



opéra
ROYAL DE
LIÈGE
WALLONIE



POULENC HISTOIRE DE BABAR

FICHE PÉDAGOGIQUE



Dessin de Marianne Pousseur

HISTOIRE DE BABAR

Musique de Francis POULENC (1899-1963)

Texte original de Jean DE BRUNHOFF (1899-1937)

Conception du projet et mise en scène: Marianne POUSSEUR et Enrico BAGNOLI

Scénographie, éclairages et conception informatique: Enrico BAGNOLI

Récitante et dessins: Marianne POUSSEUR

Pianiste: Véronique TOLLET

Production: KHROMA



QUI A INVENTÉ L'HISTOIRE DE BABAR ?

Tu aimes qu'on te raconte une histoire le soir ? Laurent et Mathieu aussi. C'est leur maman, Cécile, qui est à l'origine du personnage de Babar. Parmi les histoires qu'elle avait coutume d'inventer pour ses enfants, l'une décrivait les aventures d'un petit éléphant courageux:

- Maman, maman, raconte nous une histoire! demandent Laurent et son petit frère Mathieu.

- D'accord, dit maman Cécile, mais ensuite, vous filerez tous deux au lit sans protester : « Dans la grande forêt un petit éléphant est né... »

- Comment s'appelle-t-il ? demande Mathieu. Maman Cécile réfléchit:

- Hum... Babar! Oui, c'est bien cela: « Il s'appelle Babar. Sa maman l'aime

beaucoup. Pour l'endormir, elle le berce avec sa trompe en chantant tout doucement. Babar grandit. Il est le plus gentil des petits éléphants. Il se promène très heureux sur le dos de sa maman. Hélas, tout à coup, un vilain chasseur tire sur eux ... Le chasseur a tué la maman! »

- Oh non! Quel affreux chasseur, s'exclame Laurent. Et que fait le petit éléphant?

- « Le pauvre Babar se sauve pour échapper au chasseur. Tout seul et bien fatigué, il arrive près d'une ville. Que de choses nouvelles pour lui! Toutes ces maisons, ces autos, ces messieurs qu'il croise dans la rue. Vraiment ils sont très bien habillés. Babar pense : « Je voudrais bien avoir comme eux un beau costume ». Une vieille dame, très riche et qui aime beaucoup les petits éléphants, lui donne son porte-monnaie. Babar lui dit « merci Madame ! ». Maintenant, Babar habite chez la vieille dame, devenue son amie. Il a un beau costume. Tous les jours il prend son bain et se promène en auto. Mais la grande forêt lui manque, il rêve en pensant à son enfance et à sa maman. Un jour, il voit par sa fenêtre deux petits éléphants tous nus. Babar les reconnaît aussitôt : « Ce sont mes cousins, Arthur et Céleste ! ». Babar leur fait visiter la ville et leur montre tous les bienfaits de la civilisation. Mais Arthur et Céleste n'ont pas demandé la permission de partir à l'aventure. Dans la grande forêt, leurs mamans sont très inquiètes et partent à la recherche de leurs petits... »

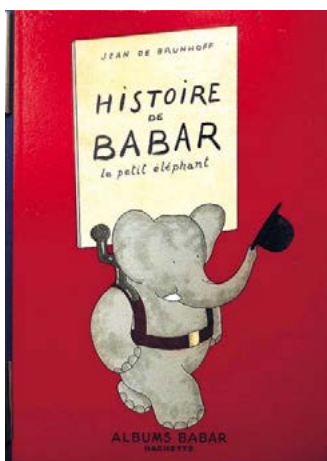
- Aïe, aïe, aïe, ils vont se faire gronder! pense Laurent.

- « Les mamans éléphant sont bien contentes de retrouver Arthur et Céleste, mais elles les grondent tout de même, parce qu'ils se sont sauvés! Babar décide de repartir avec eux. Il embrasse sa vieille amie et lui promet de revenir - Jamais je ne t'oublierai - dit-il. Puis, dans sa belle voiture, il prend le chemin de la grande forêt... »

- Est-ce que Babar va revoir tous ses amis ? demande Mathieu.

- Je vous raconterai la suite des aventures du petit éléphant un autre soir, il est temps de dormir maintenant! dit maman Cécile.

