# LA MUSIQUE

**Quelles sont les particularités musicales de cet opéra ?**
Comme souvent à l'époque, Puccini réemploie des compositions écrites préalablement, notamment certaines mélodies datant de ses études. Ainsi, le *Madrigal* de l'acte II n'est autre que le recyclage de *L'Agnus Dei* de sa *Messa di Gloria*, une œuvre de jeunesse composée quinze ans plus tôt. Quant aux ensembles et chœurs, ils sont traités avec beaucoup de soin. Pour Puccini, ils sont un moyen de conférer à chaque acte son unité propre. Enfin, les deux personnages principaux, Manon et Des Grieux, ont leurs thèmes caractéristiques.

**N'y a-t-il pas un peu de Wagner dans *Manon Lescaut* ?**
Dans aucune autre de ses œuvres, Puccini n'a autant été influencé par Wagner. Il faut savoir qu'en 1870-1880, l'Italie est submergée par la mode wagnérienne. Alors que Puccini est en pleine composition de sa *Manon Lescaut*, les éditions Ricordi l'envoient au Festival de Bayreuth où il a la chance de découvrir les œuvres de Wagner. Les nombreuses impressions qu'il en rapporte exercent alors une influence non négligeable sur son opéra en gestation.

# LA MISE EN SCENE

Dans sa mise en scène, Stefano Mazzonis di Pralafera a choisi de dépeindre Manon et Des Grieux comme des personnages plus matures, éloignés de la jeune fille innocente et de l'étudiant naïf de l'œuvre littéraire. Ils n'ont pas cette inconscience qui les amènent à faire de nombreuses erreurs dans le chemin de leur vie et tout au long du roman.

En étroite collaboration avec le décorateur Jean-Guy Lecat et le costumier Fernand Ruiz, le metteur en scène a placé l'ouvrage à la fin du 19ème siècle, c'est-à-dire au moment de la composition de *Manon Lescaut* afin de respecter clairement l'esprit et la volonté de Puccini. C'est un choix visuel, mais aussi substantiel, de correspondance entre une musique puissante et la présentation d'une époque pleine de richesses, de bien-être et de bonheur.

Opéra
ROYAL DE LIÈGE WALLONIE

FICHE PÉDAGOGIQUE

# MANON LESCAUT

PUCCINI

SAISON 2017/18

WWW.OPERALIEGE.BE

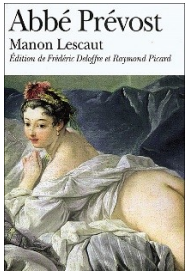
# LES PISTES PEDAGOGIQUES

### Littérature | Débats

- Le roman de l'Abbé Prévost.
- Aborder les auteurs qui ont brisé les tabous autour des questions féminines au travers d'œuvres jugées sulfureuses et scandaleuses pour l'époque (Flaubert et *Madame Bovary*, Simone de Beauvoir et *Le Deuxième sexe*…)
- Débattre autour du personnage de Manon: coupable ou innocente, femme libre ou dépravée, naïve ou manipulatrice? Quelle place a l'argent dans le couple? Qui serait la Manon contemporaine?

### Arts plastiques

- S'informer sur la vie et l'œuvre de Monet et inventorier les caractéristiques de l'impressionnisme. Observer la série des douze toiles de la gare Saint-Lazare.
- Confectionner un livre d'image « tranches de vie » de Manon.
- Dessiner des costumes de scène pour Manon et Des Grieux inspirés du XVIII$^{e}$ siècle (époque de l'abbé Prévost) ou du XIX$^{e}$ siècle (époque de Puccini).
- Observer les affiches de films, couvertures de livres, publicités, peintures et illustrations sur le thème de Manon.



### Musique

- Ecouter les tubes de Puccini (*Nessun Norma, Mi chiamano Mimi, Vissi d'arte*…)
- Comparer la *Manon Lescaut* de Puccini avec celle d'Auber et de Massenet ( livret, intrigue, personnages, style musical…).
- Ecouter la chanson *Manon* de Serge Gainsbourg.

# L'OEUVRE

Livret de Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Ruggero Leoncavallo, Domenico Oliva, Marco Praga, Giacomo Puccini, Giulio Ricordi.

### Quelle est la genèse de cet opéra ?

De tous les opéras de Puccini, *Manon Lescaut* est celui qui connait la genèse la plus tourmentée. L'adaptation est d'abord confiée à Marco Praga qui s'adjoint les services du jeune poète Domenico Oliva. A la première lecture, leur version du livret satisfait Puccini qui, après s'être attelé à la composition du premier acte, change d'avis et estime que tout est à refaire. Ricordi fait alors appel à Ruggero Leoncavallo qui propose de nouvelles esquisses puis se retire du projet, prétextant un surcroit de travail. Finalement, Luigi Illica et Giuseppe Giacosa sont contactés pour revoir l'entièreté de l'œuvre sous le contrôle de Puccini. Il faut au total trois ans pour que la *Manon Lescaut* de Puccini voie le jour, nécessitant la contribution de cinq librettistes ainsi que celle, plus marginale, du compositeur et de son éditeur.

