



Trois intermezzi

Il Maestro di Cappella – La Zingara – Il Giocatore

Cimarosa – Da Capua – Cherubini

RIRE ET FARCES

Trois « intermezzi » savoureux sont réunis en une soirée. Genre en vogue du XVIème au XVIIIème siècle, un « intermezzo » est une pièce musicale comique de courte durée que l'on jouait entre les actes de l'opéra seria. IL MAESTRO DI CAPELLA raconte les difficultés que rencontre un maître de chapelle quand il tente d'obtenir de ses musiciens l'exécution d'une symphonie éblouissante. LA ZINGARA est le récit d'une bohémienne et de son frère qui, désargentés, roulent un riche marchand dans la farine. IL GIOCATORE conte les déboires d'un mari joueur avec son épouse.



L'INTERMEZZO

Le point commun de IL MAESTRO DI CAPELLA, LA ZINGARA, IL GIOCATORE est le rire. Les intermezzi étaient de petits divertissements légers destinés à être joués entre les actes d'un spectacle – comédie ou tragédie. Ils requièrent peu de chanteurs, un petit orchestre, des décors légers, voire pas de décors du tout. En se concentrant sur l'essentiel – la situation comique, le jeu d'acteur, le chant – certains compositeurs ont fait montre d'une imagination et d'un talent incontestables. S'il n'a pas d'emballage, le cadeau doit être de valeur.. C'est ainsi qu'ont vu le jour quelques petites perles de raffinement et de drôlerie, pour la plupart jamais joués aujourd'hui, car leur durée ne correspond pas aux canons du spectacle actuel. La solution pour les redécouvrir consiste dès lors à les regrouper au cours d'une même soirée, à la manière des soirées de projection de courts-métrages au cinéma.

IL MAESTRO DI CAPPELLA HISTOIRE

- . Intermezzo en un acte
- . Musique de Domenico Cimarosa
- . Livret anonyme
- . Langue: italien
- . Surtitrage en français
- . Durée: 20'

Nous sommes dans une répétition d'orchestre. Le « maestro di capella » (c'est ainsi qu'on désignait autrefois le chef d'orchestre) arrive et annonce aux musiciens qu'il va interpréter un air sublime. Tous les musiciens seront sollicités pour cette entreprise artistique et doivent donner le meilleur d'eux-mêmes. Le maître de chapelle donne leurs traits aux violons, aux hautbois, aux cors... Les alti, les flûtes, et surtout les contrebasses lui donnent du fil à retordre. Rien ne va comme il l'entend, et il les supplie à genoux d'y mettre un peu d'eux-mêmes. Il reprend depuis le début; ça va déjà mieux. Très content à présent du résultat obtenu, il est sûr de marquer l'histoire de la musique avec sa composition. Il entonne maintenant l'air proprement dit, mais très vite, s'arrête pour fustiger certains musiciens: ce qu'il entend ne lui convient pas. Le ton monte, et il finit par reporter à un autre jour la suite de la répétition. Il promet qu'ils travailleront alors un Andante, un Allegro, et un Presto qui seront stupéfiants de beauté.

PERSONNAGE

. **IL MAESTRO DI CAPPELLA** baryton - chef d'orchestre

COMPOSITEUR

Musicien italien originaire de Naples, Domenico Cimarosa (1749-1801) est surtout connu comme spécialiste de l'opéra bouffe. Il est aussi l'auteur d'oratorios, de cantates, de messes, de sonates pour clavecin et de concertos pour piano et hautbois. Moins connu que Mozart, on trouve pourtant dans sa musique des points communs avec le célèbre compositeur autrichien, notamment dans l'écriture riche et fine de ses «ensembles». Ses oeuvres sont jouées dans toute l'Italie à Naples, Rome, Venise, Milan mais aussi en Europe à Paris, Londres, Vienne et Vienne. Artiste de cour, il sera successivement attaché à Catherine II, impératrice de Russie puis à Leopold II à Vienne. C'est à cette période, en 1792, qu'il signe son chef d'oeuvre IL MATRIMONIO SEGRETO. Il termine sa vie dans l'ombre.

CITATION

Il Maestro di Cappella: Canterò dunque un' aria giacchè tutti a sentirmi pronti qui vedo, ma stiano bene attenti che un'aria canterò di stil sublime che fece apposta col suo gusto fino il cavalier Scarlatti al Laterino.

Le maître de Chapelle: Je chanterai donc un air puisque je vois tout le monde prêt à m'écouter, mais soyez bien attentifs car je chanterai un air sublime à la manière raffinée du chevalier Scarlatti.



LA ZINGARA

- . Intermezzo en deux actes
- . Musique de Rinaldo Da Capua
- . Livret anonyme
- . Langue: italien
- . Surtitrage en français
- . Durée: 50'

HISTOIRE

Une jeune et jolie bohémienne, Nisa, et son frère Tagliaborse campent sur la route d'un vieux marchand, Calcante, qui se promène avec une bourse bien remplie. Tagliaborse se déguise en ours savant. Lorsque le marchand paraît, Nisa va user de tous ces charmes pour convaincre Calcante de se laisser dire la bonne aventure: elle lit dans les lignes de sa main qu'il sera bientôt marié. Peu crédule à cette idée, l'avare marchand n'en est pas pour autant insensible à la beauté de la jeune femme. Il se laisse aussi impressionner par une danse de l'ours, qu'il consent à acheter pour un prix dérisoire. Mais au moment où il veut en prendre possession, sa bourse et l'ours ont disparu! Nisa veut consoler le vieillard désespéré en lui offrant son coeur. Calcante est définitivement amoureux.

