



*opéra*  
ROYAL DE  
LIÈGE  
WALLONIE

# MASSENET MANON



LA  
FORTUNE OU  
L'AMOUR ?

FICHE PÉDAGOGIQUE



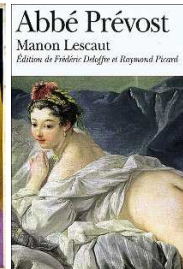
# LES PISTES PEDAGOGIQUES

## LITTÉRATURE | DÉBATS

- Le roman de l'Abbé Prévost
- Parallèles entre Manon Lescaut et Nana de Zola , Carmen de Mérimée, Julie de Rousseau...
- Lecture et analyse du Rondeau *Fut-il jamais douceur de coeur pareille* d'Alfred de Musset. La Manon citée pourrait-elle être Manon Lescaut ?
- Les auteurs qui ont brisé les tabous autour des questions féminines au travers d'œuvres jugées sulfureuses et scandaleuses pour l'époque ( Flaubert et *Madame Bovary*, Simone de Beauvoir et *Le Deuxième sexe...*)
- Débats: Manon, coupable ou innocente, femme libre ou dépravée, naïve ou manipulatrice ? Quelle place a l'argent dans le couple? Qui serait la Manon contemporaine?

## ART PLASTIQUE

- ◇ Confection d'un livre d'image « tranches de vie » de Manon
- ◇ Dessin de costumes de scène pour Manon et des Grioux inspirés du XVIIIe (époque de l'abbé Prévost) ou du XIXe (époque de Massenet)
- ◇ Observation des affiches de films, couvertures de livres, publicités, peintures et illustrations sur le thème de Manon



## MUSIQUE

- ◆ Ecouter l'air de Manon « Adieu notre petite table »
- ◆ Comparaison de l'œuvre avec *Manon Lescaut* de Puccini
- ◆ Ecouter la chanson *Manon* de Serge Gainsbourg

## CINÉMA | DANSE

- \* Visionner le film d'Aurel avec Catherine Deneuve ou le ballet de Kenneth Mac Millan



# LA MUSIQUE

## L'HISTOIRE

La toute jeune Manon s'apprête à entrer au couvent quand, subitement, elle s'écarte de son destin tout tracé pour s'enfuir avec le chevalier des Grieux. Toutefois, refusant de vivre dans la misère, elle se jette dans les bras d'un homme riche, dont elle profite de la fortune. Mais son coeur appartient à des Grieux qu'elle ne peut oublier. Lorsqu'elle apprend qu'il veut se retirer du monde pour devenir prêtre, elle essaie à nouveau de fuir avec lui. Tous deux cherchent alors à gagner de l'argent au jeu. Après avoir été chanceux, ils commencent à perdre et sont accusés de tricherie. Alors que des Grieux échappe à la prison grâce à ses relations, Manon est condamnée à une lourde peine...

## LE COMPOSITEUR

Jules Massenet est un compositeur français de la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il acquiert une grande popularité pour ses opéras (au nombre de 25), mais s'illustre aussi dans la musique orchestrale (suites symphoniques, ballets, musique de scène), pour piano, et pour voix (cantates, drames sacrés). Il jouit d'une grande notoriété dans les salons parisiens de l'époque. Il a une influence sur plusieurs de ses contemporains, comme Leoncavallo, Puccini ou encore Debussy.

## L'OEUVRE

C'est une œuvre qu'on a souvent qualifiée de « lacrymogène » tant elle a fait pleurer des générations de spectateurs. Massenet est le peintre idéal de la passion amoureuse, celui qui a su le mieux pénétrer les méandres complexes de l'âme féminine.

## L'HÉROÏNE

Le roman de l'abbé Prévost (XVIII<sup>e</sup>) et son héroïne, Manon Lescaut, ont fait l'objet de nombreuses adaptations, tant à la télévision qu'au cinéma, en littérature ou encore à l'opéra. Massenet compose sa version lyrique en 1882. Selon les versions, Manon est présentée tantôt comme une jeune femme de mauvaise vie, arriviste et opportuniste et qui mérite sa déchéance, tantôt comme une tentatrice, certes, mais qui affirme simplement sa liberté d'aimer et d'espérer le bonheur à tout prix.



