



West Side Story

Bernstein

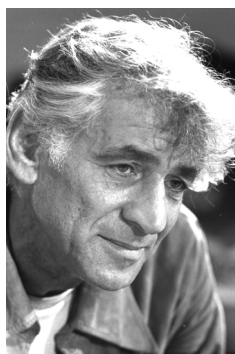
LANGUE: ANGLAIS - DURÉE:
2H30'

ACTE 1: 75' - ACTE 2: 45' + ENTRACTE DE 30'

Dans un quartier pauvre de New York, deux bandes s'affrontent sans pitié à cause d'un problème de territoire. Depuis toujours, le West Side est propriété des Jets, les Blancs d'origine américaine qui sont ici chez eux et ne supportent pas l'arrivée des Sharks, Portoricains à la peau bronzée. Menées par les chefs de bande, Riff pour les Jets, Bernado pour les Sharks, les rixes sont quotidiennes. L'espoir qu'elles s'apaisent naît dans le couple Maria-Tony, qui, sans qu'ils n'aient osé le préméditer, tombent éperdument amoureux. Maria est la future belle-soeur de Bernado et Tony le meilleur ami de Riff. Autant dire que leur idylle n'a pas beaucoup de chance de tenir. Ils ont pourtant envie d'y croire et imaginent un monde sans bagarre. Le destin en ira autrement. Bernstein signe cette adaptation en 1957. Après avoir remporté un vif succès à Broadway, elle devient un tube planétaire grâce au film tiré du musical. Dix Oscars consacrent ce chef-d'oeuvre. Le compositeur américain mêle les styles avec habileté et écrit des airs faciles à retenir dont certains sont déjà devenus des classiques.

LE COMPOSITEUR

Léonard Bernstein



Chef d'orchestre et compositeur américain (1918-1990), Léonard Bernstein sera, de son vivant, un des compositeurs américains les plus populaires. Issu d'une famille de juifs russes immigrés, il étudie à Harvard le piano et la direction d'orchestre et poursuit sa formation dans des écoles prestigieuses comme le Curtis Institute et le Berkshire Music Center de Tanglewood. Ses débuts sont sensationnels et à l'image d'une nouvelle génération de musiciens nés et formés aux Etats-Unis. Conciliant le métier de chef d'orchestre grâce auquel il se produira sur les plus grandes scènes du monde (Orchestre Philharmonique de Vienne, Orchestre symphonique de Londres, Orchestre National de France...), de producteur de spectacles et de compositeur, il atteint la gloire en 1957 avec WEST SIDE STORY, une comédie musicale jouée à Broadway avant d'être adaptée à l'écran. Son style mêle le jazz, la musique populaire, le choral religieux, les songs et la pop music et parvient avec un langage universel et accessible à traiter de thèmes importants de société. Sa mort a été ressentie comme un grand choc dans le monde musical. Il laisse derrière lui de la musique symphonique, de la musique de chambre, un opéra, une opérette, de la musique sacrée et de nombreuses musiques de scènes et de films.

LA CRÉATION

créé en anglais le 26 septembre 1957 à New York, au Winter Garden

Le chorégraphe Jérôme Robbins souffle à Bernstein l'idée d'adapter ROMÉO ET JULIETTE de Shakespeare en comédie musicale moderne. Après des débuts sensationnels à Broadway, un succès unanime lors de la première représentation européenne à Londres, le film attira des millions de spectateurs. Réalisé par Robert Wise et Jérôme Robbins, le long métrage est couvert de 10 Oscars en 1961. Il restera à l'affiche à Paris cinq années sans interruption. L'adaptation résulte pourtant d'un travail de longue haleine. En collaborant avec l'écrivain Arthur Laurents qui signe le livret et Stephen Sondheim les chansons, Bernstein et Robbins crée une oeuvre d'art totale, complexe et captivante dans laquelle musique, paroles et chorégraphies ne font qu'un.

LES PERSONNAGES ET L'HISTOIRE

LES AMANTS MAUDITS

MARIA soeur de Bernardo (côté Sharks) **TONY** ami de Riff (côté Jets)

LES SHARKS

BERNARDO chef de bande des Sharks **ANITA** fiancée de Bernardo **CHINO** protégé de Bernardo

LES JETS

RIFF chef de bande des Jets **DOC** second de la bande

ACTE I: Upper West Side, New York, dans les années 50, fin de l'été

Deux bandes rivales, les Jets et les Sharks s'affrontent dans les rues de New York. Les Jets sont constitués d'Américains d'origine polonaise tandis que les Sharks, immigrés portoricains, représentent des intrus dont il faut se débarrasser.

