



# PASSIONNÉMENT MOZART

*AVEC CHRISTOPHE ROUSSET,  
CYRILLE DUBOIS ET LEON KOŠAVIĆ*



**CONCERT**

FICHE PEDAGOGIQUE

## LE PROGRAMME

---

### Symphonie n°31 en ré majeur, K. 300a (Pariser Sinfonie)

- Allegro assai
- Andante
- Allegro

Durée: +/- 15 min

### Air de concert, K. 420 • « Per pietà non ricercate » (ténor)

Durée: +/- 6 min

### Air de concert, K. 584 • « Rivolgete a lui lo sguardo » (baryton)

Durée: +/- 6 min

### Air de concert, K. 431 • « Misero o sogno... Aura che intorno spiri » (ténor)

Durée: +/- 9 min

### Air de concert, K. 621a • « Io ti lascio o cara addio » (baryton)

Durée: +/- 4 min

### Symphonie n°35 en ré majeur, K. 385, dite « Haffner-Sinfonie »

- Allegro con spirito
- Andante
- Menuetto – Trio
- Presto

Durée: +/- 23 min

## LA DISTRIBUTION

---



**DIRECTION  
MUSICALE**  
CHRISTOPHE ROUSSET



**TÉNOR**  
CYRILLE DUBOIS



**BARYTON**  
LEON KOŠAVIĆ



**ORCHESTRE**  
OPÉRA ROYAL DE  
WALLONIE-LIÈGE

## QUI EST MOZART ?



En à peine 35 ans, Mozart signe 700 compositions dans des genres aussi variés que la symphonie, la musique de chambre, la musique religieuse et bien sûr l'opéra. Ce chiffre vertigineux s'explique tout simplement par le talent hors du commun de ce compositeur. Né en 1756 et fils d'un musicien autrichien qui tient à donner une éducation musicale de qualité à ses enfants, le jeune Mozart joue déjà du clavecin et du violon à l'âge de 4 ans. Tiré vers le haut par sa sœur Nannerl, son aînée, Mozart a réellement un don. Le père organise une tournée dans les cours et les salons d'Europe. À Vienne, Paris, Londres, La Haye, on ne parle que du petit Mozart. Le public est subjugué et impressionné par cet enfant prodige, capable d'interpréter des morceaux les yeux bandés ou le clavier recouvert d'un drap. À 12 ans, il compose un opéra, *Bastien et Bastienne*, premier d'une longue série. Conscient de la nécessité de consolider ses connaissances, Mozart séjourne trois fois en Italie où il reçoit l'enseignement de professeurs de renom. 1781 marque un tournant dans sa vie. Alors qu'il partageait son temps entre des fonctions de musicien de cour et la composition, il s'installe à Vienne pour mener une carrière de musicien indépendant. Contre l'avis de son père, il épouse Constance Weber. Il rencontre Da Ponte, le librettiste des *Noces de Figaro* (1786), *Don Juan* (1787), et *Così fan tutte* (1790) et Schikaneder, le librettiste de *La Flûte enchantée* (1791). Quelques échecs compromettent sa carrière mais Prague, nouvelle capitale européenne de la musique, lui redonne espoir. À ces difficultés viennent se greffer des problèmes financiers et des ennuis de santé qui font vivre Mozart et les siens dans un grand dénuement. Le 5 décembre 1791, il meurt dans l'ombre. La grandeur de l'œuvre de Mozart n'est pas seulement liée à la taille de sa production mais aussi à l'art avec lequel il a assimilé deux siècles de courants musicaux. En les synthétisant, il les dépasse. Mozart est inclassable dans l'histoire de la musique. C'est le génie du 18<sup>ème</sup> siècle.

## QU'EST CE QU'UNE SYMPHONIE ?

Une symphonie est un œuvre musicale composée pour un orchestre. Elle compte la plupart du temps 4 parties différentes, que l'on appelle aussi « mouvements » : Allegro (mouvement vif et animé), Adagio (mouvement lent), Menuet ou Scherzo (mouvement dansant) et Final (mouvement enjoué et brillant).

