

OPERALIEGE.BE



péra
ROYAL DE
LIÈGE
WALLONIE

ROSSINI L'ÉCHELLE DE SOIE

LA SCALA DI SETA



FARCE ET
ATTRAPE

FICHE PÉDAGOGIQUE



LES PISTES PEDAGOGIQUES

LITTÉRATURE | DÉBATS

- Rédiger ou raconter les quiproquos de la vie quotidienne.
- Débattre autour du mariage forcé.
- Déterminer les ressorts et procédés du comique.
- Imaginer différentes versions de cet opéra en variant les époques et/ou les lieux.
- Choisir l'un des personnages et le décrire en énumérant ses qualités et ses défauts.
- Rédiger une critique du spectacle, à la manière d'un journaliste, puis collecter les critiques du spectacle parues dans les journaux ou sur internet. Réaliser une revue de presse et comparer les critiques de la classe à celles des professionnels.

ART PLASTIQUE

- Réaliser les maquettes des costumes des différents personnages.
- Collationner les scènes du balcon en peinture (*Roméo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac*...) et dans l'audio visuel
- Concevoir une affiche pour promouvoir le spectacle.
- Réaliser une maquette, une œuvre en jouant sur les effets de miroirs.



MUSIQUE

- Ecouter les grands tubes de Rossini (*Largo al factotum* de Figaro...)
- Définir le bel canto
- Ecouter l'air de Germano et être attentif à la virtuosité de cet extrait.



EN BREF

OPÉRA EN ITALIEN
DURÉE : 2H15
EXTRACTE COMPRIS

L'HISTOIRE

Giulia entretient le secret autour de son mariage avec Dorvil et s'amuse de voir son mari, tous les soirs et tous les matins, emprunter l'échelle de soie qui le mène jusqu'à sa chambre. Mais les choses se compliquent lorsque les prétendants de la belle se font trop pressants.

LE COMPOSITEUR

Compositeur de la première moitié du 19^{ème} siècle, Rossini connaît un grand succès de son vivant. Il a composé 36 opéras (*Le Barbier de Séville*, *L'Italienne à Alger*, *Cendrillon*, *Guillaume Tell...*). Rossini a déterminé un modèle lyrique que suivront, pendant plus de cinquante ans, ses successeurs.

L'ŒUVRE

Rossini est tout jeune compositeur lorsqu'il présente *La Scala di Seta* au petit théâtre de San Moisè à Venise. C'est pour lui l'occasion de faire ses armes et de lancer sa carrière. Il s'agit de la troisième farce qu'il compose, un genre en vogue à l'époque qui plait par son caractère ludique et sa brièveté.





LES PERSONNAGES

GIULIA: jeune fille, pupille de Dormont
Maria Mudryak (soprano)

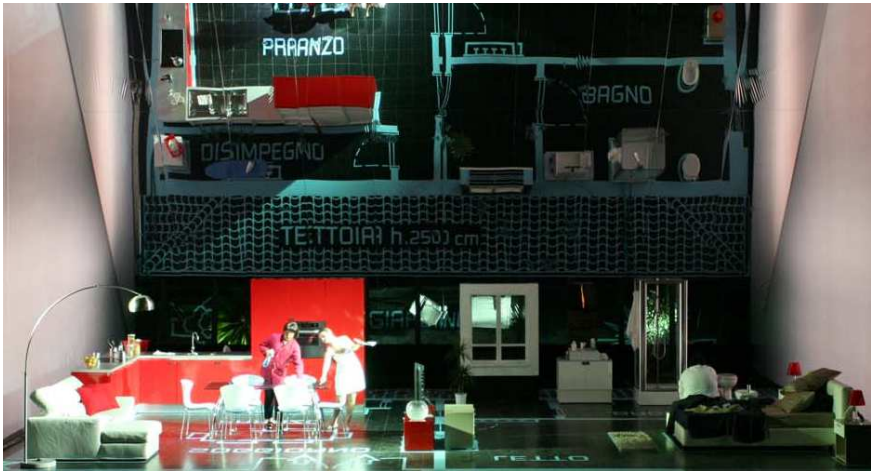
DORVIL: marié en secret à Giulia
Ioan Hotea (ténor)

GERMANO: le serviteur
Enrico Marabelli (basse)

DORMONT: le tuteur
Federico Buttazzo (ténor)

BLANSAC: le prétendant
Laurent Kubla (basse)

LUCILLA: la cousine
Julie Bailly (mezzo-soprano)