# LES PERSONNAGES

**MANON LESCAUT:** jeune femme qui rêve du bonheur à tout prix  
**Annick Massis (soprano)**

**LE CHEVALIER DES GRIEUX:** jeune noble, amoureux de Manon  
**Alessandro Liberatore (ténor)**

**LE COMTE DES GRIEUX:** père du Chevalier  
**Roger Joakim (baryton-basse)**

**GUILLOT DE MORFONTAINE:** noble sensible aux charmes de Manon  
**Papuna Tchuradze (ténor)**

**DE BRÉTIGNY:** un des amants de Manon  
**Patrick Delcour (baryton)**

**LESCAUT:** cousin de Manon  
**Pierre Doyen (baryton)**

**POUSSETTE, JAVOTTE, ROSETTE:** comédiennes  
**Sandra Pastrana, Sabine Conzen, Alexise Yerna (sopranos)**

**DIRECTION MUSICALE:** Patrick Davin

**MISE EN SCÈNE:** Stefano Mazzonis di Pralafra

**DÉCORS:** Jean-Guy Lecat

**COSTUMES:** Frédéric Pineau

**LUMIÈRES:** Franco Marri

**CHEF DES CHŒURS:** Marcel Seminara

**ORCHESTRE, CHŒURS, FIGURANTS:** Opéra Royal de Wallonie-Liège

*Manon*

*Des Grieux*

*Poussette, Rosette, Javotte & Guillot*





# L'ARGUMENT

**ACTE 1:** Dans une auberge d'Amiens, deux hommes fortunés, Guillot et Brétigny, s'apprêtent à festoyer en compagnie de trois coquettes comédiennes : Poussette, Javotte et Rosette. Lescaut, un soldat, attend sa cousine Manon pour la conduire au couvent. Manon arrive et, subjugué par sa beauté, Guillot tente de la séduire. Il propose à Manon de s'enfuir avec lui et demande qu'on lui amène son carrosse. Mais, il est interrompu par Lescaut qui le chasse. Restée seule, Manon aperçoit un jeune et beau chevalier : des Grioux. C'est le coup de foudre immédiat. La diligence commandée par Guillot arrive. Des Grioux et Manon profitent de l'occasion et s'enfuient.

**ACTE 2:** Dans leur petite mansarde parisienne, Manon et des Grioux filent le parfait amour. Des Grioux part poster une lettre à son père. Brétigny, sensible au charme de Manon, arrive et annonce à la jeune femme que son amant sera enlevé le soir même sur ordre de son père. Brétigny promet à Manon une vie luxueuse si celle-ci se tait. Après avoir posté la lettre, des Grioux trouve Manon, pensive. Soudain, on frappe avec violence à la porte. Manon tente d'empêcher des Grioux d'ouvrir, mais c'est trop tard ! Celui-ci est enlevé !

**ACTE 3:** Au Cours-la-Reine, c'est la fête. Manon arrive au bras de Brétigny, son nouvel amant. Bientôt, elle surprend une conversation entre le père des Grioux et Brétigny. La jeune femme apprend que son jeune chevalier est entré dans les ordres. Aussitôt, elle quitte la fête. Dans le couvent, des Grioux chante sa peine et tente d'oublier Manon. Cette dernière le rejoint et le convainc de fuir avec elle.

**ACTE 4:** Presque ruinés, les amoureux se rendent à l'hôtel de Transylvanie. Lescaut, Brétigny et Guillot, déjà présents, s'adonnent à des jeux d'argent. Manon persuade des Grioux de jouer. Ce dernier engage une partie et gagne. Guillot, qui l'accuse de tricherie, va chercher la police et nos deux amants sont arrêtés. Avec l'aide de son père, des Grioux est remis en liberté. Manon, quant à elle, est condamnée à l'exil en Amérique avec des femmes de mauvaise vie.

**ACTE 5:** Caché au bord de la route, des Grioux et Lescaut attendent le convoi qui doit emmener les prisonniers en Louisiane. Le chariot arrive et Lescaut paye un garde pour permettre à des Grioux de rester un instant avec Manon. Le chevalier souhaite s'enfuir avec elle. Mais, trop affaiblie par le voyage, Manon meurt dans ses bras, en rêvant de leur bonheur passé.



# LE COMPOSITEUR

JULES MASSENET (1842-1912)



Né à Montaud le 12 mai 1842, Jules Massenet est le benjamin d'une famille de douze enfants. Initié à la musique par sa mère, il entre au **Conservatoire de Paris à l'âge de 12 ans**. Après avoir obtenu le **premier prix de piano** en 1859 et remporté le Grand Prix de Rome en 1863, Massenet s'installe, pour deux ans, à la Villa Médicis à Rome où il écrit une suite d'orchestre et de nombreuses esquisses qui constitueront le germe de ses futures œuvres.

Doté d'une **force de travail impressionnante**, il est capable de composer de nombreuses heures d'affilée. A son retour à Paris, Massenet connaît son **premier succès avec *La Grand'Tante***, ouvrage en un acte, commandé par les directeurs de l'Opéra Comique. Suivront, entre autres : *Don César de Bazan* (1872), *Le Roi de Lahore* (1877), *Hérodiade*(1881), *Le Cid* (1885), *Esclarmonde* (1889), *Werther* (1892), *Thaïs*(1894), *Sapho* (1897), *Cendrillon* (1899), *Chérubin* (1905) et *Don Quichotte* (1910).

