



Opéra  
ROYAL DE  
LIÈGE  
WALLONIE



# L'OPÉRA & L'ÉCOLE

SECONDAIRE | SUPÉRIEURE

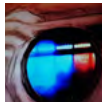
SAISON  
2018.19

[WWW.OPERALIEGE.BE](http://WWW.OPERALIEGE.BE)

# BROCHURE SCOLAIRE 2018.19

- > **Fiche pédagogique** fournie pour chaque spectacle et téléchargeable sur [www.operaliege.be](http://www.operaliege.be) > écoles.
- > Les **dates précédées du sigle « ! »** sont proposées durant le week-end ou les congés scolaires.
- > **Votre engagement** : réserver un peu de votre temps à la préparation du spectacle en classe, diffuser la fiche pédagogique, sensibiliser vos élèves aux règles du «vivre ensemble à l'opéra»...

## OPÉRA-COMÉDIE MUSICALE



### I WAS LOOKING AT THE CEILING AND THEN I SAW THE SKY

John Adams (1947)

Livret de June Jordan

*John Adams et sa librettiste se sont inspirés de faits réels survenus lors du tremblement de terre de Los Angeles en 1994 pour tisser cette histoire qui reste en profonde résonance avec l'actualité. Les sujets abordés, parfois délicats, touchent de près les jeunes générations. L'humour, bien présent, tempère la gravité et l'audace de ces thèmes. L'œuvre mélange avec brio une multitude de styles musicaux (rock, jazz, blues, opéra...). Pour renforcer encore cet esprit d'ouverture, le spectacle a la particularité d'allier, sur scène, des artistes confirmés à de jeunes chanteurs et instrumentistes du Conservatoire Royal de Bruxelles.*

#### FORMULE SPECTACLE

> Représentations scolaires

> Tarifs:

Élèves - de 26 ans	2.50€	Élèves + de 26 ans	5€
--------------------	-------	--------------------	----

> 1 accompagnant gratuit pour 10 élèves.

Langue: anglais | surtitré en français

Durée: +/- 1h15

Accès: dès le 1<sup>er</sup> degré sec.

**ME 30 jan. à 10h**

**VE 01 fév. à 10h & 14h**

#### HISTOIRE

« Je fixais le plafond et puis j'ai vu le ciel ! ». Dans un quartier défavorisé de Los Angeles, les vies de jeunes personnes s'entrelacent : un délinquant en plein questionnement, une mère sud-américaine sans papier, un avocat idéaliste, un journaliste, un policier doutant de ses inclinations sexuelles, une employée de planning familial... Un tremblement de terre secoue la ville et la crise provoque de nombreux bouleversements dans le destin de ces protagonistes.

#### À EXPLOITER

La littérature et le cinéma apocalyptiques, la résistance, la place des minorités dans la ville, le voyeurisme médiatique...

## OPÉRAS

#### FORMULE RÉPÉTITION

> Répétition générale d'un opéra

> Tarifs :

Élèves - de 26 ans	2.50€	Élèves + de 26 ans	5€
--------------------	-------	--------------------	----

> 1 accompagnant gratuit pour 10 élèves.

> Ces répétitions, reflet exact du spectacle, restent néanmoins une étape de travail : les chanteurs peuvent ne pas chanter à pleine voix, des corrections peuvent interrompre la séance en cas d'absolue nécessité.

#### FORMULE SPECTACLE

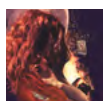
> Un vrai soir à l'opéra !

> Tarifs :

	Cat.2	Cat.3	Cat.4	Cat.5
Élèves - de 26 ans	10€	8€	5€	3€
Élèves + de 26 ans	20€	16€	10€	6€

> 1 accompagnant gratuit pour 10 élèves.

> Introduction par un conférencier, gratuite et ouverte à tous, 30 minutes avant la représentation.