Toi aussi tu connaîtras la suite de l'histoire quand tu viendras à l'opéra. En tout cas, Mathieu et Laurent ont tellement aimé le récit des aventures du petit éléphant qu'ils l'ont raconté à leur père, Jean, un artiste peintre. Le papa a eu l'idée de mettre en image l'histoire de Babar et d'en faire un livre. C'était en 1931 et depuis beaucoup, beaucoup d'enfants ont écouté ou lu les aventures de l'éléphant.





QUI A INVENTÉ LA MUSIQUE DU SPECTACLE ?

Bonjour, je m'appelle Francis Poulenc ! Mon métier est d'écrire des musiques, je suis compositeur. Je joue aussi du piano. Connais-tu cet instrument de musique ? Pour en jouer, il faut enfoncer les touches blanches et noires du clavier avec ses 10 doigts. C'est alors qu'un petit marteau vient frapper une corde cachée à l'intérieur du piano pour créer un son. Tu dois aussi utiliser tes pieds pour actionner des pédales. Ainsi tu peux jouer moins fort ou faire durer une note plus longtemps. Il existe de petits pianos qu'on appelle pianos droits où d'autres, très grands, qui portent le nom de pianos à queue. J'aime beaucoup cet instrument et je passe parfois des heures à jouer et à créer des musiques. Un jour où je jouais dans la grande maison de mon cousin, ma petite-cousine, qui a 4 ans, m'a interrompu. Elle trouvait que ce que je jouais était ennuyeux. Elle m'a même dit que ça la dérangeait alors qu'elle était en train de regarder son livre : «L'Histoire de Babar». Elle m'a dit : «Joue plutôt mon livre!». Elle l'a posé devant moi. Alors, tout en laissant librement mes doigts courir sur le piano, j'ai inventé la musique de l'histoire. Une musique qui a beaucoup plu à ma petite-cousine...



Le jour du spectacle, tu pourras toi aussi écouter la musique de Francis Poulenc. Elle sera jouée par une musicienne de l'opéra sur un piano à queue...

LES ANIMATIONS

DURÉE 30 MINUTES



BIENVENUE À CÉLESTEVILLE !

Dans la grande forêt, non loin de la montagne et tout près de la mer, Babar va construire une ville dans laquelle des éléphants, des singes, des lions, des crocodiles, des hippopotames, des girafes, des toucans vivent en paix... Chacun y possède une jolie maison qui lui convient.



À la maison, fabrique une guirlande pour aider Babar à décorer sa ville !

Voici quelques idées. Et toi, que vas-tu choisir comme motif pour réaliser les guirlandes ?

Des feuilles ou des fleurs de la grande forêt ?

Les animaux amis de Babar ?

Leurs maisons ?

Pour fixer les motifs dans le bon sens sur la guirlande, tu dois savoir que les guirlandes pendront verticalement. Chaque guirlande doit avoir la hauteur de ton papa ou de ta maman. Surtout n'oublie pas d'amener ta réalisation le jour du spectacle!



RYTHMES - FORMULETTES - CHANSON

Après le spectacle, avec deux animatrices et tous les enfants présents, tu pourras poursuivre ton apprentissage de la musique. Tous ensemble, nous nous amuserons avec des bruits, des sons, des gestes et une chanson que nous entonnerons ensemble, en l'honneur de Babar. Le piano nous accompagnera !



Bébé Babar
Bébé Babar
Bébé Babar
Babar!!!



Balace, balace,
Zéphir, balace
Balace, balace,
Et ça r'commence...



Vroum,
Pouêt,
Pimpom,
Tûûût, Vrrrr...

Pour apprendre l'air et les paroles de la chanson, tu peux écouter en famille le CD (les grands devront chanter aussi !). C'est facile, écoute...

1) Babar dans la forêt
Partit se promener ;
Babar a rencontré
Zéphyr le singe qui faisait :
Ouh hin hin (mains sous les bras)

3) Babar dans la forêt
Partit se promener ;
Babar a rencontré
Un beau lion qui faisait :
Grrr grrr grrr (mains crochues)



2) Babar dans la forêt
Partit se promener ;
Babar a rencontré
Un canard blanc qui faisait :
Coin, coin, coin (pince-nez)

4) Babar dans la forêt
Partit se promener ;
Babar a rencontré
Un chouette hibou qui faisait
Hou hou hou (mains autour bouche)



Dessins de Marianne Pousseur

À BIENTÔT, À L'OPÉRA !

