



Le Roi d'Ys

Lalo

LÉGENDE BRETONNE ET ROMANTISME

Inspiré d'une légende bretonne, **Le Roi d'Ys** est un opéra romantique français à base d'amour, de jalousie, de peur et de surnaturel. Deux couples s'opposent: un « clair » (Rozenn et Mylio) et un « sombre » (Margared et Karnac). La jalousie de Margared envers sa soeur Rozenn la conduit à organiser la destruction de sa ville mais l'intervention surnaturelle du saint protecteur évite la catastrophe. A cette histoire correspond une musique colorée et contrastée, qui laisse émerger de beaux duos ou ensembles.

LE COMPOSITEUR



Succès et échecs ponctuent la vie d'Edouard Lalo, musicien français originaire de Lille (1823-1892). Après avoir étudié le violon et le violoncelle, sa carrière d'interprète décolle mieux que celle de compositeur. Ses débuts en la matière sont difficiles et marqués par l'échec de son premier opéra **FIESQUE** qui ne sera jamais présenté. Son épouse, une chanteuse d'origine bretonne, interprète ses mélodies et semble être à la source de l'écriture du **ROI D'YS**. Cet opéra, inspiré d'une légende celtique, devra pourtant attendre douze ans avant d'être créé. Refusé dans de nombreux théâtres, c'est finalement l'Opéra-Comique qui l'accueillera en 1888. La présentation est un triomphe. Porté par ce succès, Lalo travaille à la composition d'un troisième opéra **LA JACQUERIE** qu'il laissera inachevé. Parmi ses succès instrumentaux, on compte **LE DIVERTISSEMENT**, un **CONCERTO POUR VIOLON** et la **SYMPHONIE ESPAGNOLE**.

LA LÉGENDE D'YS



Depuis deux mille ans, des raz-de-marée ont fréquemment dévasté la Bretagne. De toutes les légendes des cités englouties, dont le mythe de l'Atlantide est l'archétype le plus connu, celle de la ville d'Ys est la plus répandue. Le point commun de ces récits est d'exprimer la fascination qu'exercent sur l'imaginaire ces villes disparues sous la mer. La puissance des eaux peut être tellement redoutable que le traumatisme lié à ces catastrophes naturelles suscite le besoin de garder en mémoire la vie passée. Comme ces lieux n'existent plus que dans le souvenir, ils sont le terrain de fantasmes collectifs. Parmi ceux-ci, l'idée qu'un jour la ville ressuscitera pour retrouver sa splendeur d'antan est une constante .

LES PERSONNAGES. LE ROI D'YS - basse

- . **MARGARED** fille aînée du Roi d'Ys - alto
- . **ROZENN** seconde fille du Roi d'Ys - soprano
- . **MYLIO** ami d'enfance des filles du Roi d'Ys - ténor
- . **KARNAC** soldat du pays ennemi - baryton
- . **SAINT-CORENTIN** saint protecteur de la ville d'Ys - basse
- . **JAHÉL** messenger - baryton
- . **DES NOBLES, DES GUERRIERS, DES SOLDATS, DES GENS DU PEUPLE** - chœur

L'HISTOIRE

Opéra en 3 actes
Livret d'Edouard Blau

ACTE I

C'est la fin d'une guerre. Karnac, ennemi de la ville d'Ys, a signé la paix avec le Roi, et il épousera sa fille aînée Margared. Le problème, c'est que celle-ci n'aime pas Karnac: elle aime un autre homme, Mylio, qui a disparu avec son bateau depuis quelque temps. Et elle n'est pas la seule. Rozenn, sa soeur cadette, est elle aussi amoureuse en secret du même homme, et cet amour est réciproque. Alors que le mariage de Margared et Karnac se prépare, Mylio revient discrètement et retrouve Rozenn. Ils se jurent fidélité éternelle. Lorsqu'elle découvre que l'élue de son coeur est de retour, Margared repousse violemment son fiancé. Karnac, blessé, jure de se venger en détruisant la ville. Mylio relève le défi et promet de combattre contre Karnac.

ACTE II

Mylio et Rozenn vont ensuite trouver le Roi, pour lui confier qu'ils sont amoureux l'un de l'autre. Le Roi promet au courageux marin la main de sa fille cadette, s'il triomphe contre Karnac. Margared, cachée, assiste à cet entretien: elle est désespérée et furieuse. Elle affronte sa soeur, la maudit et jure de se venger d'elle. Après la bataille, qui voit Mylio triompher, Margared va trouver Karnac: elle fait alliance avec lui pour ouvrir les écluses qui protègent la ville de la mer, et provoquer ainsi son anéantissement. Elle défie en outre Saint Corentin, le saint patron de la ville, de protéger la cité: c'est en effet à son aide que le peuple attribue la victoire contre Karnac.

ACTE III

Un peu plus tard, alors que se prépare le mariage de Rozenn et Mylio, Margared est envahie de doutes. Karnac fait pression sur elle et excite sa jalousie pour que leur projet soit mené à son terme. Mais sitôt les vannes ouvertes, la princesse est prise de remords. Touchée par la fidélité du sentiment de sa soeur et de son père à son égard, elle les avertit du désastre qui est en train de se produire. Mylio, entretemps, a constaté lui aussi la catastrophe: il a tué Karnac, mais rien ne peut empêcher l'eau de monter. Tous les habitants survivants montent sur la colline; la moitié de la ville est déjà engloutie. Margared, en transe, finit par avouer publiquement au peuple qu'elle est coupable du cataclysme et s'offre en sacrifice. Elle se jette dans la mer, ce qui provoque l'apaisement des flots. Le peuple loue Saint Corentin de son intervention.

LA MUSIQUE

Lalo travaille plusieurs années sur la partition du Roi d'Ys qui trouve dès lors une richesse et un équilibre marqué par différents courants musicaux. On repère une inspiration wagnérienne dans l'utilisation du principe de la narration musicale continue et une musique à rattacher au mouvement du Romantisme. L'ouverture est un des morceaux connus et illustre bien ce double procédé. On y entend les cordes qui expriment l'étendue infinie d'un paysage de solitude marine puis une citation de Wagner. Ensuite des scènes intimes sont évoquées comme le retour de Mylio avec les clarinettes et la rêverie de Rozenn avec le violoncelle mais les scènes collectives sont aussi mises en place. L'orchestration est colorée. Même si les références à d'autres courants sont perceptibles, la partition de Lalo n'en demeure pas moins personnelle.

LA MISE EN SCÈNE

DURÉE: 2H15' AVEC ENTRACTE

Procédés visuels pour repérer les deux peuples ennemis, effets spéciaux, décor sombre évoquant déjà la ville engloutie au fond des eaux concourent à rendre la mise en scène de ce spectacle moderne.



CONTACT: SERVICE JEUNESSE - OPÉRA ROYAL DE WALLONIE - FLORENCE DE MEYER
1, rue des Dominicains 4000 Liège - 04 232 42 18 - de-meyer@orw.be - www.orw.be