

LE TERMINE OKILÉLÉ



FICHE PÉDAGOGIQUE



QUAND IL EST NÉ,

OKILÉLÉ

N'ÉTAIT PAS BEAU.

SAI
SON
2015-2016



INTRODUCTION

UN OPÉRA POUR ET PAR LES ENFANTS !

Quand il est né, Okiléle n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent «Oh, qu'il est laid !». Okiléle pensa que c'était son prénom... et ne comprit pas pourquoi il gênait partout où il se trouvait. Croyez-vous qu'il se laissa faire? Non ! Okiléle tentera toujours d'entrer en contact avec tous, de trouver sa voie, de se rendre utile et d'être heureux.

Au départ du livre de Claude Ponti, Patrick Leterme a composé un opéra plein d'humour, d'émotion et de tendresse. Partons donc à la découverte d'un univers riche et varié, de personnages bizarres et d'une musique pétillante, contrastée à l'image de la personnalité des différentes créatures mises en scène.



CLAUDE PONTI

Claude Ponti est né à Lunéville, en France, en 1948. Il a fait des études de lettres et d'archéologie et les Beaux-Arts. À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, à «L'Express», «Le Monde»... Peintre, dessinateur de presse, auteur-illustrateur, il crée son premier livre pour enfants en 1985 pour sa fille Adèle. Il s'agit de «L'Album d'Adèle» qui paraît chez Gallimard et qui rencontre un vrai succès. Depuis, il nous entraîne dans un monde poétique et plein d'humour au fil de ses nombreux albums qui sont autant d'invitations à la rêverie. Dans tous les livres de Claude Ponti, il y a un itinéraire et des métamorphoses à la Lewis Carroll, pour grandir... Avec ses multiples références culturelles et artistiques, son langage propre aux territoires de l'enfance, son originalité dans les formes, les couleurs ou la typographie, l'univers «pontien» implique fortement l'émotionnel de l'enfant et coïncide avec ses attentes. Il a publié une grande quantité d'ouvrages : quarante-huit albums de tous formats, un roman pour enfants, mais aussi trois romans pour adultes et un documentaire. Il a également illustré les textes d'auteurs divers.



L'illustrateur et auteur pour enfant a fait grandir les bancs du Jardin des plantes à Nantes. © Olivier Quentin



Les derniers livres de Claude Ponti

BLAISE ET LE KONTRÔLEUR DE KASTATROFFE

Ecole des Loisirs (L') - Novembre 2014
Album à partir de 5 ans



L'AVIE D'ISÉE

Ecole des Loisirs (L') - Novembre 2013
Album à partir de 5 ans



HISTOIRE DU PROJET

L'opéra Okiléle est né de la volonté de Patrick Leterme de trouver pour sa classe de 1ère année de Formation Musicale un projet motivant qui accompagnerait les enfants au fil de l'année. Souhaitant écrire lui-même les chansons du cours, il se mit à la recherche d'une histoire surprenante, bizarre, riche et parlante issue de la littérature enfantine. Ainsi eut-il eu un coup de coeur pour Okiléle de Claude Ponti. Son univers touchant, poétique et incongru était juste ce qu'il cherchait. Ce travail et les chansons du cours ont servi de base au projet d'écriture et de production de l'opéra pour enfants présenté ici.



LA DISTRIBUTION



ENSEMBLE INSTRUMENTAL:

Flûte, piccolo, hautbois et cor anglais, clarinettes, basson, cor, trombone, euphonium (tuba), harpe, percussions, contrebasse, piano



MUSIQUE: Patrick Leterme, d'après le livre de Claude Ponti

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : Vincent Goffin et Patrick Leterme