DIRECTION MUSICALE: Christopher Franklin

MISE EN SCÈNE: Damiano Michieletto

DÉCORS ET COSTUMES: Paolo Fantin

LUMIÈRES: Alessandro Carletti



L'ARGUMENT

La jeune Giulia, qui habite chez son tuteur Dormont, a épousé secrètement Dorvil. Grâce à une échelle de soie, celui-ci vient retrouver son épouse comme chaque soir. Le problème c'est qu'aujourd'hui, Dormont a décidé de marier Giulia à Blansac, un riche parti. Germano, le serviteur, tente de convaincre Giulia de quitter sa chambre dont elle ne sort presque plus. Il est accompagné de Lucilla, la jolie cousine de Giulia. Celle-ci ne cache pas son penchant pour l'élégant et joyeux Blansac qui ne saurait tarder. Giulia parvient sous un faux prétexte à les éloigner et à faire enfin descendre son époux. Elle lui fixe rendez-vous à minuit.

Dormont décide que le contrat de mariage sera signé le lendemain. Giulia met donc en oeuvre son stratagème : elle charge Germano d'espionner Blansac et de guetter le moindre signe d'affection de celui-ci pour Lucilla. Blansac arrive accompagné d'un vieil ami qu'il a rencontré, par hasard, dans le jardin. Il s'agit de Dorvil. Celui-ci essaie de détourner Blansac de son projet de noces mais ce dernier parie de réussir à séduire Giulia et convie son ami à assister, en cachette, à sa victoire. Giulia paraît touchée par les propos de Blansac qui s'imagine avoir remporté son pari. Dorvil découvert par Giulia grâce à Germano sort de sa cachette, à la fois furieux et jaloux.

Blansac, de nouveau seul avec Dorvil, lui demande d'aller annoncer la bonne nouvelle dans tout Paris puis, croisant Lucilla, s'empresse de lui faire la cour, ce qui n'est pas pour déplaire à la jeune femme. Giulia, quant à elle, réfléchit à haute voix à la suite des événements. Germano, dissimulé, entend des bribes de ces réflexions et pense comprendre que Giulia se réjouit de retrouver à minuit Blansac et non Dorvil. Il s'empresse d'aller prévenir Blansac et Lucilla puis se cache sous la table.

Il est minuit, Giulia fait descendre l'échelle et Dorvil la rejoint. Ils peuvent enfin s'expliquer. Mais à peine s'étreignent-ils qu'ils entendent Blansac grimper à l'échelle. Giulia entraîne Dorvil dans une pièce attenante et accueille Blansac. Elle tente de le faire partir quand son tuteur, furieux, arrive par cette même échelle. Blansac se cache à son tour. Dormont qui a entendu du bruit, ouvre toutes les portes. Quelle n'est pas sa surprise quand il tombe d'abord sur Lucilla puis sur Blansac. Il s'assied alors à la table et voilà qu'apparaît Germano. En entendant les cris de Dormont, Dorvil surgit à son tour et explique au tuteur qu'il a déjà épousé Giulia. Dormont ne peut que s'incliner devant le fait accompli. Il pardonne aux jeunes gens et accepte que Blansac épouse Lucilla.



LE COMPOSITEUR

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)



Né le 29 février 1792 dans le petit port reculé de Pesaro (près de Rimini), Rossini grandit au sein d'une famille modeste mais entièrement tournée vers la musique. Son père joue du cor dans l'orchestre municipal et sa mère est chanteuse. Très jeune, il accompagne son père au violon dans de petits orchestres de villages. Adolescent, c'est en recopiant les grands airs d'opéras de Haydn et de Mozart qu'il réalise la partie autodidacte de son apprentissage. Il développe un tel sens de la musique qu'il est capable, après l'écoute d'un opéra, de transcrire de mémoire plusieurs des airs qu'il vient d'entendre. Rossini compose son

premier opéra à 14 ans puis part étudier au Lycée musical de Bologne. Il suit notamment les cours de chant, de cor d'harmonie, de violoncelle, de piano et de composition.

Rapidement ses œuvres font le tour de l'Italie (Venise, Rome, Milan, Naples...). A 21 ans, Rossini est devenu une vedette, ses airs sont sifflés partout dans la rue ! Il se marie avec sa plus grande interprète, la cantatrice Isabel Colbran. Recevant un accueil triomphal à Paris, il y prend la direction du Théâtre Italien en ayant pu imposer des conditions financières intéressantes. Souvent décrit comme paresseux, il est néanmoins capable d'écrire deux à trois opéras par an mais recycle volontiers la matière musicale d'œuvres qu'il a composées précédemment.