### IL TROVATORE

Giuseppe Verdi (1813-1901) - Livret de Salvatore Cammarano

#### HISTOIRE

Manrico, jeune trouvère, a séduit, par sa poésie, la duchesse Leonora. Mais les amours du couple sont contrariées par la jalousie du comte de Luna, redoutable rival. Peu à peu, le terrible secret gardé par Azucena, la gitane et mère adoptive de Manrico se révèle...

#### BON À SAVOIR

Le **spectacle**: opéra romantique par excellence, grands chœurs (dont le célèbre *chœur des forgerons*), drame...

**À exploiter**: la poésie médiévale, l'Espagne du XV<sup>e</sup> siècle, Esméralda et Victor Hugo...

Langue : italien

Durée : 2h40, entracte compris

Accès : dès le 1<sup>er</sup> degré sec.

#### FORMULE RÉPÉTITION

**JE 13 sept. à 20h**

#### FORMULE SPECTACLE

**! DI 16 sept. à 15h**

**ME 19 sept. à 20h**

**! SA 22 sept. à 20h**

**MA 25 sept. à 20h**

**VE 28 sept. à 20h**





## IL MATRIMONIO SEGRETO

Domenico Cimarosa (1749-1801) - Livret de Giovanni Bertati

### HISTOIRE

Geronimo, un riche marchand, veut marier sa fille au comte Robinson. Mais la belle Carolina a déjà secrètement épousé Paolino... Quiproquos et rebondissements s'ensuivent pour façonner une farce haute en couleurs !

### BON À SAVOIR

**Le spectacle:** drôle et inventif, rythmé, costumes colorés, jeunes artistes...

**À exploiter:** la Comedia dell'arte, la caricature, la comédie de mœurs, le mariage, le théâtre «giocososo», les gravures sur le thème du mariage de William Hogarth...

Langue : italien

Durée : 3h, entracte compris

Accès: dès le 1<sup>er</sup> degré sec.

### FORMULE RÉPÉTITION

ME 7 oct. à 20h

### FORMULE SPECTACLE

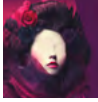
VE 19 oct. à 20h

! DI 21 oct. à 15h

MA 23 oct. à 20h

JE 25 oct. à 20h

! SA 27 oct. à 20h



## TOSCA

Giacomo Puccini (1858-1924)

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

Langue: italien

Durée: 3h, entracte compris

Accès: dès le 3<sup>ème</sup> degré sec.

### HISTOIRE

La cantatrice Floria Tosca voit son amant, le peintre Cavaradossi, emprisonné par le terrible baron Scarpia. Ce dernier veut la séduire et lui propose de céder à ses avances en échange de la vie du peintre. Jusqu'où ira Tosca pour sauver l'homme qu'elle aime ?

### BON À SAVOIR

**Le spectacle:** airs célèbres, tel le *Vissi d'Arte*, décors et costumes riches et fastueux...

**À exploiter:** le vérisme, les prisonniers politiques, la naissance du nationalisme et ses conséquences, l'architecture romaine (château Saint-Ange, basilique Saint-Pierre...)

### FORMULE RÉPÉTITION

VE 16 nov. à 20h

### FORMULE SPECTACLE

MA 20 nov. à 20h

JE 22 nov. à 20h

! DI 25 nov. à 15h

MA 27 nov. à 20h

ME 28 nov. à 20h

JE 29 nov. à 20h

VE 30 nov. à 20h

! SA 01 déc. à 20h

! DI 02 déc. à 15h



## LE COMTE ORY

Gioachino Rossini (1792-1868)

Livret d'Eugène Scribe et Charles-Gaspard Delestre-Poirson

Langue: français

Durée: 2h50, entracte compris

Accès: dès le 1<sup>er</sup> degré sec.

### HISTOIRE

La jeune comtesse Adèle se morfond dans son château, tandis que son frère et tous les hommes du comté sont partis en Terre Sainte. Sous l'habit d'un ermite, le comte Ory, incorrigible séducteur, tente d'approcher la belle afin de lui offrir quelque réconfort...

