que notre Maison soit pour vous un lieu de découverte récente ou de longue date, que vous nous rendiez visite régulièrement ou que vous soyez de passage, animé par une passion ou simplement par curiosité, sachez que vous êtes au cœur de notre communauté. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, notre désir est de vous intégrer pleinement dans l'effervescence de notre Institution et de ses ambitieux projets. Nous vous offrons diverses manières de satisfaire votre appétit culturel et votre désir de participation.

L'opéra éveille en vous des émotions uniques et vous désirez approfondir votre exploration des œuvres lyriques et de leurs coulisses? Alors rejoignez le groupe des « Amis de l'ORW »!

En adhérant, vous recevrez notre newsletter exclusive, conçue spécialement pour les Amis de l'ORW. Cette lettre d'information est votre lien direct avec les coulisses de l'Opéra, offrant des aperçus uniques, des avant-premières sur nos projets, et des invitations spéciales. Elle est le cœur de notre programme d'amis, vous tenant informé de nos activités et initiatives.

De septembre à juin, nous vous invitons également à participer à deux séries d'événements exclusifs :

→ Un soir avec...

Un cycle de huit conférences, chacune dédiée à un opéra de la saison, animées par l'éminent musicologue Jean-Marc Onkelinx. Ces soirées sont une opportunité précieuse pour explorer en profondeur les œuvres, en décrypter les thèmes, les visions des compositeurs et le contexte historique dans lequel elles s'inscrivent.

→ Répétition

Obtenez un accès privilégié pour assister à une séance de répétition. C'est une chance rare de découvrir les coulisses du processus créatif, de vous rapprocher des artistes et de percer les mystères de la mise en scène d'un opéra.

Pour devenir membre des Amis, rejoignez-nous en adhérant par le biais d'une cotisation annuelle unique de **35€!**

Si vous souhaitez vous investir davantage et explorer d'autres façons de soutenir l'Opéra, nous vous invitons à consulter notre page dédiée au Cercle Grétry de l'Opéra.

VOIR → P. 94

CONTACT AMIS
amis@operaliege.be
+32 (0)4 221 47 22



MUSIQ³



Musiq3 soutient l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Revivez les meilleurs moments de la saison sur notre antenne dans la *Soirée Opéra*, le **samedi à 20h** avec Nicolas Blanmont. Découvrez également l'histoire des opéras dans la collection de podcasts *Un Opéra, une Histoire*, disponible sur Auvio et rtbf.be/musiq3podcasts.

IV

Valeurs et projets

VALEURS ET PROJETS	88
POUR UN AVENIR DURABLE	90

Valeurs et projets d'un Opéra engagé

Au fil du temps, notre Maison a affirmé une identité toujours plus marquée. La haute qualité des productions artistiques est internationalement reconnue, alors que les nombreuses initiatives sociales, environnementales et éducatives ont démontré toute l'importance du rôle sociétal de notre Institution. Guidant nos actions au quotidien, nos valeurs d'Excellence, de Pérennité et d'Ouverture trouvent leur traduction concrète à travers nos divers projets.

Excellence

Des phalanges de haut niveau

Collaborant avec les solistes les plus célèbres, l'Orchestre et le Chœur de l'ORW sont constitués de membres issus de sélections particulièrement exigeantes. Cette grande rigueur a contribué à établir leur réputation d'ensembles artistiques de renom dans le domaine lyrique, rayonnant ainsi sur la scène musicale internationale.

Un savoir-faire d'exception

Des artisans passionnés au savoir-faire rare et précieux composent nos Ateliers. Formidable outil de création et de liberté artistique, ces structures servent la transmission, de génération en génération, d'un patrimoine vivant, qui contribue grandement à la renommée de nos productions autour du monde.

Pérennité

Jeunes talents

La formation des jeunes talents musicaux nous tient à cœur. En plus des cours gratuits dispensés à la Maîtrise, l'ORW organise depuis 2017 le Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra permettant de découvrir de jeunes chefs prometteurs. Nous collaborons également avec des centres de formations renommés afin de soutenir les jeunes chanteurs belges.

Une transition écologique essentielle

La transition écologique est en marche et, à la suite de la réalisation de son bilan carbone, l'ORW élabore de bonnes pratiques visant à réduire l'empreinte écologique de la production des décors et des costumes ainsi que du fonctionnement des différents services au quotidien.

Ouverture

Projets de médiation

L'ORW se veut inclusif grâce à des projets de médiation tels que *L'Opéra en fusion, op. 2024* œuvre participative impliquant plus de 80 jeunes de milieux divers. Ce projet illustre notre engagement à intégrer la jeunesse dans l'univers de l'opéra, et à contribuer au bien-être individuel et à la cohésion sociale par la culture.

Politique tarifaire

Notre Opéra aspire à une large accessibilité. Nous maintenons ainsi, à notre niveau, une politique tarifaire parmi les plus démocratiques d'Europe, notamment en faveur des jeunes et des « Article 27 ».



Pour un Avenir durable

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège franchit un cap décisif dans sa quête de durabilité. Avec la publication d'un premier rapport de responsabilité sociétale de l'entreprise (RSE), nous réaffirmons notre engagement envers des pratiques responsables et durables. Cet effort, ancré dans une vision à long terme, souligne l'importance d'une culture éco-responsable et marque un tournant stratégique majeur pour l'Opéra.