DIRECTION MUSICALE : Patrick Leterme

CHORÉGRAPHIES : Anne Cornélis

VIDÉOS – GRAPHISME : Etienne Duval

COSTUMES : Héloïse Mathieu

CHŒUR de 16 enfants



L'HISTOIRE

Okilélé n'est pas beau et à force d'entendre « Oh, qu'il est laid ! », il finit par croire que ce doit être son prénom. Il décide alors de fabriquer un masque pour ressembler à tout le monde, mais il continue pourtant à déranger ceux qui l'entourent. Okilélé n'est pas seulement différent des autres par son physique, il l'est aussi par ses manières d'agir et sa façon de penser. Désirant entrer en communication avec sa famille qui le rejette, il tente de créer des liens, au sens propre du terme, en les attachant avec des cordes pour pouvoir « parlophoner » avec eux. Sans succès... **Désemparé, il s'isole sous l'évier** où il creuse une véritable petite maison. Dans sa tanière, il rencontre Martin Réveil qui, cassé, avait été jeté à la poubelle. Ils deviennent amis. Okilélé apprend à lire, agrandit sa Maison-Sous-la-Terre et réussit à parlophoner avec les étoiles. Elles lui disent que quelque part, quelqu'un a besoin de lui. Le petit personnage sort alors de sa cachette et, menacé par son père, part à l'aventure... **Au cours de son voyage**, Okilélé fait de drôles de rencontres: Gradusse, l'éléphant muet qu'il soigne; un vieux sage qui lui donne de bons conseils; Pofise Forêt, une vieille sorcière qui lui demande une multitude de services ridicules ou encore un monstre qu'il tue en éternuant. **Okilélé apprend** à parler arbre, à parler oiseau, à parlophoner avec le monde entier. Il plante une montagne qui traverse le ciel et l'espace et finit par atteindre les étoiles. Il aide un soleil à se réveiller et le soleil lui offre un petit morceau de lui-même. Pour Okilélé, il est désormais temps de rentrer chez lui. Lui qui a vécu tant de choses, arrivera-t-il enfin à trouver sa place parmi les siens ?



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

UNE VÉRITABLE «SALADE DE CONTES»

Par ses nombreux emprunts à l'univers des contes, Okilélé ravive les émotions enfouies de notre enfance. Une belle occasion d'en relire quelques uns et de les faire découvrir aux enfants...

LE VILAIN PETIT CANARD

Tout comme ce bébé cygne élevé par erreur parmi les canards, Okilélé prend conscience de sa différence et essaie de s'adapter à cette famille qui le rejette si violemment.

RIQUET À LA HOUPPE

La laideur d'Okilélé à la naissance n'est pas sans rappeler celle du personnage de Charles Perrault, Tous deux se révéleront, par compensation, d'une intelligence remarquable et Okilélé vivra, comme Riquet à la Houppe, dans un monde souterrain, lieu d'accueil des êtres différents.

CENDRILLON

Okilélé commence sa vie dans une famille déjà constituée de trois enfants fort peu sympathiques, sorte de réplique des méchantes sœurs de Cendrillon. Ses efforts ne lui attirent que des reproches, et il trouve refuge dans le placard sous l'évier, comme Cendrillon dans l'âtre.

JACQUES ET LE HARICOT MAGIQUE

Okilélé plante sa graine, comme Jacques plante le haricot magique, mais c'est ici une montagne qui sort de terre et monte jusqu'aux cieux.

On trouve encore des similitudes avec **BLANCHE NEIGE**, **LA BELLE AU BOIS DORMANT** ou **LE PETIT PRINCE**...

DES EMPRUNTS AU MONDE DU CINÉMA

Comment ne pas apprécier également les intrusions cinématographiques comme celle du vieux sage qui fait penser à la fois à **MERLIN L'ENCHANTEUR**, initiateur du jeune Arthur, et à Yoda le sage aux oreilles pointues, figure désormais légendaire de **LA GUERRE DES ÉTOILES**. La petite cape bleue et rouge flottant derrière Okilélé dans le livre rappelle **SUPERMAN** le sauveur du monde. Quant à la tête d'Okilélé, difficile de ne pas y retrouver celle de **DUMBO** l'éléphant...

RÉFÉRENCES À LA MYTHOLOGIE

Les adultes pourront retrouver dans le récit quelques figures de grands mythes tels qu' **ANTIGONE** l'insoumise, emmurée comme Okilélé; **MERCURE**, le messager ailé des dieux, qui, à l'instar de la Cafteuse, sert de lien entre les mondes; **LA PYTHIE** qui, comme la Boît-Taréponz, est prête à révéler son oracle ou encore **ARIANE** dans le fil suivi par Okilélé jusqu'au dragon...



