



# Maria Stuarda Donizetti

## DE SCHILLER AU BEL CANTO

La rivalité des deux reines, Elisabeth d'Angleterre et Marie Stuart, est au cœur de l'intrigue de cet opéra, inspiré d'une pièce de Schiller. Cette rivalité, chez Donizetti, est moins ambiguë et moins politique que chez le dramaturge allemand. Genre lyrique oblige, elle est réduite pratiquement à une rivalité amoureuse, les deux souveraines aimant le même homme, Leicester. Voici une belle occasion de découvrir le répertoire du bel canto.

### LE COMPOSITEUR

Gaetano Donizetti



Compositeur prolifique, Donizetti (1797-1848) ne signe pas moins de 611 compositions dont 71 opéras grâce à une formation musicale qui lui permet d'écrire rapidement et en abondance. Il bénéficia du meilleur enseignement possible que l'on pouvait trouver en Italie à l'époque. Pourtant il n'a pas eu facile à affirmer auprès de ses parents sa passion pour la musique. Issu d'une famille pauvre, sa carrière de soldat semblait toute tracée mais ses professeurs qui avaient repéré ses dons musicaux l'encouragèrent à se consacrer pleinement à la composition. Parmi ses opéras les plus connus, on retient ANNA BOLENA, L'ELISIR D'AMORE, LUCIA DI LAMMERMOOR, LA FAVORITA et DON PASQUALE. S'il s'adonne plus volontiers à la tragédie pour explorer des sentiments humains extrêmes, il ne délaisse pas pour autant le genre plus léger de la comédie. Hyper actif, il mène une longue carrière de compositeur, professeur, maître de chant, metteur en scène et même librettiste. La fin de sa vie est plus sombre, marquée par une paralysie générale et des troubles mentaux.

### LA CRÉATION

. 1834 au Teatro San Carlo de Naples

. 1835 au Teatro alla Scala de Milan

Commande de l'Opéra San Carlo à Naples, MARIA STUARDA, sous la forme que nous jouons actuellement, a connu quelques déboires. La première adaptation de la pièce de Schiller que Donizetti présente en 1834 au Teatro San Carlo est frappée par la censure. Le roi de Naples en interdit les représentations. On procède alors à un rapide changement de décor et d'époque pour oublier les personnages historiques. Mais Donizetti souhaite présenter l'opéra sous sa forme originale. Plus d'un an plus tard, il fait à nouveau l'objet de la censure au Teatro alla Scala à Milan. Ce n'est que trente ans plus tard que l'oeuvre pourra être jouée librement.

Donizetti qui s'est entouré d'un jeune librettiste encore peu expérimenté, Bardari, simplifie comme souvent la tragédie source en réduisant le nombre de personnages et en fusionnant certains. Il semble que le beau Leicester soit une synthèse de Robert Dudley, un favori de la reine Elisabeth suspecté d'un faible pour Marie Stuart, et de Mortimer un jeune noble épris de la reine d'Ecosse. L'intrigue de l'opéra n'est pas basée sur des faits avérés. L'affrontement historique des deux femmes qui se disputent corps et âme n'a pas eu lieu. Mais Elisabeth Ière a effectivement ordonné la décapitation de Maria Stuart soupçonnée de trahison et déjà salie par plusieurs scandales.

**LES PERSONNAGES** . **MARIA** reine d'Ecosse retenue en otage par la reine d'Angleterre - soprano

. **ELISABETTA** reine d'Angleterre, cousine de Maria - soprano

. **ANNA KENNEDY** gouvernante de Maria - mezzo-soprano

. **LEICESTER** comte - ténor

. **TALBOT** conseiller de la reine - basse

. **CECIL** trésorier de la reine - basse

. **PEUPLE** chœur

. **SERVITEURS, COURTISANS** figurants

## L'HISTOIRE

Opéra en 3 actes  
Livret de Giuseppe Bardari

### ACTE I

La cour se réjouit à l'idée du mariage d'Elisabeth Ière, reine d'Angleterre, avec le roi de France. Mais Elisabeth hésite encore entre son coeur et la raison: elle aime Leicester qui aime Maria Stuarda, ex-reine d'Ecosse, cousine de la reine et prisonnière de celle-ci. Les conseillers d'Elisabeth, Talbot et Cecil, lui rappellent que la cour réclame la grâce pour la prisonnière. Elisabeth ne sait que faire. Entre Leicester qui s'est juré de libérer celle qu'il aime. Il conseille vivement à la reine d'accepter la demande en mariage. La reine comprend qu'elle a une rivale. Elle rencontre la prisonnière malgré la jalousie qui la tourmente.

### ACTE II

Nostalgique, Marie redoute la rencontre avec Elisabeth. Leicester lui conseille de faire profil bas devant la reine. Marie y consent. La reine arrive. Marie lui demande pardon. Elisabeth reste intraitable. Le ton monte jusqu'à des insultes sauvages qui scellent la mort de Marie.

### ACTE III

Elisabeth est envahie par le doute. Le machiavélique Cecil l'encourage tout comme la vue de Leicester qu'elle sent toujours amoureux de sa cousine. La reine envoie sa rivale à l'échafaud et ordonne à Leicester d'assister à l'exécution. A l'annonce, Marie se confesse auprès de Talbot. Elle décrit sa peur, se rappelle avec effroi les morts qui ont traversé sa vie et dément avoir comploté contre Elisabeth. L'exécution est prête. Les proches de Marie sont horrifiés. Marie demande deux choses à Cecil: être accompagnée de sa nourrice Anna et d'apporter son pardon à Elisabeth.

## LA MUSIQUE

Musique de Donizetti  
exemple du bel canto

Donizetti aime les reines passionnées, jalouses et assoiffées de vengeance qui sont matière à l'écriture de vocalises démesurées. Il est reconnu comme un représentant majeur du BEL CANTO (beau chant) dont la caractéristique essentielle repose sur l'exploration des possibles de la voix grâce à l'écriture d'une partition ornementée où les chanteurs peuvent démontrer leur technique. Vibrato, trilles, roulades, colorature... n'ont pas de secret pour les chanteurs spécialisés qui abordent ce répertoire. La rivalité des deux reines est donc l'occasion rêvée d'une compétition vocale où l'on voit Donizetti prendre parti pour Maria, personnage tragique par excellence, dont la mort proche est le lieu d'un développement lyrique extraordinaire. La musique sert mieux l'héroïne que sa rivale.

## LA MISE EN SCÈNE

DURÉE: 3H15' AVEC ENTRACTE

L'esthétique de la mise en scène est sobre. Les thèmes de la séparation et de l'enfermement sont représentés par une grille et un mur. La conquête du pouvoir est l'occasion d'un travail de jeu d'acteur pour les solistes. Les rôles des serviteurs et des courtisans sont confiés à des figurants qui évoluent suivant un langage corporel codifié excluant toute forme de réalisme. Enfin, le chœur, positionné en retrait derrière la grille, se place comme observateur et commentateur des passions princières.



**CONTACT: SERVICE JEUNESSE - OPÉRA ROYAL DE WALLONIE - FLORENCE DE MEYER**  
1, rue des Dominicains 4000 Liège - 04 232 42 18 - de-meyer@orw.be - www.orw.be