



## Donizetti

LANGUE: FRANÇAIS ; ITALIEN. DURÉE 2H30

# Rita ou le mari battu Il Campanello di notte

UN CONCENTRÉ DE BONNE HUMEUR

Compositeur prolifique, Gaetano Donizetti écrit à une vitesse vertigineuse. Lorsqu'on lui demandait si il croyait que Rossini avait composé son *BARBIER DE SÉVILLE* en treize jours, il répondait : « *Certainement, Rossini a toujours été un incorrigible paresseux!* ». Mort précocement à 51 ans, il a trouvé le temps de composer 70 opéras, de nombreuses oeuvres sacrées, quelques pièces pour piano et 19 quatuors à cordes. Si *LUCIA DI LAMERMOOR* demeure son plus grand succès, Donizetti s'adonne volontiers à la comédie et s'amuse à écrire de la musique piquante sur des imbroglios truculents. Parmi ces opéras-bouffe, *RITA OU LE MARI BATTU* et *IL CAMPANELLO DI NOTTE* font figure de petites perles du genre. Composées sur une idée originale dérivée du triangle classique de la jalousie amoureuse, ces oeuvres permettent aux chanteurs de concilier prouesses vocales et jeu d'acteur.

### LE COMPOSITEUR GAETANO DONIZETTI



Gaetano Donizetti est né le 29 novembre 1797 à Bergame dans un milieu très pauvre. Dès son plus jeune âge, le compositeur écrit avec une rapidité étonnante. Une symphonie qui date de 1816 porte la mention suivante : « faite en une heure et quart ». Le succès que ses oeuvres remportent auprès du public italien lui permet de se consacrer à plein temps à la composition de nombreux opéras dont *L'ELISIR D'AMORE* (1832) et *LUCREZIA BORGIA* (1833). Il connaît son plus grand triomphe avec *LUCIA DI LAMERMOOR* (1835). Frappé par les deuils successifs de ses parents, de sa fille puis de sa femme, il quitte l'Italie pour rejoindre Paris. Le succès de *LA FILLE DU RÉGIMENT* (1840) est tel que Donizetti provoque la jalousie des compositeurs français. Après avoir composé son dernier chef d'oeuvre, *DON PASQUALE* (1843) Donizetti s'éteint le 8 avril 1848, à l'apogée de sa carrière .

**RITA OU LE MARI BATTU** et **IL CAMPANELLO DI NOTTE** sont des oeuvres appréciées des mélomanes et amateurs de bel canto pour leurs accents délicieux propres à Donizetti et leurs vocalises endiablées. Une pincée de clins d'oeil à la langue de Tchatchès apportera à ce spectacle une saveur particulière et la mise en scène de Stefano Mazzonis di Pralafra ne manquera pas de plaire aux petits comme aux grands.

## LES PERSONNAGES ET L'HISTOIRE

### RITA OU LE MARI BATTU

**RITA**: l'aubergiste - soprano **PEPPE**: second mari de Rita - ténor **GASPAR**: premier époux de Rita - baryton

Croyant son ex-mari mort dans le naufrage d'un navire, la jeune aubergiste Rita a refait sa vie avec le gentil Peppe - un cuisinier espagnol spécialisé dans le sandwich baguette-tortilla - que Rita n'hésite pas à corriger lestement. *Un mari soumis, une épouse à la baguette*, voilà pour Rita le secret d'une union réussie! Un comble lorsque l'on sait qu'elle même a échappé de justesse à la correction que s'appropriait à lui donner son premier mari, Gaspar, le jour de son mariage !

Serveur dans l'auberge tenue par sa femme, Peppe reçoit un beau jour la visite d'un marin à l'allure engageante qui lui confie avoir survécu au naufrage de son bateau au Groënland . De retour au pays, il compte récupérer le certificat de décès de sa femme, Rita, qu'il croit morte dans l'incendie qui a ravagé tout son village. On l'aura compris, cet homme n'est autre que Gaspar et ses retrouvailles forcées avec Rita vont provoquer une série de situations plus cocasses les unes que les autres.

Peppe quant à lui voit là l'occasion rêvée de se débarrasser de sa femme et de retrouver sa liberté. Il propose à Gaspar un jeu dont le vainqueur devra garder l'encombrante épouse. Une sorte de « qui perd gagne » pour les deux hommes qui vont tricher sournoisement.

Gaspar, grand gagnant du jeu va prétendre avoir perdu l'usage d'un de ses bras pour amadouer la jeune femme et s'enfuir avec le certificat de mariage. Furieux, Peppe provoque Gaspar en duel mais lorsqu'il découvre que Gaspar n'est en rien manchot, il craint pour sa vie. Plutôt que de mourir, il déclare son amour à Rita, car curieusement, cette aventure a rapproché les deux époux.

Gaspar, ravi, s'en va, laissant le couple tout heureux d'avoir pris une sage décision : « Plus de tapages, plus de soufflets ! Jurons la paix!»

### IL CAMPANELLO DI NOTTE

**SERAFINA** épouse de Don Annibal - soprano **DON ANNIBAL PISTACCHIO** apothicaire, époux de Serafina - baryton **ENRICO** ancien amant de Serafina - baryton **SPIRIDONE** serviteur de Don Annibal - ténor

L'apothicaire napolitain Don Annibale célèbre ses noces avec la jolie Serafina, mais il doit se dépêcher de consommer son mariage car il lui faut absolument se mettre en route pour Rome au petit matin. Enrico, l'ancien amant de Serafina, se promet de la reconquérir. Il porte un toast aux mariés avant de se faire chasser par Annibale.

Les invités partis, Annibale, en chemise et bonnet de nuit, s'apprête à remplir son devoir conjugal quand la sonnette de nuit de sa boutique d'apothicaire retentit. Enrico paraît déguisé en jeune dandy français qui demande un médicament contre la fièvre. Pendant qu'Annibale prépare son remède, Enrico déplace tous les meubles et éteint la lumière.

À peine l'apothicaire a-t-il retrouvé son chemin que la sonnette se fait à nouveau entendre. Cette fois Enrico se fait passer pour un chanteur qui a perdu la voix alors qu'il doit jouer le lendemain dans un opéra intitulé *IL CAMPANELLO* et qui insiste pour répéter son rôle dans la pharmacie.

Une fois parti le soi-disant chanteur, Annibale trouve un billet qui le met en garde contre une terrible vengeance. Prenant l'avertissement au sérieux, il presse son serviteur, Spiridione, d'installer un piège à base de pétards. La sonnette retentit encore et Enrico sous un nouveau déguisement débite la liste interminable des maladies de son épouse et des médicaments dont elle a besoin. Don Annibale parvient enfin à éconduire l'importun et se précipite vers la chambre nuptiale, mais, oubliant les pétards, il déclenche le piège et réveille toute la maisonnée.

Apparaît enfin Enrico, sans déguisement, qui vient avec délectation rappeler à l'apothicaire que sa diligence pour Rome est avancée. Don Annibale doit prendre congé de sa jeune épouse tandis qu'Enrico se promet de le remplacer en son absence.

**CONTACT: SERVICE JEUNESSE - OPÉRA ROYAL DE WALLONIE - VALERIE URBAIN**  
1, rue des Dominicains 4000 Liège - 04 232 42 18 - [urbain@orw.be](mailto:urbain@orw.be) - [www.operaliegge.be](http://www.operaliegge.be)