Rossini n'a que 37 ans lorsqu'il décide de mettre un terme à sa carrière. Pendant près de quarante ans, il ne composera plus que quelques œuvres sacrées et préférera s'adonner à ses passions, la gastronomie fine et les bons vins, en organisant des soirées culinaires où il invite le tout-Paris. Il dira à ce sujet « *manger, aimer, chanter et digérer sont les quatre actes de cet opéra de fantaisie qu'est la vie.* » Rossini meurt couvert de succès en 1868 des suites d'une pneumonie.



L'OEUVRE

Livret de Giuseppe Maria Foppa
D'après celui de François Antoine Eugène De Planard

Comment se fait-il que Rossini reçoive si jeune la commande d'un opéra?

Lorsqu'il compose *La Scala di seta*, Rossini a tout juste vingt ans et présente sa troisième farce. A cette époque, les farces se multiplient sur les scènes vénitienes et particulièrement au petit théâtre de San Moisè. Il s'agit de pièces courtes, en un acte, durant un peu plus d'une heure, pour cinq ou six chanteurs et sans chœur. Ainsi, le directeur théâtre San Moisè ne prend que peu de risques à convier un jeune compositeur à faire ses armes. Il n'est donc pas surprenant que Rossini ait obtenu aussi vite sa chance.

Dans quelles conditions Rossini crée-t-il son opéra ?

Les conditions de création de *La Scala di seta* sont assez précaires : les chanteurs sont de piètre qualité, le temps de répétition est limité, l'effectif de l'orchestre est réduit, il n'y a pas de chœur et le décor est très sommaire. Mais Rossini y voit une opportunité de lancer sa carrière. De plus, à l'époque, les farces sont généralement données par deux et suivies d'un ballet : en cas de succès, elles sont reprises et assurent alors un apport financier non négligeable.

Quels sont les principaux ressorts comiques de cette farce ?

La Scala di seta regroupe cinq grands procédés comique : le quiproquo (le serviteur croit à un rendez-vous de sa maîtresse avec Blansac), le comique de situation (le rebondissement inattendu du mariage de Blansac et Lucilla), le comique de caractère (la simplicité d'esprit de Germano, la vantardise de Blansac), le comique de geste (les personnages cachés) et le comique de mots (Germano se trompe systématiquement sur le nom de Blansac).

Le mariage secret, un sujet trop souvent traité ?

Le thème du mariage secret a déjà connu un grand succès avant *La Scala di seta*, que ce soit avec la comédie anglaise de Colman et Garrick, *The Clandestine Marriage* ou, en 1768, dans *Sophie ou le mariage caché* du compositeur bohémien Joseph Kohaut. La plus célèbre illustration de cette thématique est certainement *Il Matrimonio* de Cimarosa créé en 1792. Quant à Giuseppe Foppa, le librettiste de Rossini, il s'inspire de *L'Echelle de soie* du compositeur français Pierre Gaveaux, jouée à l'Opéra-Comique en 1808. Le public réservera un accueil mitigé à *La Scala di seta*, jugeant cet opéra trop proche de celui de Cimarosa.



LA MUSIQUE

La Scala di seta se rapproche, en miniature toutefois, du *dramma giocoso*, genre situé entre *l'opera seria* et *l'opera buffa*. Cet opéra alterne donc les airs, les récitatifs et les ensembles. Selon une pratique courante à l'époque, l'ouverture, avant tout destinée à capter l'attention d'un public éventuellement distrait, n'a que peu en commun avec l'opéra qui suit. Rossini expérimente différentes formules musicales. Il innove notamment par l'emploi d'un quatuor en canon dans un passage burlesque alors que d'habitude, le canon était utilisé à des moments de situations tragiques. Enfin, la structure du final évoque celle des *Noces de Figaro* de Mozart.



LA MISE EN SCENE

Damiano Michieletto, le metteur en scène, a pris le parti de transposer l'opéra à notre époque: Giulia court avec son ipod, fait de la gym, porte des vêtements modernes... Le metteur en scène a transformé l'espace en un mini-appartement contemporain. Les différentes pièces de cet appartement constituent un grand espace ouvert mais les murs sont indiqués comme sur un plan. Les personnages sur scène jouent d'ailleurs comme si les murs étaient présents. Afin de rendre le jeu scénique lisible, le spectateur voit la représentation reflétée dans un miroir se trouvant en hauteur.

Le spectacle commence déjà pendant l'exécution de l'ouverture. Au début, la scène est vide mais une sorte d'architecte, personnage inventé par le metteur en scène, s'y active. Tous les meubles y sont apportés, comme lors d'un déménagement. Et même temps, les personnages de l'histoire sont transportés dans cet espace sur des chariots, tels des objets. Ce n'est qu'alors que le spectacle s'anime et que tout commence.