### BON À SAVOIR

**Le spectacle:** œuvre vive et enjouée, mise en scène unanimement saluée par la presse et le public, costumes de Christian Lacroix...

**À exploiter:** les rôles travestis, le comique de situation, les croisades, la séduction...

### FORMULE RÉPÉTITION

MA 18 déc. à 14h30

ME 19 déc. à 20h

### FORMULE SPECTACLE

VE 21 déc. à 20h

! DI 23 déc. à 15h

! JE 27 déc. à 20h

! SA 29 déc. à 20h

! ME 02 jan. à 20h



## FAUST

Charles Gounod (1818-1893) - Livret de Jules Barbier et Michel Carré

Langue: français

Durée: 3h30, entracte compris

Accès: dès le 2<sup>ème</sup> degré sec.

### HISTOIRE

Faust, vieux savant fatigué par la vie, songe à en finir lorsque Méphistophélès, le Diable en personne, surgit. Rusé, il lui fait signer un pacte assurant à Faust la jeunesse éternelle en échange de son âme.

### BON À SAVOIR

**Le spectacle:** production spectaculaire, esthétique, intemporelle; mélodies célèbres (*Air des bijoux* de Marguerite, chœur des soldats *Gloire immortelle de nos aïeux*)...

**À exploiter:** Goethe et Marlowe, Tintin et la Castafiore, le romantisme, le mythe, le diable, Faust dans l'œuvre de Delacroix...

### FORMULE RÉPÉTITION

LU 21 jan. à 20h

### FORMULE SPECTACLE

ME 23 jan. à 20h

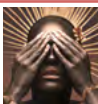
VE 25 jan. à 20h

! DI 27 jan. à 15h

MA 29 jan. à 20h

JE 31 jan. à 20h

! SA 02 fév. à 20h



## AIDA

Giuseppe Verdi (1813-1901) - Livret d'Antonio Ghislanzoni

Langue: italien

Durée: 3h, entracte compris

Accès: dès le 2<sup>ème</sup> degré sec.

### HISTOIRE

L'amour du général égyptien Radamès et de l'esclave éthiopienne Aida est sérieusement menacé, d'une part à cause de la guerre qui oppose leur deux peuples et d'autre part par Amnérís la fille du roi d'Égypte. Quel sera le destin de ces trois personnages ?

### BON À SAVOIR

**Le spectacle:** musique grandiose (dont les célèbres trompettes thébaines), somptueuses scènes chorales, bouleversants tableaux intimistes, chorégraphie...

**À exploiter:** l'Égypte antique, la trahison, le triangle amoureux, la dictature...

### FORMULE RÉPÉTITION

VE 22 fév. à 20h

! SA 23 fév. à 20h

### FORMULE SPECTACLE

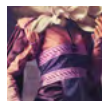
MA 26 fév. à 20h ! JEU 07 mars à 20h

JE 28 fév. à 20h ! SA 09 mars à 20h

VE 01 mars à 20h ! DI 10 mars à 15h

! DI 03 mars à 15h MA 12 mars à 20h

! MA 05 mars à 20h JE 14 mars à 20h



## ANNA BOLENA

Gaetano Donizetti (1797-1848) - Livret de Felice Romani

### HISTOIRE

Le roi Henri VIII est amoureux de Jeanne Seymour, jeune dame de compagnie de la reine Anne Boleyn (Anna Bolena). Pour avoir le champ libre, il décide de faire revenir d'exil l'ancien amant de son épouse. Jusqu'où ira-t-il pour évincer sa propre femme ?

### BON À SAVOIR

**Le spectacle:** trame tragique, grand romantisme, mélodies émouvantes et prouesses vocales du belcanto... À conseiller pour les étudiants déjà familiarisés avec l'opéra.

**À exploiter:** l'Angleterre au XVI<sup>e</sup> siècle, les grandes reines de l'histoire, la manipulation...

Langue: italien

Durée: 3h30, entracte compris

Accès: dès le 3<sup>ème</sup> degré sec.

