

OPĚRA Royal de
Wallonie
Liège

2022-2023

**L'Île de
Tulipatan
Offenbach**
Opéra participatif

Dossier pédagogique

www.operaliege.be

L'Île de Tulipatan

Jacques Offenbach

Opéra participatif

Bonjour !

Sais-tu qui je suis ? On m'appelle Jacques Offenbach, mais en réalité, mon vrai prénom est Jakob. Je suis né en Allemagne, à Cologne, en 1819. Quand je suis venu habiter en France, j'ai un peu « francisé » mon prénom pour qu'il sonne mieux. Je joue du violoncelle depuis que j'ai 9 ans et la musique c'est toute ma vie (même si j'adore aussi les œufs et les côtelettes d'agneau) ! J'ai 5 enfants : Berthe, Minna, Pépita, Jacqueline et Auguste. Je suis plutôt élégant : j'aime les tenues colorées avec une cravate en satin noir. On me reconnaît assez facilement avec mes petites lunettes et mes grandes rouflaquettes !

C'est moi qui ai composé l'opéra *L'Île de Tulipatan*, il y a très très longtemps (155 ans) ! J'accorde beaucoup d'importance à ce que ma musique soit à la fois brillante et populaire, avec une petite touche d'humour. Tu connais sans doute, peut-être sans même le savoir, quelques-uns de mes airs les plus célèbres comme *Le Galop infernal* sur lequel on danse le French cancan en levant les jambes très haut ! On peut l'entendre dans des dessins animés comme *La Petite Sirène* ou les *Looney Tunes*. Mon autre grand tube s'appelle *La Barcarolle* que l'on entend dans de nombreux films et qui a même été transformée en chanson d'amour par Elvis Presley.

Je suis mort à l'âge de 61 ans des suites d'une maladie qui enflamme les articulations, mais je reste bien vivant grâce à ma musique qui résonne encore sur toutes les scènes du monde !

CHARIVARI
RATAPLAN
FANTAISIE

Avec

Chant
Comédie
Orchestre

Participation

Plusieurs chants
très amusants

Un tout nouveau spectacle

Rouflaquettes: poils qui poussent de chaque côté du visage, sur les joues. Les hommes les portaient souvent avec une moustache et un menton rasé.



LANGUE: FRANÇAIS

DURÉE: 01.00

Les personnages

Beaucoup de personnes, plus originales les unes que les autres, vivent sur l'île de Tulipatan, mais il y a 5 personnages principaux dans mon opéra. Laisse-moi te les présenter :

Cacatois XXII est le roi de Tulipatan. Il est plutôt jovial et gourmand, mais aussi courageux et têtu. Depuis toujours, il croise les doigts pour avoir un fils qui hériterait de la couronne. Je ne peux pas te cacher qu'il a certains préjugés... dont il a bien du mal à se défaire.

XXII: c'est un chiffre romain. Les X représentent les dizaines et les I les unités. Cela donne donc «Cacatois 22». Cacatois est le 22^{ème} roi à porter ce nom !

Alexis est le fils tant attendu par le roi Cacatois. Il est de nature assez timide et calme. Respectueux de ses parents, il cherche à ne pas les décevoir.

Romboïdal est le Premier Ministre de l'île de Tulipatan. Il a un esprit un peu carré et étriqué. Il est attentif à son image et peut parfois être susceptible.

L'épouse de Romboïdal s'appelle **Théodorine**. Elle aime son enfant par-dessus tout, quitte à garder un secret des années durant ! Pince-sans-rire, elle a l'esprit vif et le sens de la répartie.

Hermosa est la fille de Romboïdal et Théodorine. Son père la qualifie « de garçon manqué ». Ce qui est sûr, c'est qu'elle n'a pas sa langue en poche et qu'elle est en quête de liberté.



Cacatois XXII



Alexis



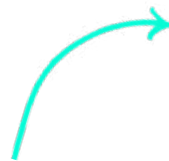
Romboïdal



Théodorine



Hermosa



Regarde tous ces beaux costumes! Ils ont été imaginés puis dessinés par **David Belugou**, le **costumier**. J'emprunterais bien la longue cape du roi ! Tu verras, le jour du spectacle, un des costumes est particulièrement ... chouette ;-)

L'histoire

Isolés du monde, les habitants de l'île de Tulipatan vivent piégés dans leurs traditions. La plupart d'entre eux s'en accommodent fort bien, l'ambiance est loufoque et tout ce qui est absurde peut leur sembler normal, même chanter « coin coin » ou « raflafla » tous en chœur. Mais depuis 18 ans, deux mères cachent un secret invraisemblable, inouï et tout à fait improbable. Veux-tu que je te le raconte ?