### Quel est le succès de *Manon Lescaut* ?

A l'époque de l'achèvement de la partition, le théâtre de La Scala de Venise est occupé par les répétitions de *Falstaff* de Verdi. Ricordi choisit alors le Teatro Regio de Turin pour la première de *Manon Lescaut*. La représentation est un triomphe incontesté. Tant la presse que le public estiment avoir enfin trouvé le digne successeur de Verdi. L'opéra est aussitôt repris aux quatre coins du globe (Buesnos Aires, Rio de Janeiro, Saint Pétersbourg, Madrid, Budapest, Londres, Philadelphie, Mexico…). Puccini est déjà âgé de 35 ans lorsque cet opéra lui apporte sa première consécration.

### Qui est Manon Lescaut?

La Manon de Prévost est plutôt aventurière mais c'est aussi une femme libre qui ne découvre que tardivement l'amour véritable. A l'opéra, les librettistes doivent impérativement réaliser de sévères coupures par rapport au roman, ce qui modifie profondément le caractère de l'héroïne. Pour Auber, elle sera un oiseau pris au piège, selon Massenet, une femme qui se cherche et pour Puccini, une femme libre et révoltée. Elle est la première d'une lignée de personnages féminins typiques de toute l'œuvre de Puccini : la petite femme amoureuse, comme il la surnomme lui-même, qui incarne également la femme qui souffre.

# LE COMPOSITEUR

## Giacomo Puccini (1858-1924)

Né à Lucques le 22 décembre 1858, Puccini vient d'une famille de musiciens. Son père décède alors qu'il n'a que 6 ans; il est alors envoyé auprès de son oncle pour étudier la musique. Celui-ci le considère comme un élève peu doué et indiscipliné. Puccini découvre l'opéra grâce à une représentation d'*Aida* (G. Verdi) à Pise en 1876 et étudie au conservatoire de Milan. C'est le début de « sa vie de bohème ». Il écrit son premier opéra, *Le Villi*, en 1883, pour un concours. Bien qu'il ne le remporte pas, cette œuvre aura un grand succès et permettra au jeune compositeur d'être remarqué par l'éditeur Ricordi, qui lui commandera un autre opéra, *Edgar* (1889). À cette époque, Puccini rencontre Elvira, une jeune femme mariée dont il tombe amoureux. Cette relation fait scandale à l'époque car tout Lucques est au courant, à l'exception du mari trompé.

Il compose ensuite *Manon Lescaut* qui est un succès et initie sa collaboration avec ses deux librettistes principaux : Luigi Illica et Giuseppe Giacosa. Il retrouve les deux écrivains pour le livret de *La Bohème* en 1896, l'un de ses opéras les plus connus. En 1900, il crée un autre grand succès, *Tosca*, d'après une pièce de Victorien Sardou, à laquelle il avait assisté à Florence. Suite à un grave accident de voiture, Puccini doit ralentir son activité. Quatre ans plus tard, *Madame Butterfly* est accueillie avec froideur lors des premières représentations, mais deviendra par la suite un autre chef d'œuvre reconnu du public et des critiques. En 1910, il présente *La Fanciulla del West* au Metropolitan Opera de New York. Le public et les critiques sont déroutés par le thème du western et par sa fin heureuse. Son dernier opéra, *Turandot*, ne peut être terminé par le maestro. En effet, Puccini meurt des suites d'un cancer de la gorge à Bruxelles en 1924 et c'est son élève, Franco Alfano, qui finit cette œuvre posthume.

# EN BREF

**Opéra en italien**
**Durée : 2h45**
**entracte compris**

## L'histoire

Alors que la belle Manon s'apprête à entrer au couvent, elle s'éprend du séduisant Des Grieux. Mais Manon aime trop le luxe… et préfère épouser le vieux, mais riche, Géronte. Entre amour et richesses, son cœur balance. Voilà qui la conduira à sa perte.

