



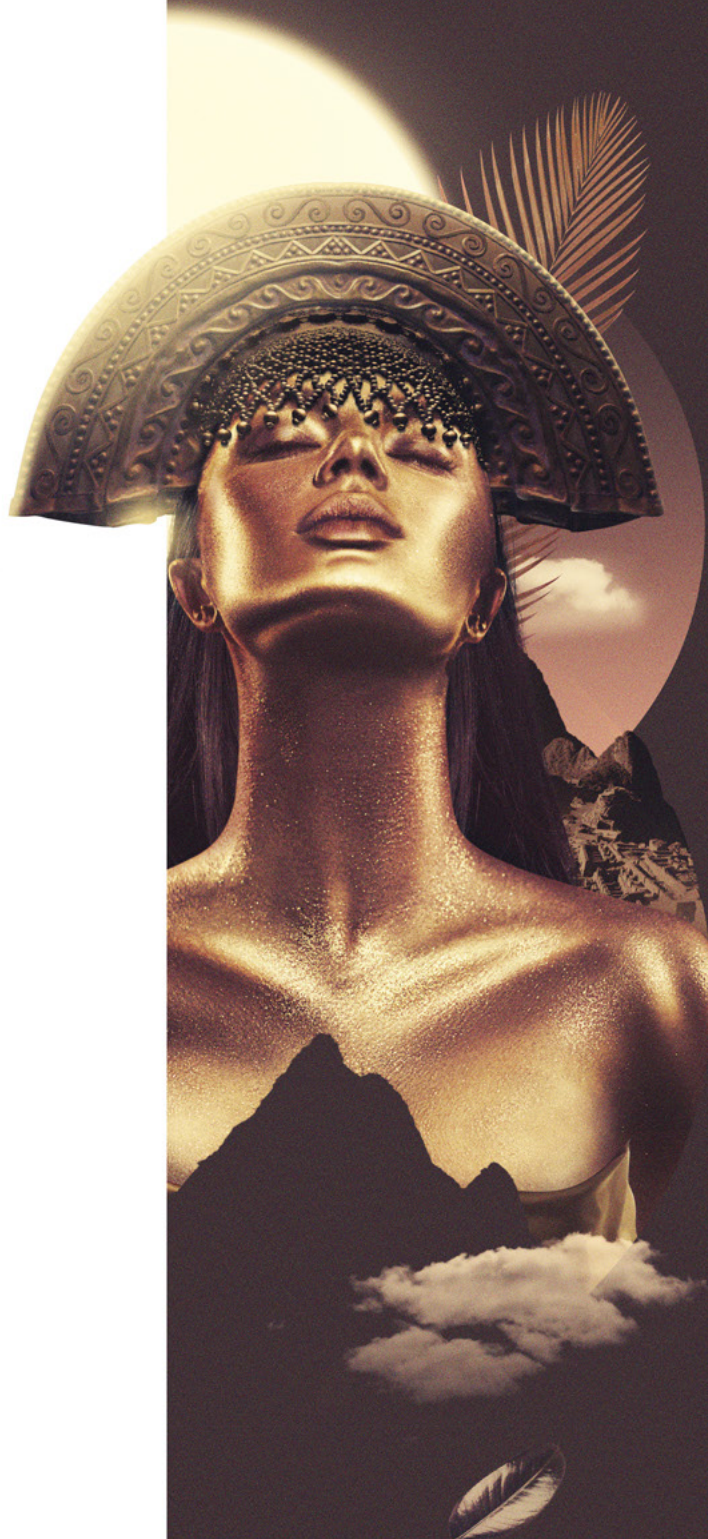
ALZIRA

VERDI

FICHE
PÉDAGOGIQUE

SAISON
2019·20

WWW.OPERALIEGE.BE



ALZIRA

Opéra en 2 actes.
Musique de Giuseppe VERDI.
Livret de Salvatore CAMMARANO.
Première représentation à Naples le 12 août 1845.