Le roi Cacatois, qui n'avait jusqu'alors eu que des filles, suppliait les dieux et croisait les doigts (et même les doigts de pieds) pour avoir enfin un garçon. Pourquoi ? Parce que sans garçon, pas d'héritier à la couronne ! Voilà qui tourmentait le roi jour et nuit... Si bien que la reine, lorsqu'elle donna à nouveau naissance à une petite fille, décida de la faire passer pour un garçon prénommé Alexis. Ainsi, fini les soucis de monarchie !

De son côté, Théodorine, l'épouse du Premier Ministre fit la démarche inverse : par crainte de le perdre un jour à la guerre, elle prétendit que son petit garçon qui venait de naître était une fille et lui donna le nom d'Hermosa. Mais 18 ans plus tard, alors que les deux enfants ont grandi, difficile de mentir encore plus longtemps... D'autant que, ce qui devait arriver arriva : les voici qui tombent amoureux l'un de l'autre ! ”

Moi, Jacques Offenbach, je suis un compositeur. C'est la musique que j'imagine et écris. À mon époque, j'ai demandé à deux auteurs de se charger des paroles des chants et des textes de mon œuvre. Les auteurs, dans le monde de l'opéra s'appellent des librettistes. Comme mon histoire a été écrite en 1868, elle avait besoin d'un petit coup de jeune. Pour le spectacle que tu viendras applaudir, les textes ont donc été adaptés et remis au goût du jour par Olivier Lepelletier-Leeds qui est également le metteur en scène du spectacle. Par contre, il n'a pas modifié ma musique.



DONC...

Le roi Cacatois + La reine

ont un garçon

Alexis

Mais en fait, c'est une fille !

Théodorine + Romboïdal

ont une fille

Hermosa

Mais en fait, c'est un garçon !

CHUT !

Je compte sur toi pour ne pas divulguer le secret de la reine et de Théodorine. C'est à elles de le faire...

Mais toi, as-tu un endroit secret où tu aimes aller quand tu es triste ? Ou un grigri secret qui t'aide à avoir du courage dans les moments stressants ? Tes amis te confient-ils souvent des secrets ? As-tu une cachette secrète pour garder tes trésors ? Et quelle est la différence entre un secret et un mensonge ?



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :
OLIVIER LEPELLETIER-LEEDS

Chantons !

À l'Opéra, tu participeras à l'histoire en chantant dans la salle. Voici les 6 extraits à apprendre. Écoute-les et répète-les tous les jours dans ton bain, devant le miroir, en classe ou sur le chemin de l'école pour les connaître par cœur.

Le jour du spectacle, nous serons aidés par le **chef d'orchestre**. Devant la scène, au centre pour que tout le monde le voie bien, il dirigera la musique et le chant. Il se retournera également vers la salle pour nous donner le signal de départ lorsque nous devons intervenir. Il s'appelle **Giulio Cilona**.



Le CD - Les pistes son

- Piste 1 - Vive le grand Cacatois
- Piste 2 - Coin, coin, coin
- Piste 3 - Le trombone
- Piste 4 - Le tambour
- Piste 5 - J'aime tout ce qui sonne
- Piste 6 - Glisse ma barcarolle

Sur le CD, nous entendons chanter **Xavier Petithan** ainsi que tous les enfants de la **Maîtrise de l'Opéra** préparés par leur responsable, **Véronique Tollet**. Au piano, Enrico Cicconofri. Un tout grand merci pour leur aide !



LE CHEF D'ORCHESTRE : GIULIO CILONA

PARTICIPATION 1 - Vive le grand Cacatois !

Alors que Théodorine s'apprête à nous faire une confidence, Hermosa annonce à ses parents qu'elle en pince pour Alexis. Elle n'a pas le temps de terminer sa phrase que Cacatois fait son entrée. Vite, un peu de tenue! Tous l'acclament avec beaucoup d'entrain.

Nous ferons également honneur au roi. Tout en chantant, **nous agiterons le drapeau de l'île de Tulipatan** que nous aurons confectionné nous-même.