## Le compositeur

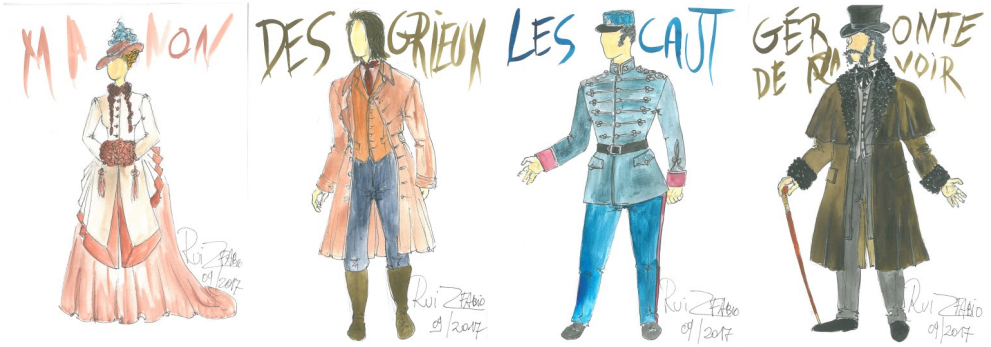
Né en 1858, à Lucques, Puccini est l'un des compositeurs italiens les plus connus, créant plusieurs œuvres majeures du répertoire, telles que *La Bohème* (1896), *Tosca* (1900) ou *Madame Butterfly* (1904). Issu d'une famille de musiciens, il est considéré comme l'héritier de Verdi, tout en étant influencé par d'autres grands compositeurs de son époque, tels que Wagner, Debussy et Stravinsky.

## L'œuvre

Lorsque, durant l'été 1889, Puccini s'attèle à la composition de sa *Manon Lescaut*, directement inspirée du roman de l'abbé Prévost, certains de ses amis, dont l'éditeur Ricordi, lui déconseillent de se mesurer à un opéra français connaissant un tel succès. Créé à Turin trois ans et demi plus tard, cet opéra remporte un immense succès et propulse la carrière de Puccini. Suite à *Manon Lescaut,* il enchaine les œuvres à succès.

# LES PERSONNAGES

**Manon** : jeune fille éprise de Des Grieux
**Anna Pirozzi** (soprano)
**Des Grieux :** amant de Manon
**Marcelo Giordani** (ténor)
**Lescaut :** frère de Manon, sergent de la garde du roi
**Ionut Pascu** (baryton)
**Geronte :** trésorier général
**Marcel Vanaud** (basse)
**Edmondo:** un étudiant
**Marco Ciaponi** (ténor)
**Il musico :** le musicien
**Alexise Yerna** (mezzo-soprano)
**L'oste & il sergente :** l'hôtelier et le sergent
**Patrick Delcour** (basse)
**il Maestro di ballo :** le maître de ballet
**Pietro Picone** (ténor)




**Direction musicale:** Speranza Scappucci
**Mise en scène:** Stefano Mazzonis di Pralafera
**décors:** Jean-Guy Lecat
**Costumes:** Fernand Ruiz
**Lumières:** Franco Marri
**Chef de chœur:** Pierre Iodice

# L'ARGUMENT

**Acte 1**
La belle Manon doit, selon le souhait de son père, être amenée au couvent. En chemin, un arrêt est prévu à Amiens. Manon et son frère descendent du train afin de se reposer dans l'auberge toute proche. Parmi la foule amassée sur le quai, le chevalier Des Grieux s'éprend instantanément de Manon. La jeune fille elle-même n'est pas insensible à son charme. Entre-temps, Géronte, trésorier général, et Lescaut font plus ample connaissance. Moyennant une forte somme, le vieux Geronte corrompt Lescaut pour qu'il lui offre sa sœur comme maitresse. Edmont, un étudiant, surprend cette conversation et révèle ce plan à Des Grieux qui prend les devants et s'enfuit discrètement avec Manon.

**Acte 2**
Attirée par l'argent et le luxe, Manon se laisse rapidement éloigner de Des Grieux et est maintenant installée chez Geronte qui l'entretient fastueusement. Malgré ce luxe, Manon n'est pas heureuse, elle n'arrive pas à oublier son amoureux. Lescaut lui apprend qu'il est resté en contact avec Des Grieux et, profitant de l'absence de Geronte, il court chercher le jeune homme. Les amoureux se réconcilient mais sont surpris dans leurs étreintes par Geronte. Alors que Manon rassemble encore quelques bijoux pour fuir avec Des Grieux, la police fait irruption et arrête la jeune fille que Geronte accuse de prostitution.

**Acte 3**
Manon est condamnée à l'exil en Amérique et conduite au Havre avec d'autres femmes. Lescaut prépare l'évasion de sa sœur et soudoye une sentinelle, mais cette tentative échoue. Des Grieux persuade alors le capitaine de l'engager à son bord comme mousse pour suivre Manon en Louisiane.

**Acte 4**
Les deux amants réussissent à fuir et se perdent dans le désert. Ils sont exténués, affamés et assoiffés. Manon, très faible, s'effondre et s'évanouit tandis que Des Grieux cherche vainement du secours et de l'eau. Désespéré, il rejoint Manon qui lui affirme n'avoir jamais aimé personne comme lui et meurt dans ses bras.