- **17h**: Riff, le chef de bande des Jets jure de faire fuir les Sharks menés par Bernardo. Il compte bien prendre le contrôle de la situation lors du bal programmé le soir-même.
- **17h30**: Riff demande à Tony son aide. Au nom de l'amitié, ce dernier accepte bien qu'il aspire à d'autres projets. Il aimerait prendre ses distances avec ces querelles et imagine une vie meilleure.
- **18h**: Dans un atelier de couture, Maria, soeur et Anita, fiancée de Bernardo confectionnent des robes. Elles peaufinent leur tenue pour le bal du soir. Bernardo débarque en compagnie de Chino qu'il destine à sa soeur Maria.
- **22h**: L'ambiance est tendue lors du bal. Au premier regard, Maria et Tony s'éprennent l'un de l'autre. Témoin de la scène, Bernardo les sépare et leur rappelle qu'ils appartiennent à deux camps différents. Il mandate Chino pour reconduire Maria à la maison. Riff et Bernardo discutent ensuite des conditions de leur prochain affrontement.
- **23h**: Tony appelle Maria à sa fenêtre. Ils se promettent un amour éternel et se fixent rendez-vous le lendemain.
- **24h**: L'approche de la bagarre échauffent les esprits des membres des deux gangs.
- **Le lendemain, 17h30**: Maria entend parler de la bagarre de la veille. Tony se présente à l'atelier. Maria le supplie d'apaiser le conflit avant d'imaginer leur mariage.
- **18h à 21h**: La bagarre se prépare.
- **21h**: Sous un pont d'autoroute, le duel commence. Tony tente vainement de s'interposer. Dans la bagarre générale, Bernardo poignarde Riff. Fou de rage, Tony tue Bernardo. La police ne parvient pas à les arrêter.

ACTE II

- **21h15**: Entourée de ses amies, Maria se fait belle pour retrouver Tony. Chino vient leur apprendre l'horrible nouvelle. Tony rejoint Maria en cachette et la supplie de le pardonner. Le couple chante son envie de vivre dans la paix, loin des préjugés.
- **22h**: Les Jets sont interrogés par la police au sujet des meurtres. Ayant appris l'amour naissant entre Tony et Maria, ils se décident à lui faire la peau.
- **23h30**: A l'atelier, Tony s'échappe et donne rendez-vous à Maria pour s'enfuir avec elle. Anita reproche à Maria d'aimer le meurtrier de son frère et lui annonce que Chino a l'intention de tuer Tony. Maria demande à Anita de prévenir Tony.
- **23h40**: Les Jets empêchent Anita de parler à Tony et abusent d'elle. La colère de la jeune femme est telle qu'elle déclare que Chino a tué Maria.
- **23h50**: Doc annonce la terrible nouvelle à Tony mais celui-ci retrouve Maria comme convenu. Chino abat Tony. Maria est prête à se suicider mais dénonce l'absurdité de ces rixes. Les Jets et les Sharks portent le corps de Tony en procession dans un élan de réconciliation.

LA MUSIQUE

Mariant les influences jazz, la musique classique et latino américaine, WEST SIDE STORY est une oeuvre hors norme. Le mélange des styles exige de la souplesse de l'orchestre capable d'exécuter cette partition variée. Plusieurs chansons sont devenues des succès mondiaux comme «Maria», «Tonight», «America»...

LA MISE EN SCÈNE DURÉE: 2H30 AVEC UN ENTRACTE

Dans cette oeuvre, il est question d'amour, de danse et de rêve mais aussi de la peur de l'autre, celui qui est différent et ne respecte pas les mêmes codes. Tony et Maria sont jeunes, rejettent les règles de leur clan et rêvent d'un monde meilleur. Leur avenir semble morose mais ils ont envie de croire en autre chose. Cinquante ans après sa création, WEST SIDE STORY reste d'actualité.

CONTACT: SERVICE JEUNESSE - OPÉRA ROYAL DE WALLONIE - FLORENCE DE MEYER
1, rue des Dominicains 4000 Liège - 04 232 42 18 - de-meyer@orw.be - www.orw.be