LE PUBLIC

Vive le grand Cacatois
Vive le grand Cacatois
Répétons tous à la fois
Répétons tous avec attendrissement
Répétons tous à la fois
Répétons tous avec attendrissement
Vive Cacatois le grand
Vive Cacatois le grand
Vive Cacatois le grand
Oui vive vive Cacatois le grand
Oui vive vive Cacatois le grand
Vive Cacatois
Vive Cacatois !

PARTICIPATION 2 - Coin, coin, coin...

Le roi Cacatois, le plus grand des bavards, caquette au sujet de son royaume, de ses sujets et de lui-même...

Il caquette tant et si bien que **nous entonnerons ce refrain avec lui, par deux fois**, dans la langue des canards. Tout en chantant, nous mettrons les **mains en l'air avec les doigts en bec de canard** que nous ouvrirons et fermerons en rythme.

CACATOIS

C'est un canard, c'est un canard
C'est un canard, c'est un canard !

LE PUBLIC

Coin, coin, coin, coin
Coin, coin, coin, coin, coin, coin, coin
Coin, coin, coin, coin
Coin, coin, coin, coin, coin, coin, coin
Coin, coin, coin, coin, coin, coin, coin
C'est un canard, c'est un canard !

C'est un canard ! Cette expression aurait été utilisée dès le Moyen-Âge pour critiquer les personnes jugées trop bavardes. Plus tard, l'expression «canard» fut utilisée pour parler des journaux papier à sensation, dans lesquels des journalistes écrivaient beaucoup pour ne pas dire grand chose.

PARTICIPATION 3 - *Le trombone*

Hermosa et Alexis se retrouvent enfin en tête à tête. Ils en profitent pour discuter. Tout deux aiment la musique : Alexis joue du piano et Hermosa apprécie tous les instruments qui sont très puissants comme, par exemple, le trombone. Elle se met à imiter cet instrument.

Nous nous joindrons à elle pour faire encore plus de bruit !

ALEXIS: Du trombone...

HERMOSA: Du trombone !

ALEXIS: Du trombone...

HERMOSA: Du trombone !

LE PUBLIC

Poum, poum, poum, poum....

PARTICIPATION 4 - *Le tambour*

Les instruments à percussion sont les instruments préférés d'Hermosa. Le rythme des tambours lui donne la pêche !

Assis dans la salle, **nous utiliserons nos genoux comme instruments de musique**. Nous frapperons alternativement chaque cuisse avec la main droite puis la gauche... en rythme bien sûr !

ALEXIS : Les ra fla fla

HERMOSA : Le ra fla populaire !

ALEXIS: Ra fla fla

HERMOSA : Ra fla fla

ALEXIS :Ra fla fla...

LE PUBLIC

Rythme en frappant des mains sur les cuisses 

Tout le matériel son est disponible sur operaliege.be/spectacle/lile-de-tulipatan

De mon temps, le **Compact Disc** (le CD) n'existait pas puisqu'il a été commercialisé en 1982. Et encore moins le **Mp3** qui n'est utilisé que depuis 1995. Je n'ai pas eu la chance d'utiliser non plus les premiers disques sur un **gramophone** inventé par Emile Berliner en 1888. Par contre, j'ai vu la création du **phonographe** de Thomas Edison en 1877 qui gravait la musique sur un cylindre.

PARTICIPATION 5 - *J'aime tout ce qui sonne*

Alexis et Hermosa clament les bienfaits de la musique.

Nous ne pourrons nous empêcher de chanter de bon cœur avec eux !

HERMOSA ET ALEXIS:

Mon cœur, mon cœur,
Mon cœur s'épanouir

LE PUBLIC

Ah ! quel plaisir
Ah ! quel bonheur
Ces instruments font mon bonheur
Ces instruments font mon bonheur
Ces instruments font mon bonheur
Ah ! quel plaisir
Ah ! quel bonheur
Ah ! quel bonheur, quel bonheur