LES VALEURS DÉVELOPPÉES

On voit donc que ce récit permet une lecture à plusieurs niveaux lui conférant une portée psychologique et philosophique indiscutable et rendue accessible aux plus jeunes. Voici quelques thèmes de mini-débats à mener avec les enfants:

LA DIFFÉRENCE

Okilélé est déclaré affreux par les autres personnages du récit, alors qu'ils apparaît simplement différent et même plutôt mignon aux yeux des spectateurs. C'est donc la perception des autres personnages qui lui fait croire qu'il est laid. Lorsque qu'on perçoit quelqu'un comme différent de nous, on peut ne pas comprendre cette différence ou même en avoir peur. Pourtant, la différence est une richesse... L'histoire d'Okilélé nous montre l'importance d'aller vers les autres, d'apprendre à les connaître et à accepter les différences pour éviter les préjugés et l'exclusion.

Qu'est-ce qui peut être différent chez les autres ? Quels sont nos points communs ? Imaginez ce qu'il se passerait si nous étions tous les mêmes. Comment serait le monde ?

LA COMMUNICATION

Lors de ses tentatives de rapprochement, Okilélé dérange les autres. Pourtant il ne cessera jamais d'essayer d'entrer en contact avec tous. La communication est la clef de rapports humains respectueux et constructifs. La communication c'est savoir se faire entendre, mais aussi être attentif au langage des autres et du monde qui nous entoure.

Parfois les parents et les enfants ne se comprennent pas. Pourquoi ? Les plantes et les animaux ont-ils un langage ? Pouvons-nous imaginer comment parlophoner avec les oiseaux ou les arbres ?

UNE CONSTRUCTION IDENTITAIRE ET LA MAÎTRISE DE SON DESTIN

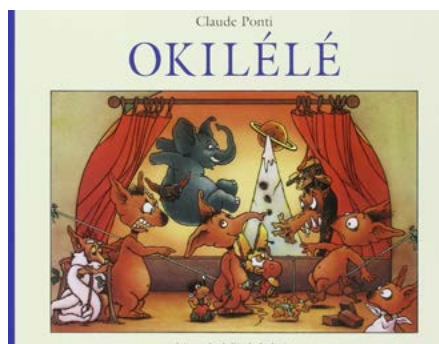
Le parcours initiatique qu'entreprend Okilélé « pour trouver le quelqu'un qui a besoin de lui » va lui permettre de se construire une identité et de trouver sa place dans le monde. Okilélé va réparer lui-même le dommage initial causé par un destin malveillant car, malgré tous ses malheurs, il décide d'agir, d'entreprendre ses propres démarches, d'obtenir réponse à ses questions et de se faire par lui-même une idée du monde.

Faut-il se décourager et abandonner lorsqu'on rencontre des difficultés ? Qui peut nous aider à les surmonter ? Doit-on croire tout ce que nous disent les autres ?



ACTIVITÉS

- Rechercher tous les personnages du récit dont le nez évoque une trompe (Okilélé, le robinet, Gradusse, le petit moi, le dragon, l'oiseau, la princesse endormie...)
- Trouver d'autres mots-valise sur le même principe que Pitrouille (pitié-trouille)
- Trouver d'autres noms-fonction tels que Boît-Taréponz
- Illustrer l'histoire de Martin Réveil
- Imaginer l'histoire de Okilébo, de Okilpu, de Okilpèt, d'Okilsenbon, ...
- Fabriquer un masque pour être le plus laid possible
- Inventorier tous les mots qui se terminent par «phone» (téléphone, xylophone, parlophone, anglophone, ...)
- Réaliser sa propre machine à parlophoner
- Se fabriquer une cape protectrice (contre le froid, les insultes,...)
- Se créer un univers en complétant les phrases suivantes :
 - Si j'étais un animal, je serai...
 - Si j'étais un arbre, je serai...
 - Si j'étais un oiseau, je chanterai une mélodie à l'oreille de...
 - Si les pierres parlaient, elles me diraient...
 - Si une étoile me confiait un secret, elle me raconterait que...
 - Si le soleil changeait de couleur, il serait...



OKILÉLÉ de Claude Ponti - L'école des loisirs



Illustrations : Cinq milliards de visages, 1981, Paris, L'école des loisirs.



À BIENTÔT, À L'OPÉRA !