En 2022, l'ORW a mis en lumière son engagement en matière de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) en établissant un comité dédié et marquant une implication significative vers la durabilité. Ce comité dirige l'intégration des principes de durabilité, avec un focus particulier sur la réduction de l'empreinte carbone, illustrée par la réalisation d'un premier bilan carbone à l'Opéra. Cette analyse a déjà permis d'identifier les principaux leviers d'action pour minimiser l'impact environnemental de notre Institution.

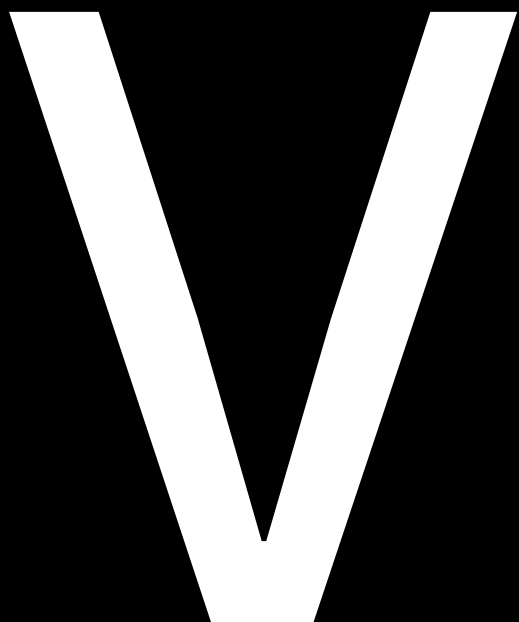
Mais les efforts de l'Opéra ne s'arrêtent pas là ; la mise en œuvre de systèmes de suivi des performances RSE témoigne d'une volonté d'amélioration continue. L'approche participative de l'Opéra, impliquant collaborateurs, public et partenaires entreprises, souligne l'importance d'une démarche collective vers la durabilité. Cette dynamique collaborative renforce la conscience autour des enjeux environnementaux et sociaux, accordant l'ORW avec les attentes sociétales actuelles.

L'initiative de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège s'inscrit dans une volonté de leadership en matière de responsabilité sociétale dans le secteur culturel. À travers ses actions et la publication de son rapport RSE, l'Opéra démontre sa détermination à poursuivre son activité de manière durable et responsable, s'engageant pour un avenir respectueux de l'environnement et socialement inclusif.

Solutions 0 carbone







Nous soutenir

EN TANT QUE PARTICULIER

94

EN TANT QU'ENTREPRISE

96

En tant que Particulier

L'ORW est riche de projets et nous sommes désireux de vous inclure toujours plus dans la vie de notre Institution.

Que vous nous connaissiez de longue date ou depuis peu, que vous soyez abonné ou visiteur occasionnel, passionné ou curieux, votre soutien nous est précieux et contribue substantiellement à l'accomplissement de nos missions. Plusieurs voies existent pour répondre au mieux à votre volonté d'engagement et de soutien.

Le Cercle Grétry

Rejoindre le Cercle Grétry, c'est faire évoluer le lien qui nous unit à vous, notre public, en une relation forte et durable. En soutenant l'Opéra dans ses projets artistiques, éducatifs et sociaux, vous devenez un ambassadeur manifeste de la Maison ORW dont vous partagez pleinement les valeurs d'Excellence, d'Ouverture et de Pérennité.

Que vous deveniez Bienfaiteur, Protecteur, Mécène ou Grand Mécène, votre précieuse contribution, quelle que soit sa hauteur, participera concrètement à bâtir un avenir optimal à notre Institution, au cœur de laquelle vous pénétrerez.

Avantages personnels, conférences, privilèges billetterie, événements exclusifs, rencontres avec les artistes : devenir membre du Cercle Grétry, c'est vivre une autre expérience Opéra tout au long de la saison.

Au sein d'une communauté, marquez votre attachement à notre Maison en prenant part à nos initiatives et en suivant de près notre activité.

Votre engagement compte, avancez à nos côtés, soyez philanthrope.



CONTACT ET INFORMATIONS

cerclegretry
@operaliege.be
+32 (0) 4 232 42 47
+32 (0) 497 08 58 10

Dons et legs

Soutenez une maison d'opéra accessible à tous

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège, engagé dans les domaines éducatif, social et environnemental, se présente comme un espace ouvert à tous. En nous soutenant, vous jouez un rôle essentiel dans la réussite de multiples projets.

Chaque don est précieux

En faisant un don, vous manifestez votre engagement envers des initiatives à haute valeur humaine, qui encouragent l'ouverture, stimulent la créativité et la qualité. Participez activement à ces projets synonymes de durabilité et de pérennité, avec nous, en soutenant ceux qui vous tiennent à cœur. Les dons sont fiscalement déductibles à partir de 40 €.

Pour en savoir plus sur les projets à soutenir en 2024-2025, rendez-vous en pages 88-89.

Concrétisez votre soutien sur le compte de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : BE05 2400 0663 2275 (BIC : GEBABEBB) ou en ligne : www.operaliege.be

CONTACT ET INFORMATIONS
SABRINA JACQUET
sabrina.jacquet@operaliege.be
+32 (0) 4 232 42 58

Legs en duo : une autre manière de transmettre

Si vous n'avez pas d'héritiers directs et voulez léguer vos biens à un proche avec moins de taxes, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, bénéficiant d'une faible taxation, peut se charger de payer tous les droits de succession ; ce système offrira un avantage financier final plus important pour vos héritiers éloignés tout en soutenant l'opéra.