PARTICIPATION 6 - *Glisse ma barcarolle*

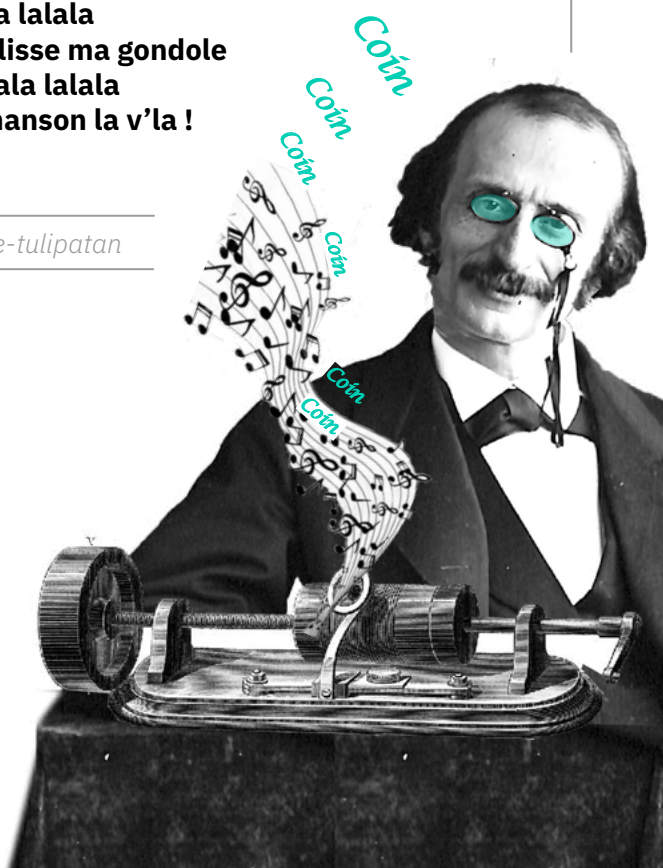
Après un bon dîner bien arrosé, le roi entame un chant qui le met de bonne humeur.

Son entrain est communicatif et nous chanterons avec lui, par **3 fois ce refrain**.

CACATOIS, ROMBOÏDAL ET THÉODORINE:
Tzing !

LE PUBLIC

Tralalala lalala
Glisse glisse ma gondole
Tralalala lalala
V'la c'que c'est qu'un' barcarolle
Tralalala lalala
Glisse glisse ma gondole
Tralalalala lalala
Cette chanson la v'la !



Bricolons!

Vive le Roi Cacatois ! Hourra !!! Pour célébrer sa venue tu chanteras (participation 1) tout en agitant un petit drapeau de l'île de Tulipatan. À quoi ressemble-t-il ? Il est assurément aussi farfelu que ce pays. Alors, laisse libre cours à ton imagination !

Etape 1

Choisis sa forme.

Sera-t-il triangulaire, dodécagonal, en forme de cœur... ?

Etape 2

Choisis la technique.

Feras-tu du découpage dans des magazines et du collage ?

Peindras-tu sur du carton ? Préfèreras-tu la feutrine ?

Etape 3

Choisis la décoration.

Tu peux représenter sur ton drapeau les spécialités de cette île, dessiner la tête du roi ou encore réaliser un motif géométrique que tu reproduis plusieurs fois...

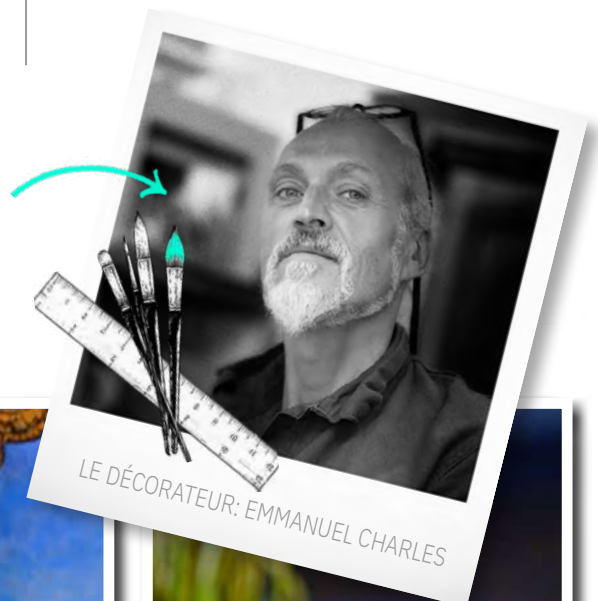
Etape 4

Choisis la hampe (le manche pour tenir le drapeau)

Utiliseras-tu une paille en carton ? Un bâton ? Une feuille de papier roulée ?



Voici Emmanuel Charles, le décorateur du spectacle. C'est un bricoleur hors pair, capable de réaliser, avec beaucoup de soin, une miniature du merveilleux décor qu'il a imaginé pour mon île de Tulipatan ! Admire les détails de sa maquette... Moi j'adore son univers, à la fois végétal, coloré et fantastique.



CONNAIS-TU CES DRAPEAUX ?



