



Paride ed Elena

Gluck

COUP DE FOUDRE MYTHIQUE

Pâris, mandaté pour déterminer qui des déesses était la plus belle, a gagné en récompense, pour avoir choisi Vénus, le droit de conquérir la plus belle des mortelles: Hélène, la reine de Sparte. Il arrive donc à Sparte pour chercher son dû. Chez Gluck, ce qui aurait pu n'être qu'un simple rapt se transforme en une description sublime et subtile du coup de foudre amoureux et de ses conséquences: Hélène et Pâris sont sous le charme l'un de l'autre dès le premier regard. Mais il faut tout l'opéra pour qu'Hélène s'avoue d'abord à elle-même ce qu'elle ressent, puis ose se confier à Pâris et finisse par consentir à le suivre, dusse-t-elle en provoquer la guerre. Le spectacle présenté est le produit final d'un projet international d'opéra-studio: une trentaine de jeunes chanteurs belges et italiens ont travaillé ensemble sur cette oeuvre, durant plusieurs mois, sous la tutelle de spécialistes de toutes disciplines. Ils en ont approfondi tous les aspects: dramaturgie, interprétation musicale, interprétation scénique...

LE COMPOSITEUR

Christoph Willibald Gluck



LA CRÉATION

1770 au Burgtheater
de Vienne

Gluck a profondément marqué l'histoire de l'opéra. Né en 1714, originaire de Bohême, étudiant à Prague, passant par Vienne, se perfectionnant en Italie pour devenir musicien à la cour impériale de Vienne, il est un exemple typique d'une tendance des artistes au XVIII^e siècle: voyager à travers l'Europe pour parfaire ses connaissances et forger son propre style. Sa production est abondante. S'il écrit ses vingt premiers opéras dans le style italien «seria» le plus standard, il expérimente, dès 1754, l'opéra-comique français. Les trois opéras ORFEO ED EURIDICE (1762), ALCESTE (1767) et PARIDE ED ELENA (1770) vont être à l'origine d'une profonde réflexion sur le genre qui fera sa renommée et sera adoptée par de nombreux successeurs. Gluck cherche à simplifier la musique en évitant les répétitions et en limitant les ornements. On reconnaît dans ce cheminement la volonté de renoncer aux artifices vocaux du baroque pour aller vers une conception plus épurée de la musique telle que le concevait le classicisme. A Paris, Gluck est l'objet d'une querelle entre des partisans et des détracteurs. C'est là qu'il donnera un de ses plus grands chefs d'oeuvre: IPHIGÉNIE EN TAURIDE (1779). Il meurt à Vienne en 1787.

Les trois opéras de Gluck sur des livrets de Calzabigi ont fondé la réforme de l'opéra de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Pourtant, ces trois oeuvres ont connu des destins différents: si ORFEO ED EURIDICE et ALCESTE ont toujours été des points de référence pour les mélomanes, PARIDE ED ELENA est demeuré beaucoup plus rare. A sa création, l'opéra connut un véritable échec.

Monter aujourd'hui PARIDE ED ELENA, c'est donc faire une démarche de réhabilitation. Depuis quelques années, des chefs d'orchestre et des metteurs en scène cherchent à remettre à l'honneur les oeuvres de Gluck que le XIX^e siècle a eu tendance à stigmatiser. Ils désirent mettre en valeur sa sensibilité théâtrale, sa fine observation psychologique et sa maîtrise de la déclamation musicale, à souligner quand on sait que Gluck ne compose pas dans sa langue natale.

LES PERSONNAGES . PARIDE prince troyen - contre-ténor

L'HISTOIRE

Dramma per musica en 5 actes
Livret de Ranieri DI CALZABIGI
d'après «Heroïdes» d'OVIDE

L'opéra est chanté en italien et
surtitré en français.