LANGUE : ITALIEN
DURÉE : 2H10 (ENTRACTE COMPRIS)
GENRE : TRAGÉDIE LYRIQUE

EN BREF

L'HISTOIRE

Princesse inca, Alzira est fiancée à Zamoro qu'elle croit mort sous les coups des Espagnols. La voilà obligée d'épouser, contre son gré, Gusmano, le gouverneur espagnol responsable de la disparition de son bien-aimé. Toujours vivant, Zamoro tente une action contre l'occupant, mais il est capturé par Gusmano qui menace de le tuer si la belle ne cède pas à ses avances...

LE COMPOSITEUR

Compositeur majeur de l'Italie du XIX^e siècle et peut-être le plus grand nom de l'opéra, Giuseppe Verdi est reconnu internationalement. On lui doit *La Traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*... Il n'est âgé que de 32 ans lors de la composition d'*Alzira*.

L'ŒUVRE

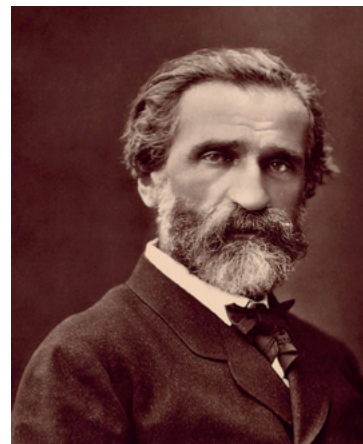
Opéra très rarement joué, *Alzira* est l'œuvre la plus courte de Verdi. Son sujet exotique est directement inspiré d'une tragédie du même nom, écrite par Voltaire. Verdi est en mauvaise santé lorsqu'il compose cet opéra : il travaille trop et est épuisé ce qui retarde plusieurs fois la finalisation de l'œuvre ainsi que la première qui finit par avoir lieu à Naples en août 1845.



Alzira, à l'Opéra de Lima en novembre 2018 © DR.

LE COMPOSITEUR

Giuseppe VERDI (1813-1901)



- **1813** Fils d'un aubergiste et d'une fileuse, Verdi naît à Roncole, dans la province de Parme, dans une famille peu portée sur la musique.
- **1832** Il échoue à l'examen d'admission du Conservatoire de Milan.
- **1836** Il épouse Margherita, fille d'Antonio Barezzi, qui découvre son talent et lui sert de mécène. En l'espace de 3 ans, ses deux enfants et son épouse décèdent.
- **1840** Verdi crée son premier opéra-comique, *Un Giorno di regno*, à La Scala de Milan. C'est un fiasco total.
- **1842** *Nabucco*, présenté à La Scala de Milan, est le premier grand succès de Verdi.
- **1844** *Ernani* enflamme le public de La Fenice de Venise. C'est le premier opéra que Verdi compose en collaboration avec le célèbre librettiste Francesco Maria Piave.
- **1847** *Macbeth* est créé au Théâtre de la Pergola à Florence. Cette année marque également le début de sa liaison amoureuse avec Giuseppina Strepponi.
- **1845** *Alzira*, inspirée d'un drame de Voltaire, reçoit un accueil mitigé.
- **1849** *Luisa Miller* surprend un peu les auditeurs du San Carlo de Naples, mais le succès va grandissant.
- **1851** *Rigoletto* est un triomphe absolu. Le lendemain, tout Venise fredonne « La Donna è mobile ».
- **1853** *Il Trovatore* connaît un triomphe considérable au Théâtre Argentina de Rome. Il est aussitôt repris dans les théâtres d'Italie puis d'Europe (Paris, Londres, Saint-Petersbourg...). Trois mois plus tard, la première de *La Traviata* à La Fenice de Venise est un des plus grands échecs de l'histoire de l'opéra. Ce n'est que quatorze mois plus tard que l'œuvre prendra une éclatante revanche, emportant l'immense enthousiasme du public.
- **1859** Verdi épouse Giuseppina Strepponi.
- **1867** *Don Carlos* est créé à l'Opéra de Paris. L'accueil manque de chaleur : c'est plus un succès d'estime que d'enthousiasme.
- **1871** Avec un an de retard sur la date initialement prévue, création d'*Aida* à l'Opéra du Caire.
- **1874** Verdi dirige son *Requiem* pour cent vingt choristes, cent musiciens et un prestigieux quatuor de solistes.
- **1887** *Otello* est un véritable triomphe à La Scala de Milan.
- **1893** *Falstaff* est créé à La Scala de Milan. Un demi-siècle après l'échec d'*Un Giorno di regno*, Verdi prend sa revanche dans ce genre d'opéra plus léger.
- **1901** Le 27 janvier, Verdi meurt à l'âge de 88 ans. La foule se déplace en nombre pour assister aux funérailles: trois cent mille personnes suivent le cortège tout en chantant « Va pensiero », extrait de *Nabucco*.