Cette méthode de legs en duo, fiscalement avantageuse pour tous, permet une transmission alternative de votre héritage et appuie les initiatives éducatives, sociales et environnementales de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

VOIR → PP. 88-89

CONTACT ET INFORMATIONS (EN TOUTE DISCRÉTION)
donation@operaliege.be
+32 (0) 4 232 42 46

En tant qu'Entreprise

Vous portez une attention particulière à votre engagement qu'il soit social, environnemental ou autre et aspirez à façonner un futur responsable ? Unissons nos visions et nos valeurs en devenant partenaires !

Depuis de nombreuses années, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège incarne les valeurs d'Excellence, de Pérennité et d'Ouverture au travers de ses choix artistiques audacieux, de ses activités innovantes et de ses actions qui ont un véritable impact.

Être partenaire, c'est unir nos énergies créatives pour faire éclore des projets puissants, où ensemble, nous rayonnerons. Rejoignez-nous sur ce chemin où Excellence rime avec Compétence.

VOIR → PP. 88-89

CONTACT ET INFORMATIONS

partenaires@operaliege.be
+32 (0) 4 232 42 13
+32 (0) 479 90 07 75

Voici ce que l'Opéra Royal de Wallonie-Liège propose à ses partenaires :

- l'opportunité d'offrir à leurs invités une expérience privilégiée et hors du temps ;
- l'accès à un cercle inspirant de partenaires réunis autour de l'Excellence ;
- la possibilité d'accroître leur visibilité auprès d'un public de qualité ;
- de bénéficier d'une notoriété locale et d'un rayonnement international.

Ils nous soutiennent déjà...

VOIR → P. 108

Envie de soutenir la Culture d'une manière différente ? Pourquoi ne pas investir dans le Tax Shelter ? Cet outil de déduction fiscale à destination des sociétés belges est très avantageux.

Joignez l'utile à l'agréable en investissant dans la Culture : ne tardez plus à nous contacter !

CONTACT ET INFORMATIONS TAX SHELTER

baudouin.benfante@operaliege.be

conscious
competition

Demain,
c'est peut-être
votre enfant qui
dansera sur la
scène de l'Opéra !



MOSA
BALLET
SCHOOL

La Mosa Ballet School, partenaire de l'Opéra de Liège, organise toute l'année des sélections pour les jeunes de 8 à 20 ans. Pour les enfants de 8 à 12 ans, elles ne nécessitent aucun prérequis de danse.

Rendez-vous sur
mosaballetschool.eu
pour découvrir
nos programmes





VI

Les équipes de l'Opéra

ORGANIGRAMME

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

PRÉSIDENT
WILLY DEMEYER

VICE-PRÉSIDENT
PHILIPPE MONFILS

MEMBRES DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION ET
DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
ERIC BERTHO
ANN BOSSCHEM
SALVATORE BRUZZESE
THOMAS CIALONE
GAËTANE DONJEAN
CÉDRIC FEYE
PIERRE GILISSEN
SANDRINA GAILLARD
MICHEL GRANADOS
JEAN-CHRISTOPHE
PETERKENNE
VINCIANE SOHET
MURIELLE FRENAY
(MEMBRE DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE)

