



Cher (jeune) spectateur,

Cherche et trouve dans cette grille les 18 mots ci-dessous. Ils sont cachés horizontalement et verticalement. Tous sont en lien avec le célèbre compositeur italien du 19^{ème} siècle : VERDI.

Opéra : création artistique combinant chant, musique et théâtre.

Musique : art d'expression par les sons... et le silence !

Verdi : il est l'un des compositeurs italiens les plus connus au monde. Ce n'était pourtant pas couru d'avance. Ses débuts professionnels sont difficiles et marqués par le décès de son épouse et de ses 2 enfants ! C'est donc seul et triste qu'il entame sa carrière qui se révélera exceptionnelle. Il a écrit 28 opéras et certains sont considérés comme des tubes indémodables tels que *La Traviata*, *Rigoletto* et *Nabucco*.

Compositeur : personne qui écrit la musique, c'est-à-dire la partition.

Italie : pays natal de Verdi.

Intrigue : succession de faits et d'actions qui forment la trame de l'histoire d'un opéra.

Soprano : signifie dessus. C'est la voix la plus aigüe et la plus présente chez les dames. Souvent les personnages féminins qui chantent le plus haut sont des héroïnes, des princesses... comme Violetta dans *La Traviata*.

Violon : instrument à cordes frottées par un archet, existant depuis le 16^{ème} siècle. Le violon est un instrument très expressif qui permet à Verdi d'explorer une multitude de sentiments et de situations.

Nabucco : vainqueur des Hébreux, le roi de Babylone, Nabuchodonosor est pris de mégalomanie et se voit frappé par la foudre divine. Sa fille illégitime, la fière Abigaille, en profite pour s'emparer du trône. L'amour qu'il voue à son autre fille, Fenena, ramènera-t-il Nabucco à la raison et au pouvoir ?

Ernani : Elvira est belle et suscite la passion amoureuse des hommes. Trois d'entre eux sont prêts à se battre pour la conquérir dont Ernani, un brigand plutôt sanguin qui vit mal le mariage de celle qu'il convoite. La jalousie et le désir de vengeance conduiront les protagonistes vers le drame final.

Alzira : princesse inca, Alzira est fiancée à Zamoro qu'elle croit mort sous les coups des Espagnols. La voilà obligée d'épouser, contre son gré, Gusman, le gouverneur espagnol responsable de la disparition de son bien-aimé. Toujours vivant, Zamoro tente une action contre l'occupant, mais il est capturé par Gusman qui menace de le tuer si la belle ne cède pas à ses avances.

Macbeth : trois sorcières ont prédit au valeureux Macbeth un destin royal. Avec la complicité de son épouse, il succombe à l'appel du pouvoir et profite d'un séjour du roi Duncan dans son château pour l'assassiner sauvagement. Le couple est alors pris dans un mécanisme infernal où le crime appelle le crime...

Rigoletto : à Mantoue, au 16^e siècle, le bossu Rigoletto est le fou d'un duc à la morale dépravée. Détesté de la cour pour sa perfidie, il cache un autre visage, celui d'un père affectueux qui dissimule l'existence de sa fille Gilda. Lorsque les aristocrates apprennent son existence, ils la livrent au duc en guise de vengeance. Le bossu, fou de rage, projette l'assassinat du duc...

Traviata : cet opéra raconte l'histoire de Violetta, une courtisane à la santé fragile, qui renonce à sa vie mondaine par amour pour Alfredo. Mais alors que les jeunes amants filent le parfait amour, le poids des conventions sociales et le passé sulfureux de Violetta viennent semer le trouble...

Aïda : l'amour du général égyptien Radamès et de l'esclave éthiopienne Aïda est sérieusement menacé, d'une part à cause de la guerre qui oppose leurs peuples et d'autre part par Amnérís, la fille du roi d'Égypte. Quel sera le destin de ces trois personnages ?

Otello : l'infâme Iago parviendra-t-il à rendre Otello, général maure de Chypre, fou de jalousie au point d'assassiner son innocente femme, la pure Desdémone ? C'est toute l'intrigue de cet opéra.

Falstaff : bon vivant, Falstaff n'hésite pas à envoyer la même déclaration d'amour à deux dames de Windsor, Meg Page et Alice Ford. Aidées d'autres joyeuses commères, elles vont rouler le vieux Falstaff dans la farine, le précipitant dans la Tamise ou le ridiculisant dans la forêt des fées.

Requiem : messe chantée pour les morts. Sa musique évolue par différentes émotions telles que la peur, la colère, la tristesse et l'espoir.