Haydn (grand compositeur de l'époque classique de la musique) est considéré comme le père de la symphonie. Il en a écrit 104, entre 1759 et 1795. S'il n'a pas complètement inventé le genre, il le développe en ajoutant des instruments à l'orchestre: une flûte, un basson, deux trompettes et des timbales. Mozart écrira 41 symphonies, entre 1764 et 1788, et introduira quant à lui la clarinette dans l'orchestre. Ses deux symphonies les plus connues sont les n°25 et n°40. Beethoven, autre grand nom de la musique classique en composera 9, entre 1800 et 1823. Avec lui, la forme de la symphonie va considérablement évoluer : il ajoute de nombreux instruments, notamment des percussions et même des mouvements supplémentaires...

## POURQUOI SURNOMME-T-ON LA SYMPHONIE N°31 DE MOZART LA SYMPHONIE « PARIS » ?

Elle est tout simplement surnommée du nom de la ville où elle a été composée en 1778. Mozart est alors âgé de 22 ans et il découvre l'Orchestre du Conservatoire spirituel de Paris. Il est littéralement émerveillé par le talent des musiciens qui le composent. L'Orchestre est dirigé par un certain Joseph Legros, un ancien chanteur de l'Opéra de Paris ayant dû interrompre sa brillante carrière, notamment pour cause d'obésité. Ce dernier, apprécie et interprète régulièrement des œuvres de Mozart et lui fait la commande d'une symphonie. Le surnom de cette symphonie n'est néanmoins pas une appellation donnée par Mozart.

## QUE FAUT-IL SAVOIR AU SUJET DE LA SYMPHONIE DE PARIS ?

Mozart sait comment composer une symphonie qui séduira le public parisien. Il y glisse d'ailleurs tous les ingrédients appréciés en France à l'époque tels que de grands contrastes de nuances, des passages brillants et inattendus, un début solennel... Ainsi, le premier mouvement concentre l'ensemble de ces caractéristiques, le deuxième mouvement laisse place à la grâce et le troisième mouvement est le lieu de tous les contrastes. Disposant d'un grand orchestre, il intègre pour la première fois dans une partition de symphonie des passages joués par les clarinettes, un instrument qu'il apprécie tout particulièrement. Si la répétition, la veille du concert, est catastrophique et plonge Mozart dans une affreuse crise d'angoisse, le concert rencontre quant à lui un grand succès et les applaudissements sont généreux. Curieusement, cette création ne fera pratiquement pas l'objet de compte-rendu dans les nombreuses gazettes parisiennes.

## POURQUOI SURNOMME-T-ON LA SYMPHONIE N°35 DE MOZART LA SYMPHONIE « HAFFNER » ?

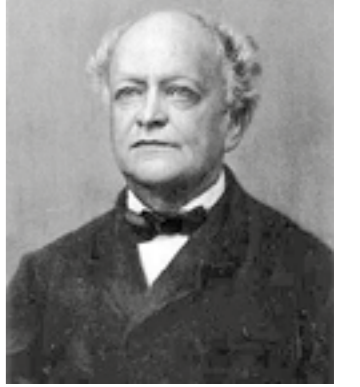
Haffner est le nom d'une célèbre famille à Salzbourg, ville natale des Mozart. Le père Haffner était bourgmestre de cette ville et avait aidé le petit Mozart et son père à entreprendre leur première tournée en Europe pour faire connaître le talent de cet enfant prodige. Pour l'anoblissement du fils Haffner, une sérénade est tout naturellement commandée à Mozart en juillet 1782. Une sérénade est une composition souvent utilisée comme « musique d'ambiance » lors d'un événement. Bien que débordé (Mozart est en train de composer son opéra *L'Enlèvement au Sérail* et est en plein préparatifs pour son mariage), il accepte et livre à son commanditaire une très belle partition. Mozart est lui-même surpris par la qualité de sa sérénade entièrement composée dans l'urgence. Quelques mois plus tard, il décide de retoucher sa partition pour un concert à venir... et la sérénade initiale devient une symphonie, mais garde le même surnom.

## QUE FAUT-IL SAVOIR AU SUJET DE LA SYMPHONIE DITE HAFFNER ?

Mozart a 26 ans lorsqu'il compose cette symphonie. Elle garde en grande partie son caractère original de sérénade : elle est légère et gaie. Il y apporte néanmoins de nombreuses modifications : il supprime certains passages, transforme d'autres et revisite l'instrumentation en ajoutant flûtes et clarinettes. Le premier mouvement est d'une grande énergie, le second, délicat et élaboré, est relaxant, le troisième est joyeux et animé et le dernier est une explosion de bonne humeur. Plus d'un reconnaîtront dans cette symphonie des mélodies proches de celles de *L'Enlèvement au sérail* composé à la même période. Mozart présente sa symphonie lors d'un concert à Vienne le 23 mars 1783 au Burgtheater, considéré comme l'une des scènes les plus importantes d'Europe, en présence de l'Empereur !