Un peu plus tard, Nisa retrouve son frère. Elle est bien résolue à mener la farce jusqu'au bout. Lorsqu'arrive Calcante, celui-ci n'a qu'une idée en tête: retrouver sa bourse perdue, objet indispensable à sa survie. Nisa propose son aide. Elle invoque les divinités telluriques. Surgit une sorte de mage, qui n'est autre que Tagliaborse déguisé. Celui-ci annonce qu'il a la bourse en sa possession, mais Nisa ne consent à la rendre à Calcante que si celui-ci l'épouse. Il refuse tout d'abord, mais lorsque Nisa fait surgir de partout des démons avec ordre de tuer l'avare, il est contraint d'accepter. La bourse lui est rendue. Il découvre alors qu'il s'est laissé gruger par le frère de Nisa. Mais sa déception dure peu, puisqu'il a, en définitive, gagné une jeune et ravissante épouse.

PERSONNAGES

- . **NISA:** soprano - bohémienne
- . **TAGLIABORSE:** ténor - frère de Nisa
- . **CALCANTE:** baryton - vieux marchand avare
- . **COMPLICES DE NISA ET TAGLIABORSE:** chœur

COMPOSITEUR

Compositeur italien né à Capoue vers 1705, Rinaldo da Capua est mort probablement à Rome, vers 1780. On sait peu de chose de lui. Il semble qu'après avoir étudié la musique par ses propres moyens, il ait fait ses débuts dans un Théâtre à Rome qui présentait ses spectacles aussi à Florence, Londres, Venise et Monaco. C'est ainsi que ses nombreux intermezzi ont circulé. Il signe 41 oeuvres parmi lesquelles LA ZINGARA rencontra le plus grand succès, notamment lors de sa présentation à Paris en 1753.

CITATION

Calcante: L'amore è bello e buono; ma il denaro m'è più di quello ossai ma assai più caro.

Calcante: L'amour est beau et bon mais l'argent m'est bien plus cher encore.



maquette costume LA ZINGARA

IL GIOCATORE

- . Intermezzo en trois parties
- . Musique de Luigi Cherubini
- . Livret anonyme
- . Langue: italien
- . Surtitrage français
- . Durée: 50'



maquette costume IL GIOCATORE

HISTOIRE

Bacocco, qui est un joueur invétéré a, une fois encore, tout perdu au jeu. Penaud, il rentre chez lui, où l'attend Serpilla, sa femme, qui n'en peut plus de supporter son vice. Pour éviter son courroux, il lui prétend qu'il fait partie d'un groupe philanthropique et que, s'il n'a plus rien, c'est qu'il a tout donné à des miséreux. Un jeu de carte oublié le trahit cependant, et Serpilla, hors d'elle, annonce qu'elle va demander le divorce.

Un peu plus tard, on retrouve Bacocco devant le tribunal. Par des relations, il en a obtenu la clef, et se travestit en juge pour recevoir les plaintes de Serpilla. Celle-ci arrive, et dresse de son mari un portrait tel que le juge fulmine de rage. En fin de compte, il promet à la plaignante de lui accorder le divorce, si elle consent à devenir sa maîtresse. Serpilla accepte le chantage. A ce moment, Bacocco se démasque et hurle de rage contre elle, la traitant de tous les noms.

Plus tard encore, Serpilla erre dans les rues. Elle a été chassée du domicile conjugal, mais a emporté avec elle tous les biens qui leur restaient. Elle croise son ex-mari: celui-ci, toujours furieux, a la ferme intention de la transpercer de son épée. Serpilla admet ses torts, mais avant de mourir, veut, pour sa défense, rappeler à Bacocco les moments heureux qu'ils vécurent ensemble. Elle y réussit tellement bien que la fureur de Bacocco fond comme neige au soleil, et que les époux se réconcilient.

PERSONNAGES

- . **BACOCOCCO**: baryton - joueur
- . **SERPILLA**: mezzo-soprano - épouse de Bacocco

COMPOSITEUR

Auteur entre autres de nombreuses oeuvres religieuses, de 13 opéras italiens et de 18 opéras français, ce compositeur italien originaire de Florence se fait naturaliser français. Parmi les différentes fonctions qu'il exerce, il dirige le Conservatoire de Paris. Il meurt dans la capitale française.

CITATION

Bacocco: Mai più inver non giocherò.

Bacocco: Plus jamais je ne jouerai.

Notons qu'outre le genre, les trois intermezzi que nous vous proposons auront en commun un interprète: le baryton Alberto Rinaldi, grand coutumier du genre.

CONTACT

SERVICE JEUNESSE
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

Florence De Meyer
1, rue des Dominicains 4000 Liège
04 232 42 18
de-meyer@orw.be

www.orw.be