### FORMULE RÉPÉTITION

VE 05 avr. à 14h30

! SA 06 avr. à 20h

### FORMULE SPECTACLE

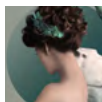
! MA 09 avr. à 20h

! JEU 11 avr. à 20h

! DI 14 avr. à 15h

! ME 17 avr. à 20h

! SA 20 avr. à 20h



## LA CLEMENZA DI TITO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Livret de Caterino Mazzola

### HISTOIRE

Vitellia espère devenir l'épouse de l'empereur Titus, mais il lui préfère Bérénice, reine de Judée. De rage, Vitellia s'unit à Sextus et tisse un terrible complot contre l'empereur...

### BON À SAVOIR

**Le spectacle:** œuvre très intime, très politique. Grands airs, récitatifs, force orchestrale et chorale... Mise en scène des toujours inventifs et poétiques Cécile Roussat et Julien Lubek (*La Flûte enchantée, Didon et Enée, etc.*). Conseillé aux étudiants déjà familiarisés avec l'opéra.

**À exploiter:** le règne de Titus, le Capitole, l'œuvre de Mozart, *Bérénice* de Racine, le pardon...

Langue: italien

Durée: 3h05, entracte compris

Accès: dès le 1<sup>er</sup> degré sec.

### FORMULE RÉPÉTITION

LU 13 mai à 20h

### FORMULE SPECTACLE

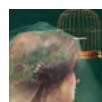
ME 15 mai à 20h

VE 17 mai à 20h

! DI 19 mai à 15h

MA 21 mai à 20h

VE 24 mai à 20h



## I PURITANI

Vincenzo Bellini (1801-1835) - Livret de Carlo Pepoli

### HISTOIRE

Partisan puritain de Cromwell, lord Valton prépare le mariage de sa fille Elvira avec Arturo. Mais celui-ci appartient au clan rival des Stuarts et sauve la mystérieuse prisonnière que Valton doit conduire en prison. Elvira, se croyant abandonnée, sombre dans la folie...

### BON À SAVOIR

**Le spectacle:** décor intemporel, vidéo, très belles mélodies, airs périlleux du belcanto...

**À exploiter:** l'Angleterre du XVII<sup>e</sup> siècle, la dictature de Cromwell et le puritanisme, la folie dans l'Art, la dynastie des Stuarts, le soprano colorature...

Langue: italien

Durée: 3h15, entracte compris

Accès: dès le 2<sup>ème</sup> degré sec.

### FORMULE SPECTACLE

! DI 16 juin à 15h

JE 20 juin à 20h

! SA 22 juin à 20h

MA 25 juin à 20h

VE 28 juin à 20h

## VISITES GUIDÉES



Des visites guidées de l'opéra sont organisées en collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège. Une occasion unique de découvrir la beauté architecturale du bâtiment et les secrets de fabrication des spectacles.

EN COLLABORATION AVEC :



JM Wallonie - Bruxelles  
LIÈGE

Tarifs: 65€/groupe

Max. 25 personnes/groupe

Langue: français

Durée: +/- 1h30

Date à convenir

## EN PRATIQUE

### RÉSERVATIONS SPECTACLES ET RÉPÉTITIONS

**Uniquement** via l'envoi d'une fiche d'inscription 2018-2019 \*

Mail : [education@operaliegge.be](mailto:education@operaliegge.be)

Adresse postale : Éducation - Opéra Royal de Wallonie-Liège  
1, rue des Dominicains | BE 4000 Liège

\*Fiche d'inscription jointe au dossier ou téléchargeable sur [www.operaliegge.be](http://www.operaliegge.be)

### RÉSERVATIONS VISITES GUIDÉES

**Uniquement** auprès des Jeunesses Musicales de Liège

Mail : [jmlg@jeunessesmusicales.be](mailto:jmlg@jeunessesmusicales.be)

Tél.: +32 (0)4 223 66 74

Fax: +32 (0)4 222 15 40