MEMBRES
OBSERVATEURS
HERVÉ BECHOUX
RENÉ DELCOMMINETTE
MARINA LIBERTIAUX
MARCEL STIENNON

COMMISSAIRE
AUX COMPTES
JEAN-FRANÇOIS HUART

RÉVISEUR
D'ENTREPRISE
ALAIN MALMÉDY

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

DIRECTEUR GÉNÉRAL
ET ARTISTIQUE
STEFANO PACE

ASSISTANTE
DE LA DIRECTION GÉNÉRALE
ET ARTISTIQUE
FABIENNE JOLIBOIS

ARTISTIQUE
ASSISTANTE
À LA DIRECTION ARTISTIQUE
VERUSKA REHO

DIRECTEUR MUSICAL
GIAMPAOLO BISANTI

CHEF DES CHOEURS
DENIS SEGOND

RESPONSABLE MUSICALE
DES PROJETS ÉDUCATIFS
ET DE LA MAÎTRISE
VÉRONIQUE TOLLET

RESPONSABLE DES PROJETS
ÉDUCATIFS ET SOCIAUX
VALÉRIE URBAIN

PROJETS ÉDUCATIFS
AUDREY DOR

ATTACHÉ
AU SERVICE ÉDUCATION
DAVID JACQUOT

ATTACHÉE
À LA COORDINATION
ARTISTIQUE
NOURA EL KHOUDA

COMMUNICATION
COORDINATRICE
DE LA COMMUNICATION
FRÉDÉRIQUE TRILLET

CHARGÉE
DE COMMUNICATION
KATHY JUSSERET

DIGITAL MANAGER
SOPHIE ROMAN

PHOTOS - PROJETS
AUDIOVISUELS
JONATHAN BERGER

PRESSE
ATTACHÉ DE PRESSE
XAVIER DELLICOUR

SIPP
CONSEILLER EN PRÉVENTION
SILVIO GUARINO

FINANCES, ADMINISTRATION, CONTRÔLE DE GESTION ET BILLETTERIE

DIRECTEUR FINANCIER
BAUDOUIBENFANTE

FINANCES ET ADMINISTRATION
ASSISTANTS COMPTABLES
ET ADMINISTRATIFS
SABRINA JACQUET
ROLAND DEWANDRE

BILLETTERIE
RESPONSABLE
DE LA BILLETTERIE
GERLANDO CRAPANZANO

CHARGÉES
DE BILLETTERIE
NICOLE TILMAN
LIDIA GALLUZZO

PARTENARIATS,
MÉCÉNAT ET ÉVÉNEMENTS
PARTENARIATS
ENTREPRISES ET LOCATIONS
NASSIMA ELOUALI

MÉCÉNAT & PARTENARIATS
ENTREPRISES
VINCENZO DUMINUCCO

RESSOURCES HUMAINES ET ACCUEIL

DIRECTEUR DES
RESSOURCES HUMAINES
OLIVIER VERFAILLIE

ASSISTANTE
DU DIRECTEUR DES
RESSOURCES HUMAINES
MAGALI JACQUET

CONCIERGE EN CHEF
JOSEPH RODRIGUEZ
FERRON

CONCIERGES
PASCALE CORDY
GUILLAUME MINON

ACCUEIL SALLE
KEVIN CLYMANS

INFRASTRUCTURE, ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES ET INFORMATIQUE

DIRECTEUR
ERIC LIBERT

SERVICE INFORMATIQUE
LUDOVIC PONCELET
SEBASTIAN
VANDEKERCKHOVE

ÉQUIPE TECHNIQUE
COSTEL ALEXANDRU
KHALED LAKABI
FRÉDÉRIC TOPART
KEVIN WATHLET

SCÈNE

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE
FLAVIA MANGANI

RÉGISSEUSE ET RÉGISSEUR
DE PLATEAU
VALÉRIE GIRAULT
SYLVAIN BOUSQUET

PLANNINGS, LOGISTIQUE ET TRANSPORT

RESPONSABLE
DE PRODUCTION
ET DES PLANNINGS
RÉGINE DIDDEN

TRANSPORT
CHAUFFEUR
JACQUES NEYS

TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
OLIVIER WÉRY

ASSISTANT À LA
DIRECTION TECHNIQUE
OLIVIER HENROTTE

TECHNIQUE DE SCÈNE -
MACHINERIE
CHEF MACHINISTE -
CONSEILLER
À LA DIRECTION TECHNIQUE
DAVID PIACENZA

PREMIERS BRIGADIERS
MACHINISTES
JONATHAN TRILLET
RAPHAËL CESA

BRIGADIER
THÉOPHILE EMANY-PAULUS

MACHINISTES
CHRISTOPHE CROUGHS
RENÉ ISTA
LOUIS KALOLO-LUMPUNGU
WIM LABYE
LUKAU LANDU
ALEXANDRE COLANERI
GUILLAUME TATON

ÉLECTRICITÉ - ÉCLAIRAGE
ÉLECTRICIEN EN CHEF
SYLVAIN GEERTS

ÉLECTRICIENS
RAPHAËL SOLIMANDO
ARNAUD DOFFAGNE
SÉBASTIEN TIRRIARD

SON
INGÉNIEUR DU SON -
ASSISTANT À LA
DIRECTION TECHNIQUE
JOLAN FABRIS

HABILLEUSES
RESPONSABLE HABILLEUSES
HENRIKA VAN ASBROECK

CO-RESPONSABLE
HABILLEUSES
STÉPHANIE BOURIEZ

HABILLEUSES
SABINE DEFURNY
VANESSA VANHEMELRYCK
BETTY LE GOFF
FLORE MEKONTCHOU DJUKO

BUANDERIE
JOËLLE DESOER

ATELIERS DE
CONSTRUCTION DES DÉCORSRESPONSABLE
DES ATELIERS DÉCORS
**MARIA-TERESA
ROCHA-CAMPOS**CHEF D'ATELIER
MENUISERIE
DIMITRI JASIENSKIMENUISIERS
**PASCAL BRAGARD
JEREMY LAURENT
JONATHAN DEGIVE
BENJAMIN BOUILLON**FERRONNIERS
**FRANCESCO D'ORO
DAVID RUSSO**PEINTRES
**MAXENCE HARDENNE
NATHAN VRANCKX**DÉCORATEURS
**MONELLE ROWIES
ALICE COMBES
JULIEN HAC
LUCILE MISRAHI**ACCESSOIRISTE
FRÉDÉRIC DUCHNIKATELIER COSTUMES
DIRECTEUR TECHNIQUE
ADJOINT
FERNAND RUIZRÉGISSEUSE
ADMINISTRATIVE
CHELO ROMERAPREMIER COUPEUR
DIDIER SCHRÖDERCOUPEUSE
HÉLÈNE KRAUSERCOUTURIÈRES
**SYLVIE TUBAERT
GIANNOULA ALEXANDRI
JOSEFA RUIZ GOMEZ
DELPHINE MULS
PAULINE DURIEU
STÉPHANIE HAGEN
DOMINIQUE VEIRMAN
AMANDINE BLANCHART**CHAUSSURES
NATHALIE DAMASDÉCORATION COSTUMES
LUCIE STERBECQMODISTE
DÉBORAH CAMUSRESPONSABLES
CONSERVATION
DES COSTUMES
**DELPHINE STRUBBE
MAGALI TRILLET**ATELIER DE COIFFURE -
MAQUILLAGE - PERRUQUES
RESPONSABLE DE L'ATELIER
COIFFURE - MAQUILLAGE -
PERRUQUES
CHRISTINE PELLETCO-RESPONSABLE
DE L'ATELIER COIFFURE -
MAQUILLAGE - PERRUQUES
MAGALY PLENEVAUXCOIFFEUSES
**SABINA GASSANOVA
CHLOÉ DENOZ****RÉGIE ORCHESTRE,
CHŒURS ET BIBLIOTHÈQUE**DIRECTEUR DE LA RÉGIE
ORCHESTRE ET CHŒUR
BRUNO LOGNARDBIBLIOTHÉCAIRE EN CHEF
MICHÈLE ISAACRÉGISSEUR ORCHESTRE
ET CHŒUR ET TECHNICIEN
D'ORCHESTRE
JEAN-MICHEL PARMENTIERASSISTANT BIBLIOTHÉCAIRE
ET TECHNICIEN
D'ORCHESTRE
FRÉDÉRIC MARCOTYRESPONSABLE
DES PIANISTES
ET CHEFS DE CHANT
ENRICO CICCONOFRIPIANISTES
ET CHEFS DE CHANT
**LORENZO MASONI
MADDALENA ALTIERI**