Décoré de la légion d'honneur en 1876, Massenet est nommé, à 36 ans, **professeur de composition au Conservatoire** de Paris dont il refusera néanmoins la direction 20 ans plus tard. Il est également **élu à l'Académie des Beaux-Arts**. En 1884, Massenet finit de composer **un de ses opéras les plus populaires, *Manon***. Son influence se ressentira chez de nombreux compositeurs tels Ruggero Leoncavallo, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini ou Claude Debussy. Massenet s'éteint le 13 août 1912 à Paris.





# L'OEUVRE

Livret d'Henri Meilhac et Philippe Gille  
D'après le roman de l'abbé Prévost

**LA CRÉATION** (Paris, le 19 janvier 1884)

En 1882, Massenet commence la composition de *Manon* sur un livret d'Henri Meilhac et de Philippe Gille. Cette histoire est tirée de la nouvelle *Les Aventures du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost. À cette occasion, Massenet visite la demeure de l'auteur à La Haye. Composé en deux ans, *Manon* est présenté à l'Opéra-Comique en janvier 1884 avec Marie Heilbron dans le rôle-titre. Au-delà d'une énième pièce parlant d'un couple maudit par son propre destin, Massenet veut dépeindre une France décadente, vouée aux plaisirs sans lendemain. Bien accueillie par la critique, *Manon* permet à Massenet d'accéder au rang très convoité de compositeur le plus célèbre de son époque. Massenet a été très touché par le personnage de Manon Lescaut. À ce point que, dix ans après son triomphe, le compositeur souhaite produire un opéra en un acte, *Le portrait de Manon*, qui lui permet de revenir vers son personnage fétiche.

**L'ABBÉ PRÉVOST** (1697-1763)

Né le 1er avril 1697, l'Abbé Prévost est un écrivain français. Après avoir déserté l'armée, il se réfugie dans un monastère où il sera ordonné prêtre. Prévost se consacre plus tard à l'écriture et rédige ses *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*, un roman dont les deux premiers tomes seront publiés en 1728. *Les Aventures du Chevalier des Grieux et de Manon* en sera le septième et le dernier tome. Jugé scandaleux, ce livre est saisi et condamné à être brûlé. L'Abbé Prévost écrit alors



une nouvelle version en 1753. *Manon* est ici égoïste et complètement immorale. Jeune, belle et volontaire, elle aime sincèrement le chevalier des Grieux mais ne voit aucun mal à soutirer de l'argent à d'autres hommes. Le personnage de *Manon* ne cesse de susciter l'engouement du public. Des dizaines d'années après la mort de Prévost, elle inspire encore la création d'héroïnes telles que *Julie* de Rousseau et *Nana* de Zola.



# LA MUSIQUE

## DE MASSENET À PUCCINI

Manon, pleine de vie qu'on veut enfermer dans un couvent, Manon rêvant de liberté, mais finalement prise au piège de ses désirs et fantasmes, se brûlant les ailes aux mirages d'une vie facile. À ce songe éphémère, Massenet a donné la plus belle musique qui soit, tour à tour sensuelle, jubilatoire, mélancolique et déchirante. Il peint subtilement en musique les sentiments et passions des personnages. On dit qu'il est celui qui a le mieux traduit en musique la complexité psychologique des personnages féminins.

Il existe trois opéras sur le thème de Manon Lescaut, tous trois inspirés du roman de Prévost: celui de Daniel Auber (1856), celui de Jules Massenet (1884) et celui de Puccini (1893). Contrairement à l'héroïne de Prévost, Massenet fait de Manon une personne charmante; on éprouve pour elle de la sympathie, voire de la compassion. Elle reste cependant une tentatrice qui mérite, du moins en partie, son sort. Elle choisit le plaisir aux dépens d'une morale puritaine. Chez Puccini, Manon est innocente et trahit à peine des Grioux. Elle est cependant moins raffinée, plus violente, plus passionnée et plus âgée que l'héroïne française. Si Massenet reste fidèle à la trame du roman, Puccini se concentre surtout sur le couple.



# LA MISE EN SCENE

## UN LIVRE OUVERT

Le spectacle propose au spectateur de se plonger dans un livre d'images, les images d'une histoire intemporelle: celle d'une fille d'aujourd'hui, d'hier ou d'avant-hier, celle d'une passion amoureuse sans limite, de la course effrénée au bonheur même au prix de la déchéance progressive. La vie est faite de hasards, de rencontres mais



aussi de choix. Manon, victime du sort ? Qui est-elle vraiment ? Le livre s'ouvre, les pages de sa courte vie de femme (trois ans selon le roman) tournent alors inexorablement jusqu'à sa fin inéluctable. Regardons et écoutons l'histoire de Manon Lescaut...