

Podcast-DiscOpéra : GIACCOMO PUCCINI
« La bohème » - jeudi 3 septembre 2020 – Michel Béro

01. « La Bohème : ouverture (extr.) » (0'20)
Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan
(enregistré en 1972 à Berlin, Jesus-Christus Kirche)
DECCA SET 565-6

02. La Bohème : « Che gelida manina (extr.) » (0'50)
Luciano Pavarotti (Rodolfo), Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan
(enregistré en 1972 à Berlin, Jesus-Christus Kirche)
DECCA SET 565-6

03. La Bohème : « Si Mi chiamano Mimi (extr.) » (0'50)
Mirella Freni (Mimi), Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan
(enregistré en 1972 à Berlin, Jesus-Christus Kirche)
DECCA SET 565-6

04. La Bohème : « Quando me'n vo' soletta per la via (extr.) » (0'55)
Elizabeth Harwood (Musetta), Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan
(enregistré en 1972 à Berlin, Jesus-Christus Kirche)
DECCA SET 565

05. La Bohème : « Dunque è proprio finita! (extr.) » (1'25)
Mirella Freni (Mimi), Luciano Pavarotti (Rodolfo),
Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan
(enregistré en 1972 à Berlin, Jesus-Christus Kirche)
DECCA SET 565-6

06 La Bohème : « Sono andati? Fingevo di dormire. (extr. scène de la mort de Mimi) » (1'50)
Mirella Freni (Mimi), Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan
(enregistré en 1972 à Berlin, Jesus-Christus Kirche)
DECCA SET 565-6

1895 : Puccini compose son nouvel opéra « La Bohème »...
Pour ouvrir la nouvelle saison, c'est un podcast DiscOpéra – covid-19 oblige - que nous propose
Michel Béro qui nous emmène à la rencontre des quatre amis qui vivent la vie de bohème : au début
des années 1830 à Paris...
Avec toute leur insouciance, leurs espoirs... et aussi, en contraste, la tristesse et la mort de Mimi...