ORCHESTRE

KONZERTMEISTER
JEAN-GABRIEL RAELET*
JULIEN EBERHARDT*****PREMIERS VIOLONS
**ANNE-MARIE HIVON*
FRÉDÉRIQUE BOZZATO*
LEVAN PAGAVA
DIMITRI ASTASHKA
MARITSA NEY
SOFIA CONSTANTINIDIS
NIKITA AKULOV
AMAURY TRANOIT
ALEXIS DELPORTE**SECONDS VIOLONS
CAROLINE PONCELET
KRISTOF LIS*****CÉCILE DASSONVILLE*
LAURENCE LUXEN
LUC GRAILET
STÉPHANIE MANSVELT
HÉLÈNE PETIT
CAROLINE PELC
ANDREA MAYOR GONZÁLEZ**ALTOS
TINE JANSSENS
MARGOT GILLET*
GENEVIÈVE SEVENS
FABRICE BONNET
NORI COOLS
IRÈNE LEROY**VIOLONCELLES
JOHANNA OLLÉ
DOMENICO ERMIRIO*
CAMILLE DONZÉ*
ANNE TOSCAR
LAÏA RUIZ LLOPART
ESTELLE PERSIAUX**CONTREBASSES
NICOLAS LEHEMBRE
STEFAN WASSER
PIERRE BOIGELOT**HARPE
PRIMOR SLUCHIN**FLÛTES
STELLA INGROSSO
APOLLINE DEGOUTTE*
MARIE WATELET***HAUTBOIS
CHRISTIAN KAIRIS
INE NUYTENS*
OLIVIER HABRAN***CLARINETTES
GIANLUIGI CALDAROLA
LUCIO BRANCATI*
ODILE COTTET***BASSONS
**ENRIQUE ALONSO
CORDOVILLA**
WANNES CUVELIER*
CORALIE BOSSE***CORS
BENJAMIN CHARTRE
ETIENNE MAILLÉ*
URMIN NES MAJSTOROVIC*
MANUEL VAN LANCKER***TROMPETTES
SENNE LA MELA
ANTOINE ACQUISTO*
DAMIEN DUBOT***TROMBONES
PHILIPPE MASSART
ALEXANDRE MAINZ***TROMBONE BASSE
NICOLAS VILLERS*TIMBALES - PERCUSSIONS
BERNARD GRODOS
MARTIN DESCAMPS***

LES CHŒURS

SOPRANOS 1
**MYRIAM HAUTREGARD
BARBARA PRYK
SU A PARK**SOPRANOS 2
**DOMINIQUE DETOURNAY
CHANTAL GLAUDE
SARAH MAZZACAVALLA
RÉJANE SOLDANO**ALTOS 1
**JESSICA CEUNEN
NOELIA DEL RIO CORVILLON
ANNE SEGHERS
EMMA WATKINSON**ALTOS 2
**LAURA BALIDEMAJ
ANNE-FRANÇOISE LECOQ
TATIANA MAMONOV
BEATRIX KRISZTA PAPP**TÉNORS 1
**MARCEL ARPOTS
STEFANO DE ROSA
XAVIER PETITHAN**TÉNORS 2
**JACQUES DAISE
CALOGERO FARRAUTO
LOUIS-MARIE GILLIS
BENOÎT SCHEUREN
JONATHAN VORK**BARYTONS
**VICTOR COUSU
BENOÎT DELVAUX
ALEXEI GORBATCHEV
PATRICK PIRCAK
MARC TISSONS**BASSES
**ANDRÁS BENEDEK
PIERRE GATHIER
BERNARD ATY MONGA NGOY**

MAÎTRISE

RESPONSABLE MUSICALE
DES PROJETS ÉDUCATIFS
ET DE LA MAÎTRISE
VÉRONIQUE TOLLET*** KONZERTMEISTER
** CHEF(FE) DE PUPITRE
* SOLISTE



VII

Calendrier

Accélérateurs de performances

Eiffage Énergie Systèmes Belux soutient fièrement l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Sur scène ou sur chantier, nous insufflons l'énergie de demain.