## POURQUOI LES ŒUVRES DE MOZART SONT-ELLES DÉSIGNÉES PAR UN CHIFFRE ET LA LETTRE « K » ?

En musique classique, pour identifier une œuvre, on lui donne un numéro. Il est attribué chronologiquement par date de composition ou de publication. Ce numéro est généralement précédé de l'abréviation « op. » du latin « opus » qui signifie œuvre. Les œuvres de Mozart font exception et sont précédées, pour leur part, de la lettre K. En effet, c'est un certain Monsieur Köchel, passionné de musique, qui a collecté toutes les œuvres de Mozart pour concevoir un catalogue chronologique et thématique des œuvres de Mozart (le premier du genre). Ainsi, les 621 œuvres répertoriées sont précédées d'un « K » en référence à Köchel. Ce célèbre catalogue publié en 1862, a connu plusieurs révisions jusqu'à nos jours, intégrant de nouvelles œuvres ou rejetant des œuvres attribuées à d'autres compositeurs.



## QU'EST-CE QU'UN TÉNOR ET UN BARYTON ?

C'est le nom que l'on donne à deux types de voix masculine. La voix de ténor désigne la voix la plus aiguë chez les hommes. C'est la voix par excellence de l'amoureux romantique, du prince ou du héros. Des compositeurs tels que Rossini, Bellini ou Donizetti appréciaient tout particulièrement cette tessiture et lui ont confié des airs exceptionnels. Le ténor est devenu la vedette masculine incontestée de l'opéra à l'image de Luciano Pavarotti, Plácido Domingo ou encore Roberto Alagna. Parmi leurs successeurs notons Juan Diego Florez, Jonas Kaufmann et Lawrence Brownlee. Les barytons, quant à eux, se situent au milieu de l'étendue vocale masculine. Leur voix associe puissance et chaleur. Sa popularité grandit au 19<sup>ème</sup> siècle avec Verdi qui apprécie tout particulièrement cette tessiture. Il lui confie plus d'une fois le rôle du rival amoureux du ténor. José van Dam et Ruggero Raimondi se sont illustrés en tant que grands interprètes baryton.

## QU'EST CE QU'UN AIR DE CONCERT ?

Un air de concert est une œuvre vocale profane (non religieuse), isolée, avec accompagnement d'orchestre. Passionné par la musique vocale, Mozart compose une cinquantaine d'airs de concert. Certains de ces airs sont le résultat d'une commande, pour honorer des personnalités, mais la plupart sont écrits spontanément, par affection pour tel ou tel chanteur que Mozart veut mettre en valeur ou gratifier d'un cadeau composé sur mesure. Dans une lettre adressée à son père, Mozart écrit : « j'aime qu'un air aille au chanteur comme un costume bien taillé ». Il en compose régulièrement durant toute sa carrière de manière à satisfaire son goût pour l'écriture d'opéras lorsqu'aucune commande ne lui en donne le loisir par ailleurs.

Mozart a peu composé pour ténor. Néanmoins, les airs de concert K.420 et K.431 sont tous deux d'une grande inspiration. Le deuxième, en particulier, est un déchirant témoignage de la solitude humaine : tensions et courtes détentes s'y succèdent, symboles d'un drame intérieur qui donne le vertige.

Dans les dernières années de sa vie, Mozart multiplie les airs pour voix de basse. L'air de concert K.584 est à l'origine un passage de l'opéra *Così fan tutte*. Mozart l'en extrait pour qu'il devienne un air de concert et compose autre chose pour son célèbre opéra. Quant à l'air de concert K.621a, il l'écrit à quelques semaines de sa mort. C'est avec cette œuvre absolument poignante, qu'il prend congé de Prague. Ainsi se referme un corpus dont la richesse demeure encore assez méconnue.

TOUTE NOTRE OFFRE DE STREAMING À DÉCOUVRIR SUR [WWW.OPERALIEGE.BE](http://WWW.OPERALIEGE.BE)



soutient les projets d'accès à la Culture de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège