

## CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPĚRA CIDOO | 3<sup>e</sup> ÉDITION | RÉGLEMENT

Opéra Royal de Wallonie-Liège · Avec le soutien de la Fondation Polycarpe

---

Le concours est ouvert aux candidat·e·s de toutes nationalités né·e·s après le 1er janvier 1993.

Les candidat·e·s doivent remplir le dossier d'inscription en ligne disponible sur le site [www.concours-operaliege.com](http://www.concours-operaliege.com) avant le **17 septembre 2024**.

Le dossier d'inscription contiendra obligatoirement les documents suivants :

- Une fiche signalétique
- Un curriculum vitae détaillé
- Un ou plusieurs enregistrements vidéo d'une durée maximum de 15 min
- Une photographie de type « portrait » en haute définition
- Une copie du passeport

Tout renseignement ou matériel falsifié rendra la candidature non valable.

Le curriculum vitae doit mentionner les antécédents et la carrière musicale des candidat·e·s : études suivies, noms des professeur·e·s, étapes marquantes de leurs activités musicales, concours auxquels ils/elles ont participé, prix obtenus, etc.

L'enregistrement vidéo doit montrer les candidat·e·s en train de diriger (vu·e·s depuis l'orchestre). Les candidat·e·s indiqueront clairement les titres des morceaux enregistrés et la date de l'enregistrement sur le formulaire destiné à cet effet. Les organisateurs du concours garantissent que la vidéo remise par les candidat·e·s sera utilisée exclusivement pour la sélection sur dossier et qu'aucune autre utilisation n'en sera faite. Les candidat·e·s sont responsables de l'obtention préalable des accords nécessaires concernant les droits d'auteur et/ou d'image relatifs à cet enregistrement.

### ADRESSE DU CONCOURS

Opéra Royal de Wallonie-Liège  
Rue des Dominicains, 1  
B - 4000 LIEGE  
BELGIQUE

Un pré-jury statuera sur l'acceptation ou le refus des candidatures au concours, après examen de tous les dossiers.

Les candidat·e·s admis·es au concours seront averti·e·s par email avant le **15 octobre 2024**. Les motivations de l'acceptation ou du refus des candidat·e·s ne seront pas annoncées. Toutes les communications aux candidat·e·s se feront par email.

Les candidat·e·s admis·e·s au concours après sélection sur dossier et vidéo devront verser un droit d'inscription de 600 € (six cents euros) pour leur participation.

Ce droit d'inscription devra être versé avant le **12 novembre 2024** et ne sera pas restitué.

Opéra Royal de Wallonie-Liège  
IBAN : BE 05240006632275 BIC : GEBABEBB  
Avec la mention : Nom + prénom + CIDOO 2025

Le non-paiement du droit d'inscription dans les délais prévus équivaut à l'annulation de la participation.

Le concours comportera une épreuve éliminatoire, une épreuve en 1/4 de finale, une épreuve en 1/2 finale et une épreuve finale :

Épreuve éliminatoire – 10-11 février 2025  
Épreuve 1/4 de finale – 12 février 2025  
Épreuve 1/2 finale – 13 février 2025  
Répétition – 14 février 2025  
Épreuve finale – 15 février 2025

Toutes les épreuves auront lieu à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et seront ouvertes au public. La répétition du 14 février 2025 ne sera pas accessible au public.

Les épreuves se feront avec l'Orchestre, les Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et avec les solistes choisi-e-s par la Direction Générale et Artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Toutes les partitions seront envoyées aux candidats.

---

## ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE : 10-11 FÉVRIER 2025

**11h : Accueil des 24 candidat·e·s pour procéder au tirage au sort de l'ordre de passage et des œuvres pour les éliminatoires.**

*Chaque candidat·e disposera d'un créneau de 23 minutes pour diriger l'Orchestre. Une œuvre parmi la liste des ouvertures sélectionnées ci-dessous sera attribuée au hasard à chacun·e.*

1. D-F-E. Auber : *Le Domino Noir*
2. V. Bellini : *Norma*
3. G. Donizetti : *Anna Bolena*
4. M. Glinka : *Rouslan et Ludmila*
5. G. Rossini : *L'Italiana in Algeri*
6. B. Smetana : *Prodaná nevěsta*
7. G. Verdi : *Nabucco*
8. R. Wagner : *Die Meistersinger von Nürnberg* - Prélude de l'Acte I

A l'issue des éliminatoires, 12 candidat·e·s seront admis·e·s à l'épreuves 1/4 de finale.

## ÉPREUVE 1/4 DE FINALE : 12 FÉVRIER 2025

Musicale avec solistes au piano.

Un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des 12 candidat·e·s qui dirigeront une œuvre attribuée au hasard parmi les œuvres lyriques reprises ci-dessous.

*Chaque candidat·e disposera d'un créneau de 23 minutes.*

1. Bellini – *I Capuleti e i Montecchi*  
Acte I : de la Scène XI – Andante mosso (*Che miro ?*) jusqu'à la fin de l'Acte I.
2. Bellini – *Norma*  
Acte I : Finale : Scène et Terzetto (*Ma di l'amato giovane*) jusqu'à la fin de l'Acte I.
3. Donizetti – *Anna Bolena*  
Acte I : Scène finale : de « *Giusto Cielo* » à la fin de l'Acte I.
4. Mozart – *Die Entführung aus dem Serail*  
Acte II : Du N° 16 – Quartet (*Ach Belmonte !*) jusqu'à la fin de l'Acte II.
5. Offenbach – *Les contes d'Hoffmann*  
Version originale 1881 : du N°17 (*Tu ne chanteras plus*) à la fin de l'Acte III.  
Ou  
Version restaurée 1907 : du N°22 (*Tu ne chanteras plus*) à la fin du 1er tableau de l'Acte IV.
6. Verdi – *Nabucco*  
Acte I : Une mesure avant l'Allegro (*Che tenti ? Oh, tremas insano*) jusqu'à la fin de l'Acte I.

A l'issue de l'épreuve 1/4 de finale, 6 candidat·e·s seront admis·e·s à l'épreuve 1/2 de finale.

## ÉPREUVE 1/2 DE FINALE : 13 FÉVRIER 2025

Direction d'orchestre avec solistes et chœurs.

Un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des 6 candidat·e·s qui dirigeront une œuvre attribuée au hasard, parmi les œuvres lyriques reprises ci-dessus, différente de celle présentée la veille.

*Chaque candidat disposera d'un créneau de 48 minutes.*

A l'issue de l'épreuve 1/4 de finale, 6 candidat·e·s seront admis·e·s à l'épreuve 1/2 de finale.

## ÉPREUVE FINALE : 15 FÉVRIER 2025

Direction d'orchestre avec solistes et chœurs.

Un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des 3 candidat·e·s qui dirigeront une œuvre attribuée au hasard, parmi les œuvres lyriques reprises ci-dessous.

1. G. Bizet - Carmen : Entracte + Acte II : Scène I (N°12) – Chanson Bohème, jusque fin du Toréador (N°14) / Scène 2.

2. G. Rossini - La Cenerentola : Ouverture + du début de l'Acte I et on s'arrête au Récitatif et Cavatine de Don Magnifico.

3. G. Verdi - Rigoletto : Prélude + Acte I, les N° 1 et 2. On s'arrête donc au N°3 (duo Rigoletto-Sparafucile).

**IL N'Y AURA AUCUNE COUPURE DANS LES PIÈCES SÉLECTIONNÉES.**

---

### ORDRE DE PASSAGE

Pour toutes les épreuves, un tirage au sort déterminera l'ordre de passage.