Daniel Buren est un artiste français, peintre, sculpteur et plasticien. Si tu passes par la gare des Guillemins à Liège en venant à l'Opéra, lève les yeux. Cet artiste a mis les verrières de la gare en couleur. Il a aussi réalisé des installations de drapeaux.

Le Damier flottant arc-en-ciel - ©Céline Lefranc



L'UNICEF protège les droits de tous les enfants. La Terre sur le drapeau est une façon de souligner que l'UNICEF prend soin des enfants du monde entier et que les frontières n'existent pas pour cette organisation. L'image d'une mère et d'un enfant montre la noblesse de la mission tandis que les branches d'olivier peuvent symboliser la paix.

Poum poum et raflafla

J'ai grandi au sein d'une famille modeste, mais entièrement tournée vers la musique. Cela m'a tout de suite passionné. Mon père était professeur de composition et chanteur. Je suis le petit dernier d'une fratrie de sept enfants et, bien que ma mère m'ait enseigné le violon, je me tourne très vite vers le violoncelle. Mais mon occupation préférée c'est de composer ma propre musique ! Voici les instruments que tu pourras entendre dans *L'Île de Tulipatan*. Les musiciens et musiciennes prendront place dans la fosse d'orchestre, juste devant la scène.



LES CORDES

Parmi les instruments à cordes tu reconnaîtras sans doute le **violon**, mais il y aura également l'**alto**, le **violoncelle** et la **contrebasse**. Ces instruments sont d'origine orientale. Pour en jouer, on utilise, la plupart du temps, un **archet**. Il frotte les **4 cordes** de l'instrument. Plus l'instrument est gros, plus il peut jouer des sons graves. Le violon et l'alto se tiennent sous le menton et sur l'épaule, le violoncelle se joue assis et l'instrument est coincé entre les genoux alors que la contrebasse se joue debout.



VIOLON - ALTO - VIOLONCELLE - CONTREBASSE

LES VENTS

Parmi les instruments à vent, essaye de repérer la **flûte traversière**, le **hautbois**, la **clarinette**, le **basson**, le **cor** et le **trombone**. Tu pourras distinguer facilement le trombone parce qu'il brille. C'est cet instrument de musique que tu imites dans le chant 3 (*poum poum poum...*) Pour produire un son, on souffle dans l'embouchure en faisant vibrer les lèvres. L'air circule alors dans la coulisse puis sort par le pavillon. **Le trombone est le seul instrument à employer une coulisse pour changer de notes.** Cela lui permet de produire une grande variété d'effets sonores. Connais-tu un autre trombone qui a une toute autre utilité ?



TROMBONE

LES PERCUSSIONS

Enfin, il reste encore les instruments à percussion. Ce sont les instruments qu'on frappe pour produire un son. Tu connais peut-être le triangle, les cymbales, les timbales ou la grosse caisse ? Ces instruments de musique apportent essentiellement du **rythme**. Dans le chant 4 (*raflafla*), tu frapperas tes cuisses en rythme pour imiter le **tambour** !



TAMBOUR

Les îles

LES ÎLES IMAGINAIRES

L'île de Tulipatan est épatante (répète le 10 fois de suite, le plus vite possible) ! Là-bas, tu peux peut-être passer sous des cascades, rencontrer des girafes multicolores, ne jamais dormir, cueillir du chocolat aux arbres... ou pas. Comment imagines-tu cette île merveilleuse ?

Les personnes qui habitent à Liège s'appellent les Liégeois et les Liégeoises. Comment appellerais-tu le peuple qui réside sur Tulipatan ?

Si tu te retrouvais sur une île déserte, quelles seraient les 3 choses que tu emporterais avec toi ?

Prénom: _____

Nom: _____

Sur l'île de Tulipatan, j'imagine que...

Ceux et celles qui y habitent s'appellent les...

Sur une île déserte, j'emporterais:

1) _____

2) _____

3) _____

As-tu déjà entendu parler de l'Atlantide ? Il s'agit, là aussi, d'une île mythique que Platon, un philosophe grec, a imaginée. L'histoire raconte que les dieux, pour punir les habitants de leur orgueil, déclenchèrent un cataclysme qui engloutit l'île toute entière. Certains aventuriers sont aujourd'hui encore persuadés qu'ils vont découvrir ce continent perdu dans les profondeurs de l'océan Atlantique...

UN PEU DE GÉO

Connais-tu de vraies îles telles que Madagascar, la Sardaigne, le Sri Lanka, Cuba, l'Islande... ? Pointe au hasard sur la mappemonde et trouve l'île la plus proche de ton doigt.