. ELENA reine de Sparte - soprano

. AMORE dieu de l'Amour déguisé sous les traits d'Eraste - soprano

. PALLADE déesse de la guerre (mieux connue pour nous sous le nom d'Athéna)- soprano

. UN TROIANO un Troyen - soprano

. UNA VOCE une voix - soprano

. TROIANI, SPARTANE habitants de Troie et de Sparte, soldats, athlètes - chœur et danseurs

ACTE I

Prêt à accoster à Sparte, le prince Troyen Pâris et sa suite rendent grâce à Vénus. Ils prient la déesse d'aider Pâris à conquérir Hélène. Un Troyen apprend à Pâris qu'un messenger de Sparte vient à leur rencontre. Eraste, en réalité Amour déguisé, est envoyé par Hélène pour connaître l'identité et les intentions des marins. Pâris explique qu'il a été désigné parmi les humains pour arbitrer un concours de beauté entre trois déesses: Vénus, Junon et Pallas. Pâris a choisi Vénus mais a entendu dire qu' Hélène était encore plus belle. Aucun projet de guerre ne motive donc sa venue. Eraste sait que Pâris cherche plus que cela. Pâris le supplie alors de ne pas révéler à Hélène son véritable projet. Seul, Eraste dévoile qu'il est là pour aider Pâris à obtenir la reine. L'accueil des Spartiates envers les Troyens est chaleureux et s'accompagne de chants et de danses.

ACTE II

Eraste fait la louange de Pâris auprès d'Hélène. Pâris arrive les bras chargés de présents. Au premier regard, un trouble s'empare des deux jeunes gens. Pâris trouve qu'Hélène est aussi belle que Vénus. Hélène invite Pâris à rester aussi longtemps qu'il le voudra. Quand Hélène quitte l'assemblée, Pâris se sent désemparé et se raccroche à la promesse de Vénus d'obtenir son amour.

ACTE III

A l'occasion de la présence de Pâris à Sparte, des jeux sont organisés. Hélène invite Pâris à se joindre à elle pour juger les athlètes. Il profite de cette proximité pour la complimenter avec ardeur. Hélène demande au jeune homme de chanter. Son chant est passionné et finit par mettre mal à l'aise Hélène. Elle l'interrompt. Il lui déclare sa flamme et la véritable raison de sa venue. La reine répond que la loyauté et la vertu la gouvernent et lui demande de la quitter. Pâris songe à se suicider. Une marche éclatante marque le retour des athlètes après les jeux.

ACTE IV

Une lettre que Pâris écrit à Hélène ne fait qu'accroître sa colère. Dans sa réponse, elle s'offusque que le jeune homme ne respecte pas les usages et affirme qu'elle appartient à un autre homme. Au moment où la reine envoie Eraste pour livrer la missive, Pâris apparait. Très atteint par la situation, Pâris demande à Hélène de le tuer. Déchirée entre le devoir et l'amour, Hélène le prie de quitter la ville.

ACTE V

Pâris prépare son départ. Il reste peu de temps à Eraste pour agir. Feignant la tristesse, il déplore auprès de la reine le départ du prince Troyen. Cette annonce provoque à nouveau la colère d'Hélène qui se sent trahie par Pâris. Elle jure de se venger. Percevant que le moment est venu, Eraste dévoile sa véritable identité. Pâris remercie Vénus de ce soutien. Le couple, soulagé, est prêt à s'unir quand surgit Pallas. La déesse, en rage, prédit que sa colère retombera sur eux et se traduira par une guerre fatale. Pâris et Hélène prennent peur un temps mais décident de vivre leur destin. Amour les rassure et promet de les protéger. Le couple se jure un amour éternel avant de prendre la mer.

LA MUSIQUE

Musique de GLUCK

A l'époque de Gluck, c'était la mode des castrats. Aujourd'hui ils ont disparu. Le rôle de Paride est généralement tenu par une mezzo-soprano. Mais nous avons la chance avec Nicolas Ziéliniski, un jeune contre-ténor qui bénéficie d'aigus généreux, de pouvoir entendre cette oeuvre chantée comme Gluck l'a souhaité, c'est-à-dire avec une voix masculine dans un registre très haut perché.

LA MISE EN SCÈNE

DURÉE: 2H10' AVEC ENTRACTE

En situant l'histoire au début du siècle, le metteur en scène cherche à situer l'action avant un terrible conflit. Par ce rapprochement temporel, il tente de démontrer que le coup de foudre amoureux n'est pas éloigné de nous et, plus que d'être le fait d'un récit mythologique, il peut frapper tous les hommes d'aujourd'hui. D'importants déplacements de décors et la présence sur le plateau d'une très jeune distribution d'artistes donnent à la mise en scène son dynamisme et sa beauté.

CONTACT: SERVICE JEUNESSE - OPÉRA ROYAL DE WALLONIE - FLORENCE DE MEYER
1, rue des Dominicains 4000 Liège - 04 232 42 18 - de-meyer@orw.be - www.orw.be