**Les 24 candidat·e·s qui auront été sélectionné·e·s pour participer au Concours sont convoqués le 10 février 2025 à 11h à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, pour procéder au tirage au sort de l'ordre de passage et des œuvres pour les éliminatoires**

---

### PLANNING ET DURÉE DES ÉPREUVES

Lu 10/02		11h : Accueil des 24 candidat·e·s et tirage au sort de l'ordre de passage		
Lu 10/02	Éliminatoires	14h-17h éliminatoires avec orch. 19h-22h éliminatoires avec orch.	12 candidats	23 min/candidat
Ma 11/02	Éliminatoires	14h-17h éliminatoires avec orch. 19h-22h éliminatoires avec orch.	12 candidats	23 min/candidat
Me 12/02	1/4 de finale	14h-17h Piano musicale solistes 19h-22h Piano musicale solistes	12 candidats	23 min/candidat
Je 13/02	1/2 de finale	14h-17h scène orchestre 19h-22h scène orchestre	6 candidats	48 min/candidat
Ve 14/02	Répétition (NO JURY)	10h-13h Piano musicale solistes 14h-17h scène orchestre 19h-22h scène orchestre (filage)	3 candidats	50 min/candidat
Sa 15/02	Finale	<b>Concert de clôture du Concours + Proclamation</b>		

## JURY

Monsieur Stefano Pace - Président CIDOO	Directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
Monsieur Giampaolo Bisanti	Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
Madame Annette Weber	Directrice de l'Opéra de Zurich
Madame Christina Scheppelmann	Directrice générale de l'Opéra de Seattle Directrice générale et artistique de La Monnaie / De Munt
Monsieur Christophe Ghristi	Directeur artistique de l'Opéra national du Capitole de Toulouse
Monsieur Stefano Montanari	Chef d'Orchestre
Monsieur Pierangelo Conte	Directeur artistique du Théâtre Carlo Felice de Gênes
Monsieur André Comploi	Coordinateur artistique du Théâtre alla Scala

Les candidats non-retenus peuvent demander un feedback au jury dès le lendemain de leur élimination.

---

## CHARTE DU CANDIDAT

Les candidat-e-s acceptent sans réserve le règlement du Concours. En cas de contestation, SEULE la version française du présent règlement fera autorité.

Les candidat-e-s ne pourront se prévaloir d'une récompense autre que celle effectivement obtenue. Les titres usurpés seront démentis et les responsables poursuivis selon le droit commun.

Les candidat-e-s s'interdisent de réclamer tous droits, cachets ou privilèges pour l'enregistrement et la diffusion de l'ensemble des épreuves par la radio et la télévision ou pour toute forme de diffusion sur les réseaux sociaux.

Le Comité d'organisation se réserve le droit d'utiliser toutes les photographies ou enregistrements qui pourraient être faits pour la presse, la radio et les télévisions nationales et internationales, les réseaux sociaux etc.

Code vestimentaire : Les participants sont priés de se présenter en tenue de soirée dès les phases éliminatoires, puis en tenue de concert pour la finale. Sur demande préalable, l'organisation se réserve la possibilité de fournir un costume aux candidats et d'organiser un essai préliminaire.

---

## PRIX

### Premier Prix

10.000 € (dix mille euros)

+

un contrat pour la direction d'orchestre d'une production de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

### Deuxième Prix

4.000 € (quatre mille euros)

+

un contrat d'assistant à la direction musicale sur une production d'opéra à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

### Troisième Prix

2.000 € (deux mille euros)

## **CALENDRIER**

<b>10 mai 2024</b>	<b>Ouverture des inscriptions</b>
<b>17 septembre 2024</b>	<b>Clôture des inscriptions</b>
<b>Avant le 15 octobre 2024</b>	<b>Annnonce des candidats sélectionnés</b>
<b>12 novembre 2024</b>	<b>Date limite pour le versement du droit d'inscription</b>
<b>10 - 11 février 2025</b>	<b>Épreuves éliminatoires</b>
<b>12 février 2025</b>	<b>Épreuve 1/4 de finale</b>
<b>13 février 2025</b>	<b>Épreuve 1/2 finale</b>
<b>14 février 2025</b>	<b>Répétition</b>
<b>15 février 2025</b>	<b>Épreuve finale</b>