MIAM !

As-tu déjà dégusté une île flottante ?



Voici comment t'y prendre pour cuisiner ce délicieux dessert. Tu auras besoin de :

- 60 cl de lait
- 1 gousse de vanille
- 4 œufs
- 110 g de sucre en poudre
- l'aide d'une grande personne

Étape 1

Fais bouillir le lait avec la gousse de vanille (attention, le lait déborde vite !). Sépare les blancs des jaunes d'œufs.

Étape 2

Dans un saladier, bats les 4 jaunes d'œufs avec 80g de sucre.

Étape 3

Ajoute les jaunes d'œufs au lait. À feu doux, mélange sans t'arrêter. La crème doit s'épaissir un peu. Laisse ensuite refroidir la préparation puis réserve-la au réfrigérateur 30 minutes.

Étape 4

Dans une grande casserole, mets 2l d'eau à bouillir.

Étape 5

Bats les blancs en neige avec 30g de sucre. Forme des boules de blanc d'œufs avec deux cuillères à soupe et fais-les cuire 1 minute dans l'eau bouillante. Retourne les pour qu'elles cuisent sur toutes les faces. Égoutte-les sur du papier absorbant.

Étape 6

Dans une assiette creuse, verse la crème puis dispose les blancs. Tu peux décorer ton dessert avec des amandes dorées à la poêle et un filet de caramel.

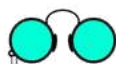




Parlons-en!

Dans l'histoire de mon opéra *L'Île de Tulipatan*, Cacatois doit impérativement avoir un fils pour lui succéder en tant que roi. Y a-t-il selon toi des choses réservées uniquement aux filles ou aux garçons ? Une fille peut-elle être reine en Belgique ? Une fille peut-elle jouer de la trompette et un garçon de la harpe ? Doit-on absolument être une fille ou un garçon ?

Parfois, sans même toujours savoir pourquoi, tu as peut-être des idées toutes faites. C'est ce qu'on appelle des stéréotypes. Ils peuvent être liés à une nationalité (les italiens ne mangent que des pizzas), un âge (les jeunes sont tous paresseux), un statut social (l'opéra c'est pour les riches), à un détail physique (les personnes qui ont des lunettes sont des intellos)... Ces stéréotypes sont généralement simplistes, injustes et créent inévitablement de la discrimination. Savais-tu qu'autrefois, le rose était une couleur associée aux garçons plutôt qu'aux filles ? Considérée comme un dérivé du rouge, elle symbolisait le pouvoir et l'autorité. On peut néanmoins se demander pourquoi le pouvoir était associé aux hommes...



Lisons !

Pour le plaisir et pour réfléchir sur la thématique du genre dans un contexte imaginaire -comme celui de *L'Île de Tulipatan*- voici quelques albums conseillés par Ilo Citoyen (Centre culturel de Liège, les Chiroux) et la bibliothèque Chiroux- Encyclopédique. Ces livres sont issus de la sélection "genre" du kit *Mixte tes idées* et ouvrent d'autres possibles à propos des rôles sociaux des hommes et des femmes,



COMMENT PEUX-TU OBTENIR CES LIVRES ?

Le réseau de la lecture publique de la Province de Liège met ses ressources à disposition grâce à son catalogue en ligne : www.mabibli.be Pour chacun des livres qui sont proposés ici, demande à une grande personne de t'aider à vérifier leur disponibilité dans une bibliothèque proche de chez toi ou de l'école. S'ils ne sont pas disponibles dans la bibliothèque locale, il est possible de les faire venir via le prêt entre bibliothèques. N'hésite pas à en faire la demande aux bibliothécaires!



Pour les encadrants et encadrantes



LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Centre Culturel de Liège vous ouvre les portes de son outillthèque vivante: Ilo citoyen.

Dans ce lieu unique, les enjeux de citoyenneté mondiale prennent vie avec vos publics !

Pour qui? Tout·es les encadrant·es travaillant avec des jeunes entre 3 et 25 ans.

Que pouvez-vous y trouver? L'outillthèque vivante est un centre de documentation où découvrir et emprunter gratuitement des centaines de ressources pédagogiques sélectionnées avec soin et obtenir des conseils personnalisés.

Sur quelles thématiques? La démocratie, les migrations, le genre, le racisme, les inégalités, la transition écologique, la consommation responsable...

Le grand plus? Ilo citoyen organise des formations et des temps d'échanges entre pairs.

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LIÈGE, DE LA PROVINCE DE LIÈGE, DE LA FWB ET DE LA CELLULE EGALITÉ DES CHANCES.

ALORS, ENVIE DE VOUS LANCER ?

Le kit pédagogique *Mixte tes idées* a pour particularité d'aborder les thématiques de la diversité et du genre à travers des albums jeunesse. On y trouve des articles thématiques, des bibliographies d'albums jeunesse, des carnets de ressources pédagogiques ainsi que de multiples supports pour mener des activités qui valorisent la diversité avec les enfants.

Le Kit est en téléchargement ici :

<https://chiroux.be/evenements-externes/ilo-citoyen/>
Ou sur le site:

www.chiroux.be > Notre saison scolaire > Ilo citoyen

KIT PÉDAGOGIQUE RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA FWB DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJET PCI (PROMOTION DE LA CITOYENNETÉ ET DE L'INTERCULTURALITÉ).

Contacts & renseignements :

Les Chiroux - Centre culturel de Liège
Marie Gérard et Emilie Sainvitu
Place des Carmes 8, 4e étage
4000 Liège

ilo@chiroux.be

04 250 94 33

www.chiroux.be



LE FABULEUX AMOUR D'AUCASSIN ET NICOLETTE Sylvaine Hinglais - Tom Schamp- Éd. Albin Michel, 2010

Aucassin et Nicolette cherchent un lieu où vivre en paix leur amour que leurs familles, l'une chrétienne et l'autre musulmane, refusent catégoriquement. Partis en bateau, ils font naufrage. Et voilà qu'ils échouent sur l'île étonnante du roi Torelore. Alors que le roi se remet de son accouchement, une guerre éclate, à coups de légumes, entre les habitants de l'île. La reine Torelore gagne la bataille et tous les légumes sont ramassés ...

Cette histoire loufoque est surprenante de modernité et dit de façon réjouissante quelques vérités essentielles sur la tolérance.

Grâce au découpage de l'histoire en six tableaux, au rabat aimanté qui maintient les pages, à la mise en scène et aux décors, le jeune lecteur entrera dans la fable comme dans un théâtre et pourra donner libre cours au rire, à la poésie, à l'imaginaire.



TOURMALINE Davide Cali - Fatinha Ramos - Éd. Alice jeunesse, 2022

Dans une tour vit une princesse à la beauté jamais vue (puisque personne ne l'a jamais vue). Seul le chevalier le plus courageux pourra la libérer. Alors tous les chevaliers se mettent en chemin, mais ils échouent les uns après les autres. Seul Crystal parvient jusqu'à la tour et au moment d'enlever son casque...

Un détournement du motif bien connu des contes pour montrer que les prouesses de héros et les histoires d'amour dépassent les genres.



LA PIRE DES PRINCESSES Anna Tempe - Sara Ogilvie - Éd. Milan, 2013

La princesse Zélie attend le prince charmant, impatiente de partir à l'aventure et de découvrir le monde. Mais quand le chevalier arrive, il ne lui propose que robes, sourires et soupirs. La voilà à nouveau enfermée dans un château à se languir. Mais en apprivoisant un dragon qui passait par là, Zélie va gagner sa liberté...

Avec ses nattes rousses et son look volontairement «mal fagoté», cette princesse s'affirme en héritière de la lignée de Fifi Brindacier : vie aventureuse, amitiés interlopes et tours joués aux princes stupides incarnant l'autorité autant que la couardise. Un détournement de contes haut en couleurs.



JULIAN EST UNE SIRÈNE Jessica Love - Éd. Pastel, 2020

En bus avec sa mamita, Julian croise des sirènes. Il a aussitôt envie de leur ressembler. Orné d'une coiffe de feuilles, d'une queue faite de dentelle et de colliers de perles, voilà Julian parti avec Mamita pour rejoindre le défilé des sirènes paradant dans les rues de Coney Island...

Avec ses couleurs pastel, Jessica Love livre ici une histoire douce et tendre qui montre comment l'imagination, la créativité et le soutien de ses proches nous permettent de réaliser nos désirs et d'être nous-mêmes.



LE FLEUVE Claude Ponti - Éd. École des Loisirs, 2020

Sur le fleuve l'Ongoh vivent d'un côté les Oolong et de l'autre les Dong-Ding. Au sein de ces deux communautés, la personne décédée peut choisir en qui elle va se réincarner. Grand-mère souhaite revivre en garçon et grand-père, vivre une deuxième vie en tant que fille. Un jour, un monstre terrifiant apparaît, menaçant de dévorer tous les parents s'il n'obtient pas la potion qui le rendra éternel. Louz-Nour et Rouh-Dang vont s'associer pour venir au secours des deux peuplades du fleuve.

Dans cet album original et surprenant, comme le sont les histoires de Claude Ponti, les rapports de genre sont uniques. L'auteur ose sortir du paradigme binaire pour nous offrir une histoire ancrée dans des traditions familiales et ancestrales étonnantes et non enfermantes.



Quand la princesse Pimprenelle rencontre ses prétendants, son cœur ne fait pas « boum ». Mais quand ses yeux croisent ceux de la princesse Aliénor, elle en tombe éperdument amoureuse. N'en déplaise aux langues perfides et à ceux et celles qui s'indignent de cet amour non conforme, les princesses décident de se marier...

Une histoire de mariage entre deux filles, avec plein d'amour et quelques réticences parfois, comme dans la vraie vie d'aujourd'hui. Une postface explique – dans des termes simples – comment les deux princesses pourront avoir des enfants ensemble.

LA FÉE SORCIÈRE Brigitte Olten - Carll Cneut - Éd. Pastel, 2017

Marine en a assez d'être une fée. Elle en a assez de devoir toujours être gentille et propre, de prendre une voix de miel et de ne jamais tacher sa robe. Finalement, c'est ennuyeux d'être une gentille petite fée. Pas très loin, dans le bois, il y a bien plus intéressant : il y a les sorcières. Marine se dit que ça doit être plus amusant...

Hors des représentations habituelles des fées et des sorcières, cette histoire invite à être qui on souhaite être, un peu fée, un peu sorcière en bousculant également le regard des adultes. Et pourquoi pas, après tout ?!

LA PRINCESSE ET LE DRAGON Robert Munsch - Michael Martchenko
Ed. Talents Hauts, 2005

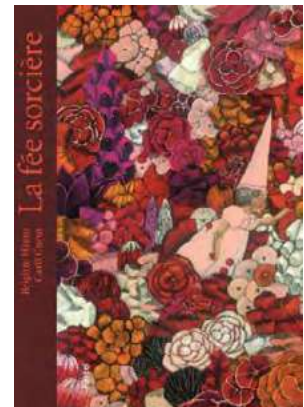
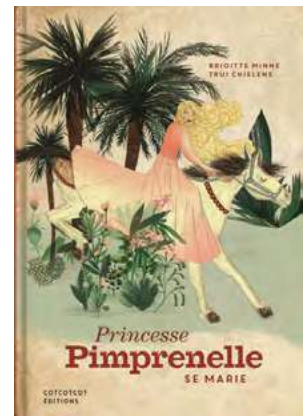
La princesse Élisabeth est belle et vit dans un château. Elle doit épouser le prince Ronald. Jusque-là, tout est normal ! Un dragon débarque alors, détruit son château, brûle sa jolie robe et emporte son prince. Ni une, ni deux, Élisabeth part sauver Roland et flatte la vanité du dragon pour délivrer Ronald.

Cette histoire reprend les ingrédients du conte classique : un château, un dragon, un prince et une princesse. Avec une grosse louche de revisite, l'héroïne offre une autre image de la princesse, intelligente, courageuse, tenace, inventive (et sale!) alors que le prince reste un "vrai" prince de conte de fées qui attend de sa promise qu'elle soit une belle, propre et bien coiffée. Le mariage va-t-il se conclure ou la princesse va-t-elle prendre son envol et vivre sa propre vie?

RENVERSANTE Florence Hinckel - Éd. École des Loisirs, 2019

Tout va bien pour Léa ! À l'école, elle aime jouer au foot dans la cour avec ses amies. Elle est naturellement douée en maths, comme le sont souvent les filles. Elle sait déjà qu'elle est promise à une brillante carrière, de chirurgienne, huissière ou, pourquoi pas, ministre ! Quel que soit son choix, elle n'aura pas à s'occuper de ses enfants, puisque c'est leur père qui s'en chargera. Les hommes sont naturellement faits pour ça, non ? « C'est comme ça ! On n'y peut rien ! » a tendance à penser Léa. Mais son père et son frère, Tom, vont la pousser à remettre en question l'ordre établi...

En petit Roman



À bientôt, à l'Opéra !

Préparation dans les écoles
en collaboration avec :