Rejoignez-nous !
eiffageenergiesystemes.be



AOÛT 2024			
JE 29	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES 49
VE 30		NUIT DES CHŒURS À VILLERS-LA-VILLE	CONCERT
SA 31		NUIT DES CHŒURS À VILLERS-LA-VILLE	CONCERT

SEPTEMBRE 2024			
DI 01	15H	UN AVANT-GOÛT DE...	CONCERT 13
LU 02			
MA 03			
ME 04	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES 49
JE 05			
VE 06			
SA 07			
DI 08	14H	SUIVEZ LE GUIDE	PORTES OUVERTES 50
LU 09			
MA 10	14H30	LA TRAVIATA	PRÉGÉNÉRALE 15
ME 11	19H	LA TRAVIATA	GÉNÉRALE 15
JE 12			
VE 13	20H	LA TRAVIATA	15
SA 14			
DI 15	15H	LA TRAVIATA	15
LU 16			
MA 17	20H	LA TRAVIATA	15
ME 18			
JE 19	20H	LA TRAVIATA	15
VE 20			
SA 21	20H	LA TRAVIATA	15
DI 22	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT 17
LU 23			
MA 24	20H	LA TRAVIATA	15
ME 25			
JE 26			
VE 27			
SA 28			
DI 29			
LU 30			

OCTOBRE 2024			
MA 01			
ME 02			
JE 03	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES 49
VE 04			
SA 05			
DI 06			
LU 07			
MA 08			
ME 09	15H 16H30 19H30	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - 6-36 MOIS	ANIMATIONS 51
JE 10			
VE 11			
SA 12			
DI 13			
LU 14			
MA 15	14H30	KÁT'A KABANOVÁ	PRÉGÉNÉRALE 19
ME 16	15H 16H30 19H	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - 6-36 MOIS	ANIMATIONS 51
JE 17			

VE 18	13H30 15H30	VISITER L'OPÉRA	VISITES GUIDÉES 50
	20H	KÁT'A KABANOVÁ	19
SA 19			
DI 20	15H	KÁT'A KABANOVÁ	19
LU 21			
MA 22	20H	KÁT'A KABANOVÁ	19
ME 23			
JE 24	20H	KÁT'A KABANOVÁ	19
VE 25			
SA 26	20H	KÁT'A KABANOVÁ	19
DI 27	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT 17
LU 28			
MA 29			
ME 30			
JE 31			

NOVEMBRE 2024			
VE 01			
SA 02			
DI 03			
LU 04			
MA 05			
ME 06			
JE 07			
VE 08			
SA 09			
DI 10	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT 17
LU 11			
MA 12			
ME 13			
JE 14	20H	GISELLE	BALLET 21
VE 15	20H	GISELLE	BALLET 21
SA 16	15H 20H	GISELLE	BALLET 21
DI 17	15H	GISELLE	BALLET 21
LU 18			
MA 19	13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC 23
ME 20	10H 15H 10H	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC JEUNE PUBLIC TP 23
JE 21	10H 13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC 23
VE 22	10H 13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC 23
SA 23			
DI 24	10H 15H 18H	JOURNÉE FAMILLE AUTOUR DU CHÂTEAU ENCHANTÉ	ANIMATIONS 51
LU 25	10H 13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC 23
MA 26	10H 13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC 23
ME 27	10H	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC 23
JE 28			
VE 29	20H	PUCCINIANA	CONCERT 25
SA 30			

DÉCEMBRE 2024			
DI 01			
LU 02			
MA 03			
ME 04	16H	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC TP PBA CHARLEROI 23

■ VACANCES & JOURS FÉRIÉS

JE 05	10H30 13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC PBA CHARLEROI	23
	20H	CONCERT ORCHESTRE FLAGEY	CONCERT	55
VE 06				
SA 07				
DI 08				
LU 09				
MA 10				
ME 11	15H 16H30	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - 6-8 ANS	ANIMATIONS	51
JE 12	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES	49
VE 13				
SA 14				
DI 15	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT	17
LU 16				
MA 17				
ME 18	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES	49
JE 19	20H	LA PÉRICHOLE	GÉNÉRALE*	27
VE 20	20H	LA PÉRICHOLE		27
SA 21	20H	LA PÉRICHOLE		27
DI 22	15H	LA PÉRICHOLE		27
LU 23				
MA 24				
ME 25				
JE 26				
VE 27	20H	LA PÉRICHOLE		27
SA 28	20H	LA PÉRICHOLE		27
DI 29	15H	LA PÉRICHOLE		27
LU 30				
MA 31	20H30	LA PÉRICHOLE		27

JANVIER 2025 ↓

ME 01				
JE 02				
VE 03				
SA 04				
DI 05				
LU 06				
MA 07				
ME 08				
JE 09				
VE 10	20H	LA PÉRICHOLE	PBA CHARLEROI	27
SA 11				
DI 12				
LU 13				
MA 14				
ME 15				
JE 16	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES	49
VE 17				
SA 18				
DI 19	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT	17
LU 20				
MA 21				
ME 22	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES	49
JE 23				
VE 24	10H 13H30 14H30	PETIT-GUILLAUME TRISTAN UND ISOLDE	JEUNE PUBLIC SC PRÉGÉNÉRALE	29 31
SA 25	18H	TRISTAN UND ISOLDE	GÉNÉRALE	31
DI 26	11H 15H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC TP	29
LU 27				

* AU PROFIT DU FONDS SOCIAL DE L'ORW

MA 28	10H 13H30	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC	29
	19H	TRISTAN UND ISOLDE		31
ME 29	10H 15H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC JEUNE PUBLIC TP	29
JE 30	10H 13H30	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC	29
VE 31	19H	TRISTAN UND ISOLDE		31

FÉVRIER 2025 ↓

SA 01	11H 15H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC TP	29
DI 02	15H	TRISTAN UND ISOLDE		31
LU 03	10H 13H30	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC	29
MA 04	10H 13H30	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC	29
ME 05	19H	TRISTAN UND ISOLDE		31
JE 06	10H 13H30	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC	29
	18H	JEUDREDI SANS VALENTIN	ANIMATIONS	51
VE 07	10H 13H30	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC	29
SA 08	19H	TRISTAN UND ISOLDE		31
DI 09				
LU 10	14H 19H	CIDOO	ÉLIMINATOIRES	33
MA 11	14H 19H	CIDOO	ÉLIMINATOIRES	33
ME 12	14H 19H	CIDOO	QUARTS DE FINALE	33
JE 13	14H 19H	CIDOO	DEMI-FINALES	33
VE 14				
SA 15	20H	CIDOO	FINALE (CONCERT)	33
DI 16				
LU 17				
MA 18				
ME 19				
JE 20				
VE 21				
SA 22				
DI 23	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT	17
LU 24				
MA 25				
ME 26				
JE 27	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES	49
VE 28				

MARS 2025 ↓

SA 01				
DI 02				
LU 03				
MA 04				
ME 05	19H30	UN SOIR AVEC..	AUTOUR DES SPECTACLES	49
JE 06				
VE 07	14H30	GUILLAUME TELL	PRÉGÉNÉRALE	35
SA 08	19H	GUILLAUME TELL	GÉNÉRALE	35
DI 09				
LU 10				
MA 11				

■ VACANCES & JOURS FÉRIÉS

ME 12	13H30	VISITER L'OPÉRA	VISITES GUIDÉES	50
	15H30			
	20H	GUILLAUME TELL		35
JE 13				
VE 14	20H	GUILLAUME TELL		35
SA 15	19H	SUPER-HÉROÏÈRE	ANIMATIONS	51
DI 16	15H	GUILLAUME TELL		35
LU 17				
MA 18	20H	GUILLAUME TELL		35
ME 19				
JE 20	20H	GUILLAUME TELL		35
VE 21				
SA 22				
DI 23	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT	17
LU 24				
MA 25				
ME 26				
JE 27				
VE 28	20H	LA DAMNATION DE FAUST	CONCERT	37
SA 29				
DI 30				
LU 31				

AVRIL 2025 ↓

MA 01				
ME 02				
JE 03	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES	49
VE 04	16H	TCHIN-TCHIN AUX ATELIERS	PORTES OUVERTES	50
SA 05				
DI 06				
LU 07				
MA 08				
ME 09	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES	49
JE 10	14H30	WERTHER	PRÉGÉNÉRALE	39
VE 11	19H	WERTHER	GÉNÉRALE	39
SA 12				
DI 13	15H	WERTHER		39
LU 14				
MA 15	20H	WERTHER		39
ME 16	18H	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - FEMMES ENCEINTES	ANIMATIONS	51
JE 17	20H	WERTHER		39
VE 18				
SA 19	20H	WERTHER		39
DI 20				
LU 21				
MA 22	20H	WERTHER		39
ME 23				
JE 24				
VE 25				
SA 26				
DI 27	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT	17
LU 28				
MA 29				
ME 30				

MAI 2025 ↓

JE 01				
VE 02				
SA 03				
DI 04				
LU 05				

MA 06				
ME 07				
JE 08	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES	49
VE 09				
SA 10				
DI 11				
LU 12				
MA 13				
ME 14	14H30	DON PASQUALE	PRÉGÉNÉRALE	41
	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES	49
JE 15	19H	DON PASQUALE	GÉNÉRALE	41
VE 16				
SA 17	20H	DON PASQUALE		41
DI 18	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT	17
LU 19				
MA 20	20H	DON PASQUALE		41
ME 21				
JE 22				
VE 23	20H	DON PASQUALE		41
SA 24				
DI 25	15H	DON PASQUALE		41
LU 26				
MA 27				
ME 28	20H	DON PASQUALE		41
JE 29				
VE 30				
SA 31				

JUIN 2025 ↓

DI 01				
LU 02				
MA 03				
ME 04				
JE 05	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES	49
VE 06				
SA 07				
DI 08	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT	17
LU 09				
MA 10				
ME 11	15H	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - 3-5 ANS	ANIMATIONS	51
	16H30			
	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES	49
JE 12				
VE 13				
SA 14				
DI 15				
LU 16				
MA 17	14H30	LE NOZZE DI FIGARO	PRÉGÉNÉRALE	43
ME 18	19H	LE NOZZE DI FIGARO	GÉNÉRALE	43
JE 19				
VE 20	20H	LE NOZZE DI FIGARO		43
SA 21	18H	L'OPÉRA FÊTE LA MUSIQUE	CONCERT	45
DI 22	15H	LE NOZZE DI FIGARO		43
LU 23				
MA 24	20H	LE NOZZE DI FIGARO		43
ME 25				
JE 26	20H	LE NOZZE DI FIGARO		43
VE 27				
SA 28	10H30	VISITER L'OPÉRA	VISITES GUIDÉES	50
	14H30			
	20H	LE NOZZE DI FIGARO		43

■ VACANCES & JOURS FÉRIÉS

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE REMERCIE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES ENTREPRISES



PARTENAIRES FOURNISSEURS



LES MEMBRES DU CERCLE GRÉTRY

GRANDS MÉCÈNES

MONSIEUR & MADAME DE C.

MÉCÈNES

MONSIEUR SERGE BAWIN & MADAME MYRIAM LEFÈVRE

MONSIEUR LAMBERT JAKOBS & MADAME NANDY MEZZATESTA

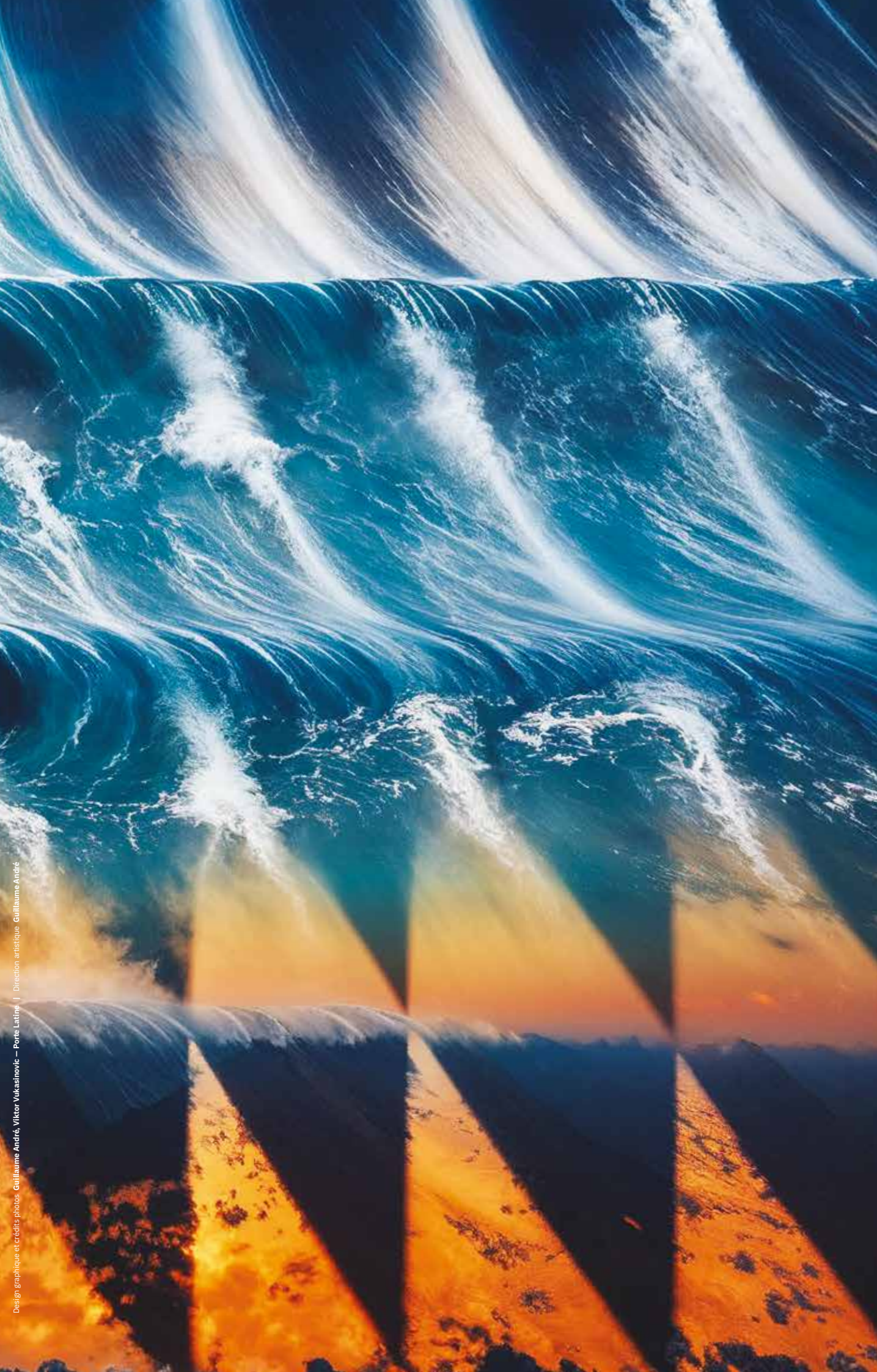
MONSIEUR CAMILLE KEHL & MADAME CHRISTEL JOST

MONSIEUR & MADAME MARC & FRANÇOISE VAN OSSEL

AINSI QUE LES NOMBREUX PROTECTEURS ET BIENFAITEURS DU CERCLE

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE







OPĚRA

Royal de Wallonie Liège