LES PERSONNAGES

ALVARO : père de Gusmano et ancien gouverneur du Pérou (basse)

ZAMORO : chef d'une tribu Inca (ténor)

ALZIRA : fiancée de Zamoro, captive de l'infâme Gusmano (soprano)

GUSMANO : gouverneur du Pérou (baryton)

ATALIBA : chef d'une tribu Inca et père d'Alzira (basse)

OVANDO : Duc espagnol (ténor)

ZUMA : servante qui accompagne Alzira (mezzo-soprano)

OTUMBO : guerrier Inca (ténor)



Alzira, à l'Opéra de Lima en novembre 2018 © DR.



Alzira, à l'Opéra de Lima en novembre 2018 © DR.

L'HISTOIRE

PROLOGUE

Alvaro, ancien gouverneur espagnol, est capturé par les Incas. Alors qu'ils s'apprêtent à le torturer, ils sont interrompus par Zamoro, chef Inca qui décide que le vieillard doit être épargné.

ACTE 1

Alvaro, de retour parmi les siens, passe le pouvoir à son fils Gusmano qui souhaite faire la paix avec les Incas en épousant Alzira. Ils sont entourés de soldats et **conquistadors** espagnols, qui festoient et dansent, ivres de conquête. Le père d'Alzira, Ataliba, vient se soumettre à eux mais leur explique qu'il sera difficile de leur remettre la main de sa fille : elle n'est tout simplement pas prête à y consentir. Tout le monde pense, à ce stade, que Zamoro, son aimé, est mort. Alors que le père d'Alzira tente de la convaincre d'épouser Gusmano, elle est surprise par Zamoro avec qui elle entame un chant d'amour et de retrouvailles. Les bonnes choses ne durent pas : Gusmano intervient, entouré de ses gardes. Chacun jure de se venger de son adversaire tandis qu'Alvaro demande à son fils de faire preuve de clémence: c'est bien à Zamoro qu'il doit la vie.

ACTE 2

Zamoro est relâché pour affronter son ennemi sur le champ de bataille. Il finit à nouveau capturé au terme d'une lutte acharnée contre les conquistadors. Les espagnols préparent sa mise à mort par l'épée. Alzira décide d'intervenir pour sauver la tête d'un Zamoro totalement désarmé : Gusmano lui a proposé de gracier son aimé si elle consent à l'épouser et partager son lit. Alzira consent, mesurant les enjeux. Zamoro s'échappe cependant et rejoint ses hommes. Il apprend la nouvelle du mariage et entre dans un état de rage, tourné tout autant envers Gusmano qu'Alzira qu'il considère comme une traîtresse. Il fait irruption durant la cérémonie de fiançailles et blesse mortellement Gusmano d'un coup de poignard bien placé. Celui-ci, mourant, comprend son erreur. Il révèle à Zamoro qu'Alzira n'a fait tout cela que pour le libérer puis décide d'offrir sa bénédiction aux véritables amoureux. Tandis que son père est à ses côtés, il meurt en se repentant de ses fautes.

Conquistadors : ce mot désigne des groupes d'explorateurs et de soldats espagnols qui, aux XV^e et XVI^e siècles, ont conquis et pillé le nouveau monde. Associés à la colonisation des Amériques par l'Espagne, ils sont avant tout assimilés à une nature guerrière et violente.

CONTEXTE DE LA CRÉATION DE L'ŒUVRE

Après le grand succès de *Nabucco* en 1842, Verdi est harcelé de commandes musicales. Les grands théâtres et mécènes s'arrachent les talents du jeune compositeur. Lorsqu'il reçoit pour la première fois, en 1844, une commande du très réputé Théâtre San Carlo de Naples, il décide de se lancer dans ce nouveau chantier malgré des problèmes de santé. *Alzira* prend donc la forme d'une tragédie lyrique, découpée en seulement 2 actes et plus courte que tous ses autres opéras.

L'écriture du livret par le librettiste napolitain Salvatore Cammarano prend plus de temps que prévu, et face à ce retard, Verdi n'a qu'un petit mois pour terminer d'écrire la musique de son œuvre. Il doit en plus composer une nouvelle ouverture, à la demande du Théâtre San Carlo. Enfin, sa soprano Eugenia Tadolini tombe enceinte tandis que ses problèmes de santé personnels le rattrapent et inquiètent. Il obtient un report pour finaliser *Alzira* et son œuvre sera finalement mise en scène, répétée et prête à être jouée en août 1845.

ANALYSE ET THÈMES MAJEURS

Alzira est sans aucun doute l'un des opéras les plus critiqués de la longue carrière de Verdi. C'est également une œuvre assez rare, que l'on joue peu de nos jours, ce qui fait de chacune de ses représentations un petit événement et une invitation à la découverte.

L'œuvre est adaptée d'une tragédie de Voltaire nommée *Alzire, ou les américains* (1736). Celle-ci n'est pas vraiment à la mode de l'époque : la tendance est alors au romantisme et au fantastique. Le librettiste Cammarano a pour instruction de simplifier l'intrigue pour insister sur le triangle amoureux entre Gusmano, Alzira et Zamoro. Le public italien considère cet opéra comme une œuvre « mineure » de Verdi : l'accueil du public est très neutre voire légèrement moqueur. Sa programmation dans d'autres grands théâtres italiens confirmera que cet opéra est malheureusement reçu avec indifférence. La production de La Scala de Milan en 1846 est particulièrement considérée comme un échec, avec une mauvaise réaction de la presse musicale.

Pourtant, Verdi signe là une partition maîtrisée et dynamique, mais les sonorités de l'œuvre ne sont pas empreintes d'effets « exotiques » ce qui déçoit les amateurs de l'époque. En effet, ceux-ci sont en attente de ce genre de fantaisie musicale puisque le sujet, qui nous emmène parmi le peuple inca sur un continent éloigné, s'y prête bien. Néanmoins, de grands spécialistes de Verdi s'accordent à souligner la qualité singulière de cette œuvre. Son ouverture est une grande réussite marquante et les passages d'ensembles vocaux sont extrêmement bien agencés avec notamment une scène de **sextet** très technique en conclusion du premier acte.

Ainsi, la réputation moyenne de l'œuvre n'est pas due à sa qualité mais bien aux difficultés rencontrées lors de sa création ainsi qu'aux tendances capricieuses du public ! Elle n'en reste pas moins une curiosité pour les amateurs d'aujourd'hui qui n'ont d'ailleurs presque jamais l'occasion d'entendre *Alzira* en vrai.

Sextet : il s'agit d'un morceau de musique composé pour six voix simultanées, qui chantent en harmonie afin de former un ensemble.